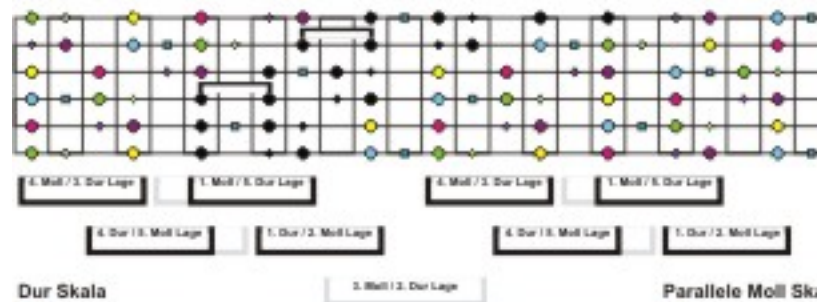


Lauf komponieren

Moll Skala, Variante 1



Dur Skala

- Prime
- Sekunde
- kl. Terts (Blue Note)
- gr. Terts
- Quarte
- Quinte
- gr. Sexte
- gr. Septime

Modi der Dur Skala (Grundton)

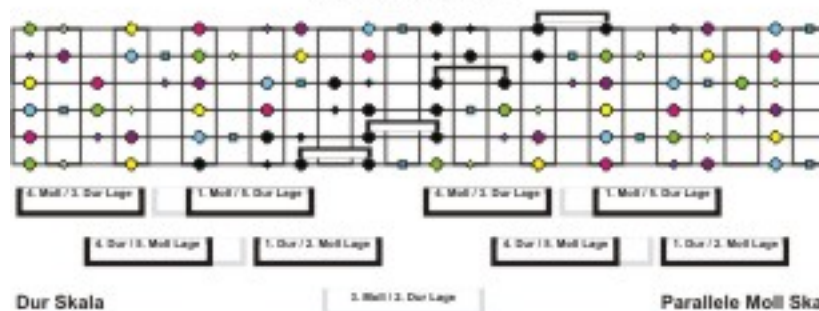
- Ionisch (Mode I)
- Dorianisch (Mode II)
- Phrygisch (Mode III)
- Lydisch (Mode IV)
- Mixolydisch (Mode V)
- Aeolisch (Mode VI) / Naturliche Moll
- Lokrisch (Mode VII)

Parallele Moll Skala

- Prime
- Sekunde
- kl. Terts
- Quarte
- vermind. Quinte (Blue Note)
- Quinte
- kl. Sexte
- kl. Septime

Lauf komponieren

Moll Skala, Variante 2



Dur Skala

- Prime
- Sekunde
- kl. Terz (Blue Note)
- gr. Terz
- ◇ Quarte
- Quinte
- gr. Sexte
- ◇ gr. Septime

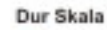
Modi der Dur Skala (Grundton)

- Ionisch (Mode I)
- Dorisch (Mode II)
- Phrygisch (Mode III)
- ◇ Lydisch (Mode IV)
- Mixolydisch (Mode V)
- Aeolisch (Mode VI) / Naturliche Moll
- ◇ Lokrisch (Mode VII)

Parallele Moll Skala

- Prime
- ◇ Sekunde
- kl. Terz
- Quarte
- vermind. Quinte (Blue Note)
- Quinte
- ◇ kl. Sexte
- kl. Septime

Moll Skala, Variante 3



- Primo
- Sekunde
- kl. Terz (Blue Note)
- gr. Terz
- ◇ Quarte
- Quinte
- gr. Sexte
- gr. Septime

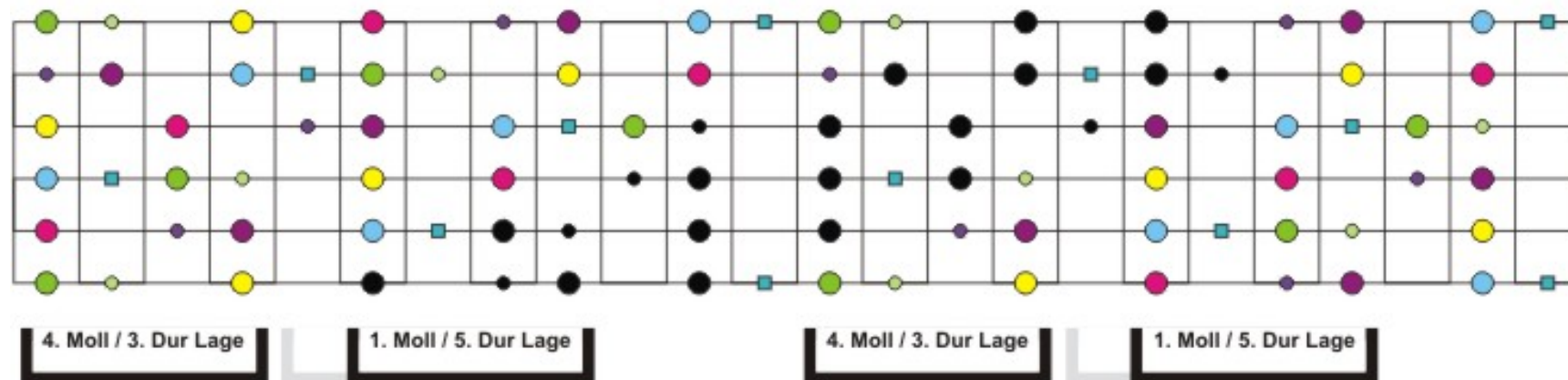
- Ionisch (Mode I)
- Dorisch (Mode II)
- Phrygisch (Mode III)
- Lydisch (Mode IV)
- Mixolydisch (Mode V)
- Aeolisch (Mode VI) / Naturliche Moll
- Lokrisch (Mode VII)

Parallele Molle Skala

- Primo
- Sekunde
- kl. Terz
- Quarte
- vermind. Quinte (Blue Note)
- Quinte
- kl. Sexte
- kl. Septime

Lauf komponieren

Moll Skala: 4 Noten je Saite



Dur Skala

- Prime
- Sekunde
- kl. Terz (Blue Note)
- gr. Terz
- Quarte
- Quinte
- gr. Sexte
- gr. Septime

3. Moll / 2. Dur Lage

Modi der Dur Skala (Grundton)

- Ionisch (Mode I)
- Dorisch (Mode II)
- Phrygisch (Mode III)
- Lydisch (Mode IV)
- Mixolydisch (Mode V)
- Aeolisch (Mode VI) / Natuerliche Moll
- Lokrisch (Mode VII)

Parallele Moll Skala

- Prime
- Sekunde
- kl. Terz
- Quarte
- vermin. Quinte (Blue Note)
- Quinte
- kl. Sexte
- kl. Septime