

Kleine Gitarrentheorie

Intervalle

Intervalldiagramme

Skalenaufbau

Skalendiagramme

Akkordaufbau

Akkorddiagramme

von Snake79

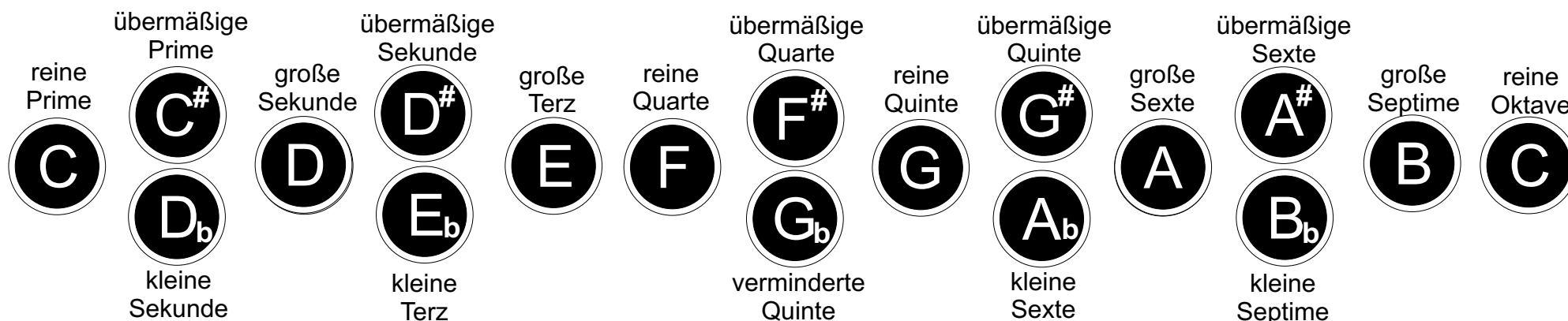
Der Notenstrahl mit Intervallen

Nur ganze Noten:



ohne # (sharp) und b (flat) finden bei der C-Dur Skala Qualitäten keine Anwendung

Mit # und b:



mit # (sharp) und b (flat) finden wird neben dem Intervall auch noch eine Qualität zugeordnet. C zu irgendeinem D ist immer eine Sekunde. Je nach Abstand in Halbtönen wird aus der Sekunde eine kleine, große oder übermäßige Sekunde. Hier wird schön deutlich, dass C# und Db zwar gleich klingen, der Intervall mit Qualität jedoch eine Unterscheidung zwischen C# und Db verlangt. Im Folgenden wird:

Der Intervall mit Qualität (in Klammern als Kurzschreibweise): mit Anzahl der Halbtonschritte (HTS) angegeben

reine Prime (1): 0 HTS
übermäßige Prime/kleine Sekunde (##1/b2): 1 HTS
große Sekunde (3): 2 HTS
übermäßige Sekunde/kleine Terz (##2/b3): 3 HTS
große Terz (3): 4 HTS
reine Quarte (4): 5 HTS
übermäßige Quarte/verminderte Quinte (##4/bb5): 6 HTS

reine Quinte (5): 7 HTS
übermäßige Quinte/kleine Sexte (##5/b6): 8 HTS
große Sexte (6): 9 HTS
übermäßige Sexte/kleine Septime (##6/b7): 10 HTS
große Septime (7): 11 HTS
reine Oktave (8): 12 HTS

Mögliche Qualitäten

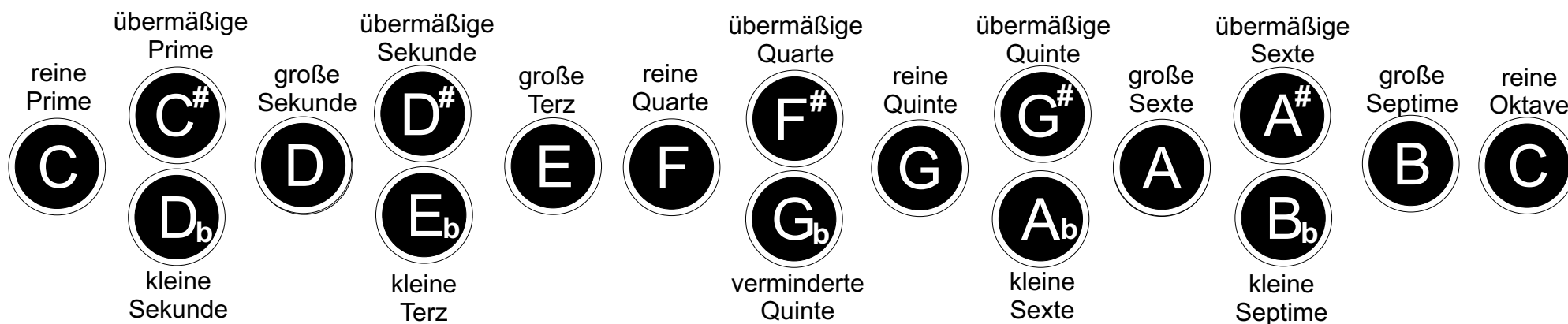
Prime, Quarte, Quinte und Oktave können: Vermindert, Rein, Übermäßig sein
Sekunde, Terz, Sexte und Septime können: Vermindert, Klein, Groß und Übermäßig sein.

Zum besseren Verständnis

Nehmen wir als Beispiel C - F#



Als erstes wird immer der Intervall bestimmt. In diesem Fall ist C - F eine Quarte. Aber was für eine?
Als nächstes bestimmen wir die Qualität.

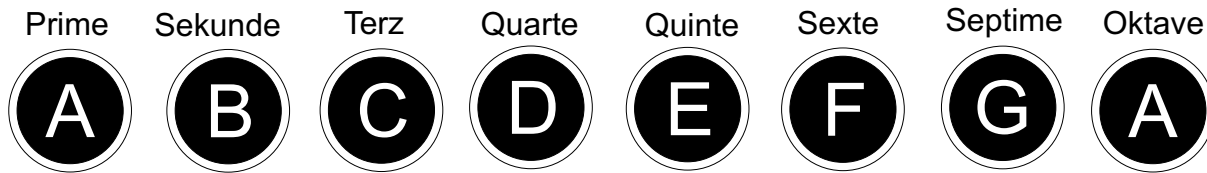


C - F# entspricht 6 HTS. Demnach handelt es sich um eine übermäßige Quarte. 6 HTS könnten auch eine verminderte Quinte sein, allerdings sind C - F eine Quarte, also muss es sich insgesamt um eine übermäßige Quarte handeln.

Ein anderes Beispiel

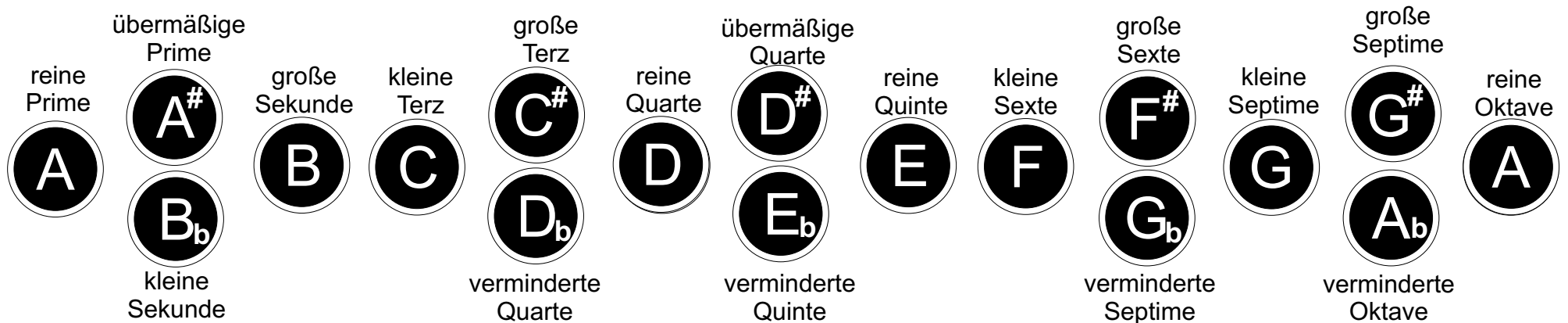
Nehmen wir als weiteres Beispiel A - G#.

Leider können wir den Notenstrahl nicht einfach so stehen lassen wie auf der vorherigen Seite. Die Prime muss jetzt bei A sein. Stellen wir also den Notenstrahl um:



Als erstes wird wieder der Intervall bestimmt. In diesem Fall ist A - G# eine Quarte. Aber was für eine?

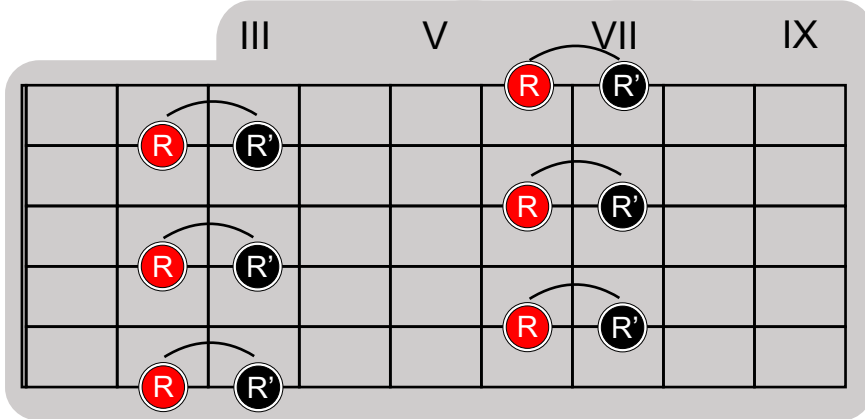
Als nächstes bestimmen wir wieder die Qualität. Auch hier muss leider umgestellt werden.



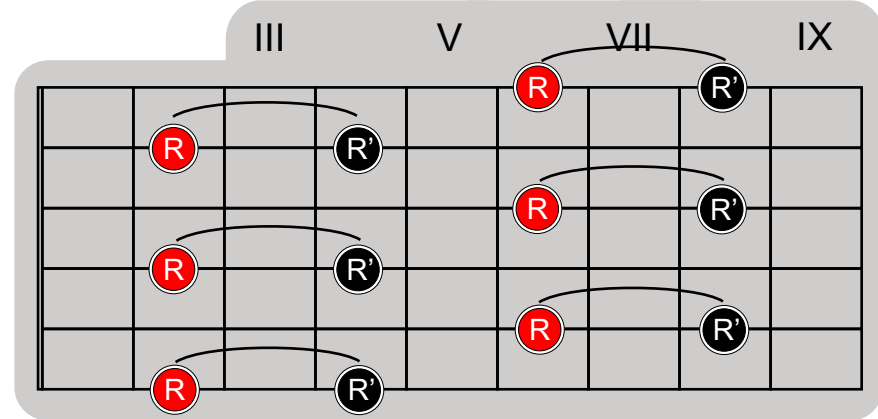
A - G# entspricht 7 HTS. Demnach handelt es sich um eine große Septime. 7 HTS könnten auch eine verminderte Oktave sein, allerdings sind A - G eine Quarte, also muss es sich insgesamt um eine große Septime handeln.

Die Intervalle auf dem Griffbrett (der Einfachheit halber nur mit einer Bezeichnung)

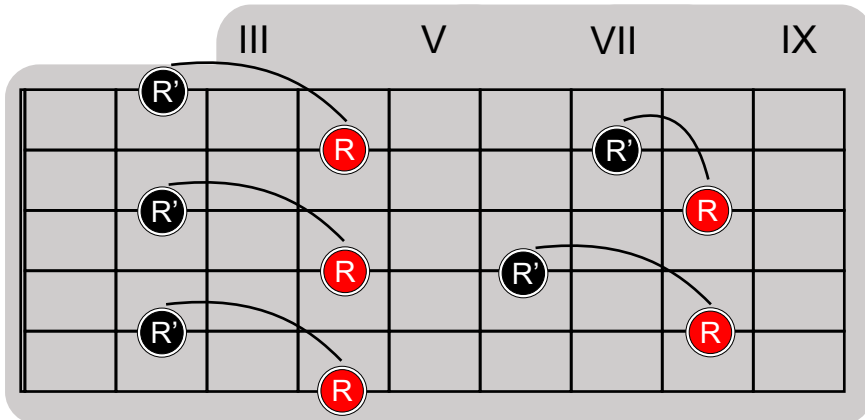
Kleine Sekunde



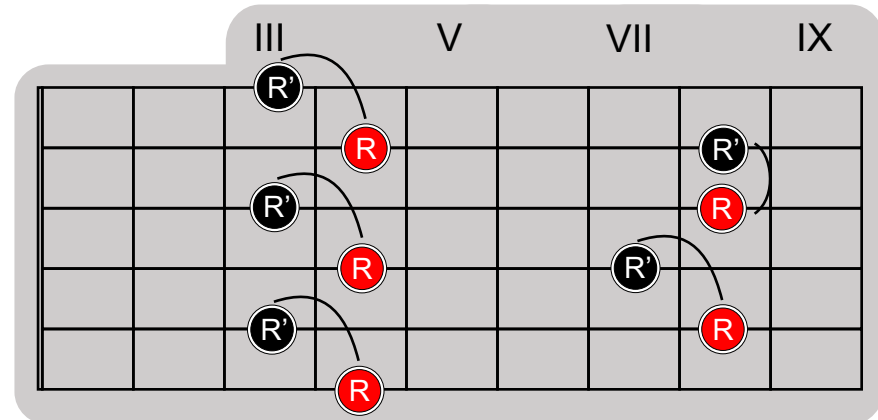
Große Sekunde



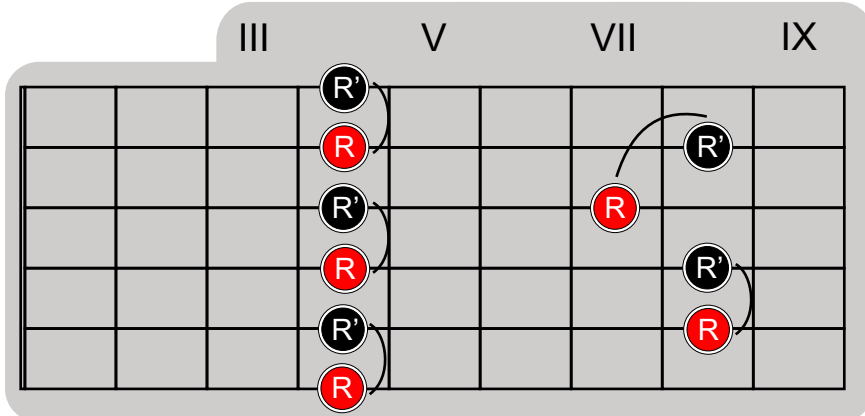
Kleine Terz



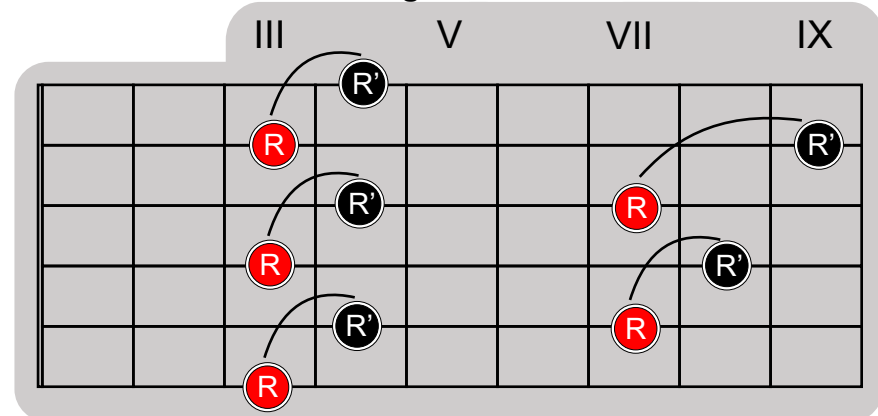
Große Terz



Reine Quarte

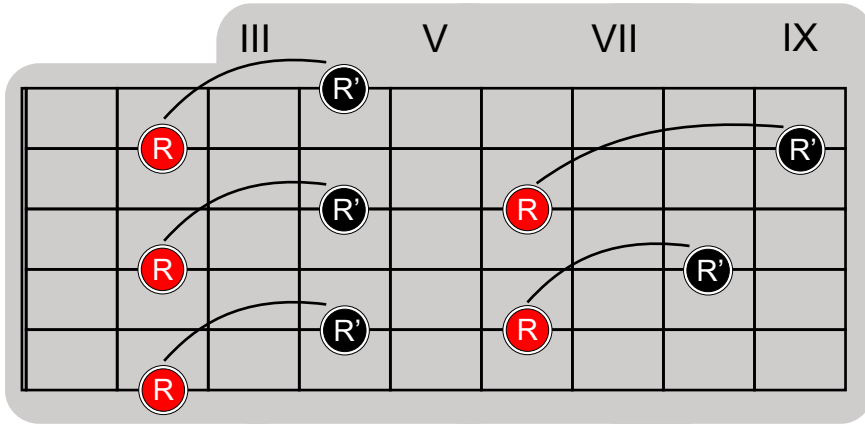


Übermäßige Quarte/verminderte Quinte

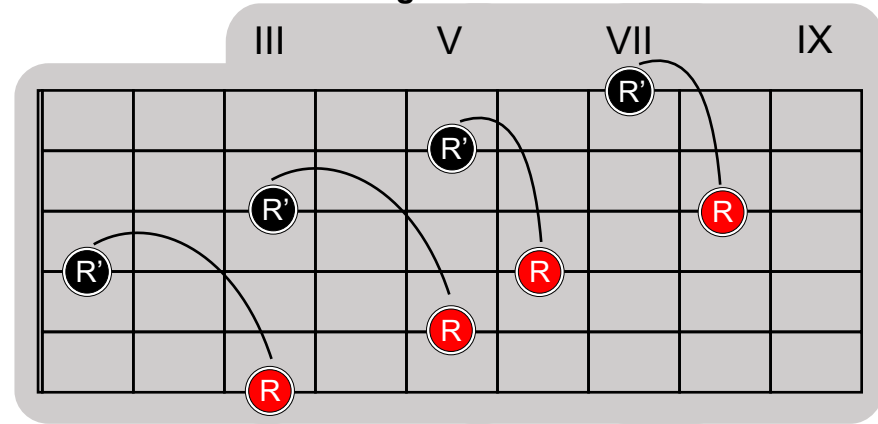


Die Intervalle auf dem Griffbrett (Fortsetzung)

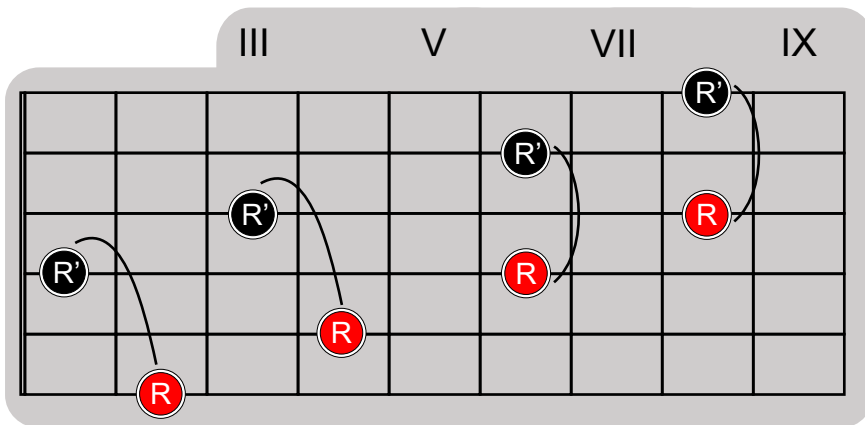
Reine Quinte



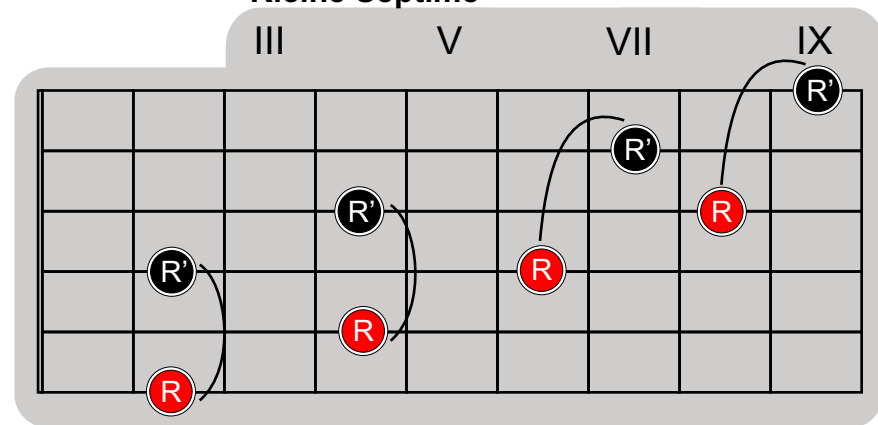
Übermäßige Quinte/kleine Sexte



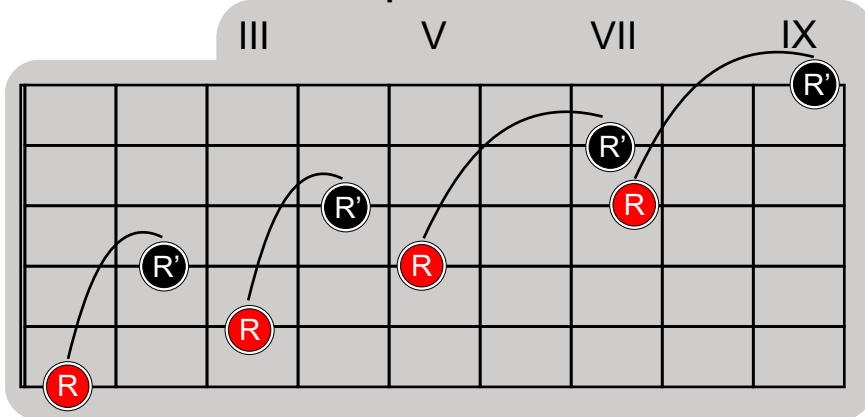
Große Sexte



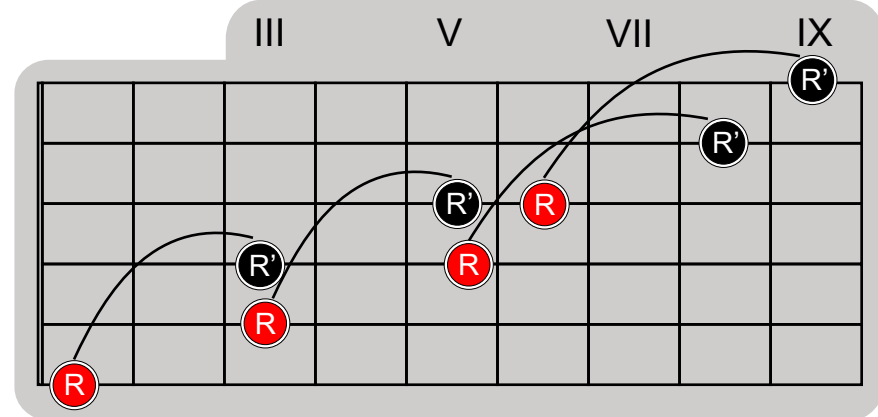
Kleine Septime



Große Septime



Oktave



Der Akkordaufbau

Nun da wir die Intervalle kennen, können wir uns den Formeln für den Akkordaufbau widmen:

maj: 1, 3, 5

min: 1, b3, 5

maj7: 1, 3, 5, 7

min7: 1, b3, 5, b7

dim: 1, b3, b5

m7b5: 1, b3, b5, b7

sus4: 1, 4, 5

sus2: 1, 2, 5

7: 1, 3, 5, b7

Amaj 1-3-5
A-C#-E

A major triad diagram showing the notes A, C#, and E on the 1st, 3rd, and 5th frets of the 6th, 5th, and 4th strings respectively. The 6th string is muted (X).

Bmaj 1-3-5
B-D#-F#

B major triad diagram showing the notes B, D#, and F# on the 2nd, 4th, and 5th frets of the 6th, 5th, and 4th strings respectively. The 6th string is muted (X).

Cmaj 1-3-5
C-E-G

C major triad diagram showing the notes C, E, and G on the 3rd, 5th, and 7th frets of the 6th, 5th, and 4th strings respectively. The 6th string is muted (X).

Dmaj 1-3-5
D-F#-A

D major triad diagram showing the notes D, F#, and A on the 2nd, 4th, and 5th frets of the 6th, 5th, and 4th strings respectively. The 6th string is muted (X).

Emaj

E major triad diagram showing the notes E, G#, and B on the 1st, 3rd, and 5th frets of the 6th, 5th, and 4th strings respectively. The 6th string is muted (X).

Fmaj

F major triad diagram showing the notes F, A, and C on the 1st, 3rd, and 5th frets of the 6th, 5th, and 4th strings respectively. The 6th string is muted (X).

Gmaj

G major triad diagram showing the notes G, B, and D on the 3rd, 5th, and 7th frets of the 6th, 5th, and 4th strings respectively. The 6th string is muted (X).

Amin

A minor triad diagram showing the notes A, C, and E on the 1st, 3rd, and 5th frets of the 6th, 5th, and 4th strings respectively. The 6th string is muted (X).

Bmin

B minor triad diagram showing the notes B, D, and F# on the 2nd, 4th, and 5th frets of the 6th, 5th, and 4th strings respectively. The 6th string is muted (X).

Cmin

C minor triad diagram showing the notes C, E, and G on the 3rd, 5th, and 7th frets of the 6th, 5th, and 4th strings respectively. The 6th string is muted (X).

Dmin

D minor triad diagram showing the notes D, F, and A on the 2nd, 4th, and 5th frets of the 6th, 5th, and 4th strings respectively. The 6th string is muted (X).

Emin

E minor triad diagram showing the notes E, G, and B on the 1st, 3rd, and 5th frets of the 6th, 5th, and 4th strings respectively. The 6th string is muted (X).

Fmin

F minor triad diagram showing the notes F, A, and C on the 1st, 3rd, and 5th frets of the 6th, 5th, and 4th strings respectively. The 6th string is muted (X).

Gmin

G minor triad diagram showing the notes G, B, and D on the 3rd, 5th, and 7th frets of the 6th, 5th, and 4th strings respectively. The 6th string is muted (X).

A7 1-3-5-b7
A-C#-E-G#

A dominant 7th chord diagram showing the notes A, C#, E, and G# on the 1st, 3rd, 5th, and 7th frets of the 6th, 5th, 4th, and 3rd strings respectively. The 6th string is muted (X).

B7

B dominant 7th chord diagram showing the notes B, D#, F#, and A on the 2nd, 4th, 5th, and 7th frets of the 6th, 5th, 4th, and 3rd strings respectively. The 6th string is muted (X).

C7

C dominant 7th chord diagram showing the notes C, E, G, and Bb on the 3rd, 5th, 7th, and 9th frets of the 6th, 5th, 4th, and 3rd strings respectively. The 6th string is muted (X).

D7

D dominant 7th chord diagram showing the notes D, F#, A, and C on the 2nd, 4th, 5th, and 7th frets of the 6th, 5th, 4th, and 3rd strings respectively. The 6th string is muted (X).

E7

E dominant 7th chord diagram showing the notes E, G#, B, and D on the 1st, 3rd, 5th, and 7th frets of the 6th, 5th, 4th, and 3rd strings respectively. The 6th string is muted (X).

F7

F dominant 7th chord diagram showing the notes F, A, C, and Eb on the 1st, 3rd, 5th, and 7th frets of the 6th, 5th, 4th, and 3rd strings respectively. The 6th string is muted (X).

G7

G dominant 7th chord diagram showing the notes G, B, D, and F on the 3rd, 5th, 7th, and 9th frets of the 6th, 5th, 4th, and 3rd strings respectively. The 6th string is muted (X).

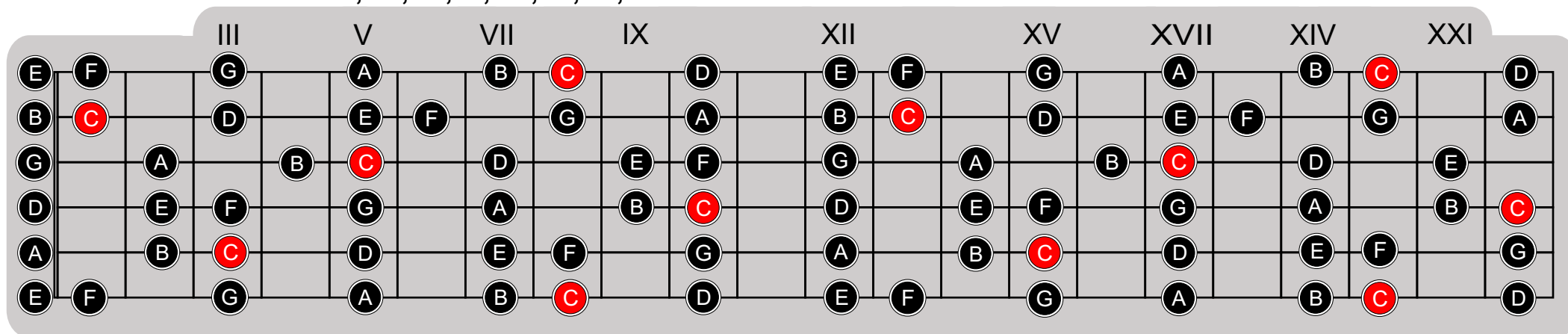
The Major Scale

Intervals: W, W, H, W, W, W, H

Exists in: C, G, D, A, E, B, F#, Gb, Db, Ab, Eb, Bb, F

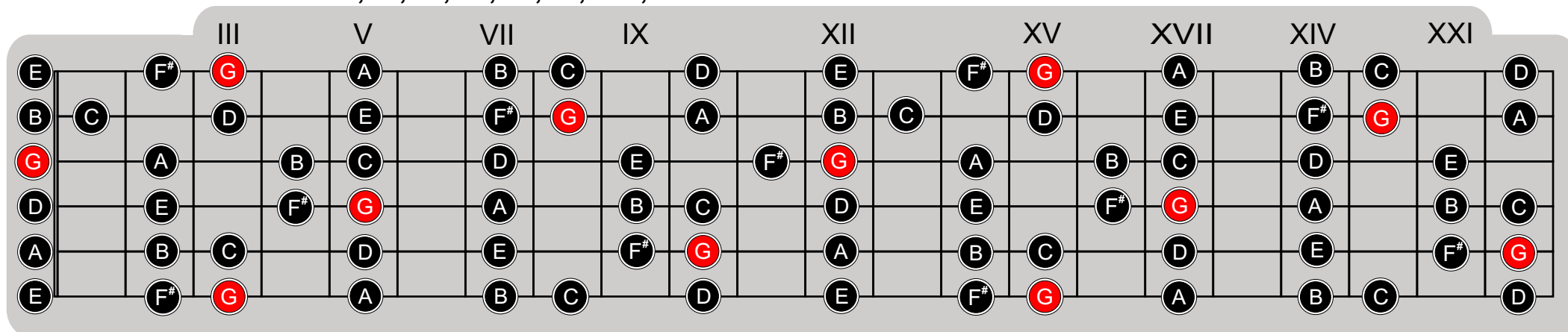
C-Major Scale

Tones: C, D, E, F, G, A, B, C



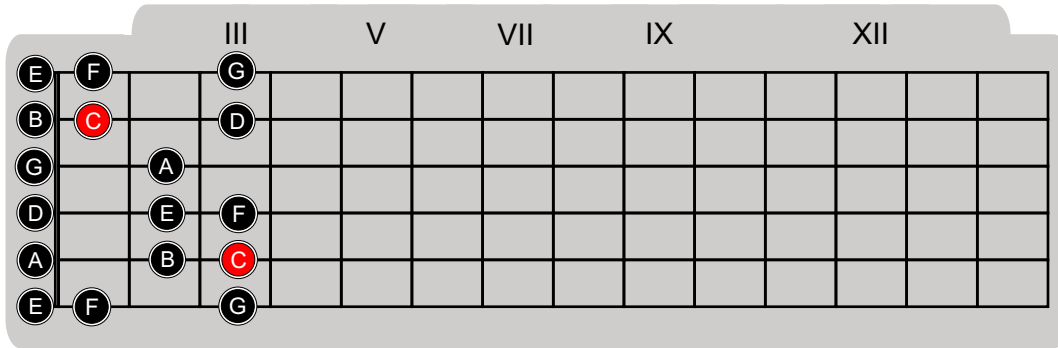
G-Major Scale

Tones: G, A, B, C, D, E, F#, G



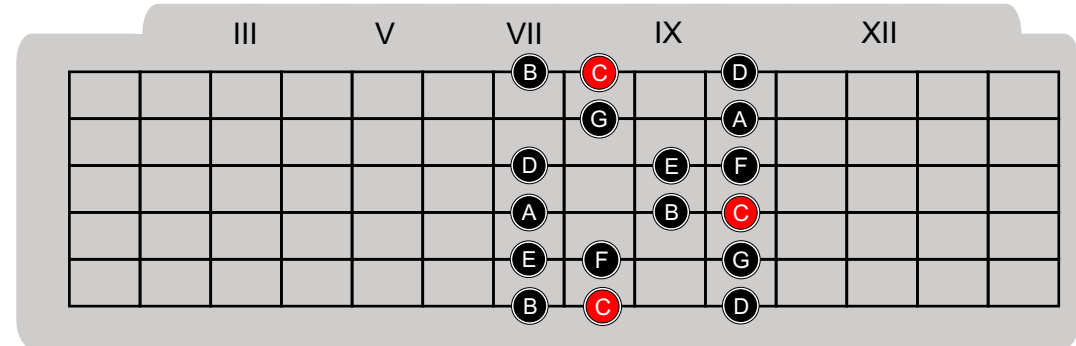
C-Major Scale

Position 1



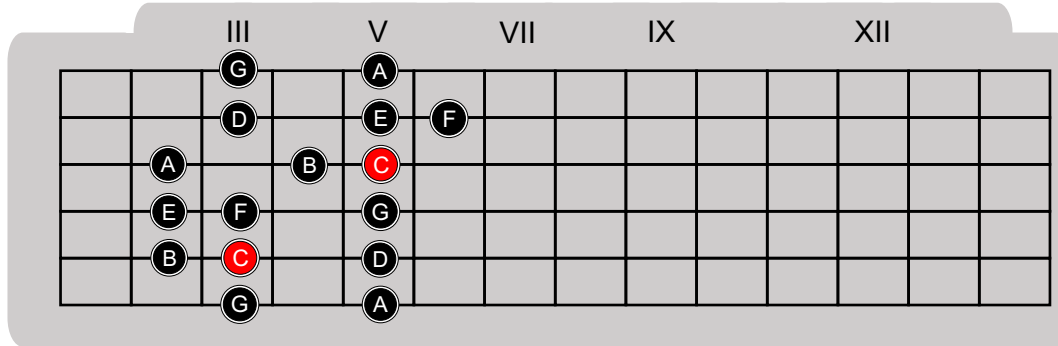
C-Major Scale

Position 4



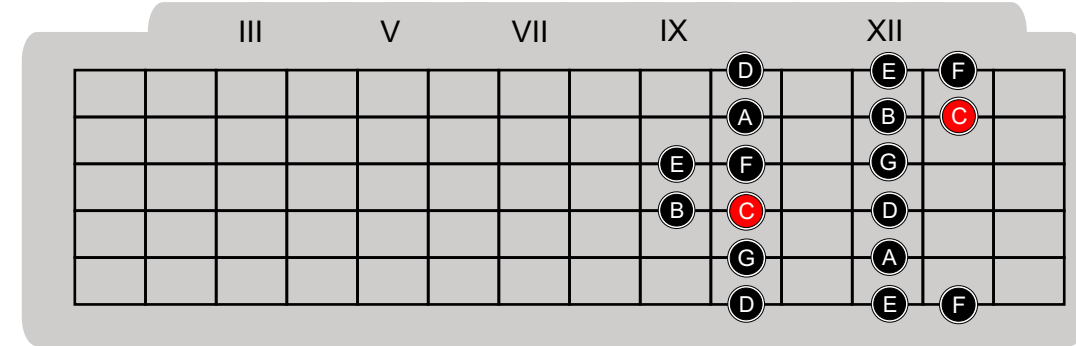
C-Major Scale

Position 2



C-Major Scale

Position 5



C-Major Scale

Position 3

