

101

# Kommentare

zum Produkt  
,Kammner Cabinets‘

## **,Mono-Kai & ,Mono-Kai II‘, (112) + (115)**

Die Kammler Tunator Cabinets sind EINFACH KLASSE!“

**N. Huber - Rodgau (Nik Huber Guitars)**

„Ich spiele eine Mono-Kai II und eine Mini-Kai und bin begeistert über den Sound. Man hört sich so viel besser auf einer Bühne, der Klang ist sehr sehr natürlich und herrlich definiert. Was den Effektanteil von clean bis high Gain betrifft: Ein pures Spielvergnügen! Ich möchte diese 2 Kammler Cabinets nicht mehr missen.“

**S. Bernheimer - Wien/Österreich (Komponist/Guitarrist/Studio)**

„Wenn Du möchtest, dass Dir Dein FOH Blumen schenkt und mit Dir zum Essen ausgehen will, dann stell Ihm eine KAMMLER CABINET auf die Bühne. Sehr klar in Ihrer Definition spricht es unglaublich schnell auf das gespielte Signal an. Seit ich KAMMLER CABINETS spiele, brauche ich meinen Amp nicht mehr so aufzureißen und setzte mich im Bandgefüge trotzdem durch. Neuerdings bin ich leiser trotzdem laut.“

**K. Stuffel ,Kei Le‘ - Hamburg (Live-/Studioguitarrist Wirtz/J.J. Liefers/Songwriter)**

„Das Cabinet ist (...) angekommen. Ich bin restlos begeistert!!! Absoluter Wahnsinn!“

**J. Hoffmann - Schlitz (Guitarist)**

„Die ,Mono-Kai‘ ist der Hammer!“

**H. Bibl - A-Wien (Guitarist ex Falco/Supermax/Drahdiwaberl/Studio)**

„Habe heute die Box das erste mal benutzt und meine Erwartungen wurden jetzt schon übertroffen. Hammersound sage ich da nur!“

**F. - P. Schmidt - Frankfurt/M.**

„Die Mono-Kai ist bei mir angekommen. Ich bin total beeindruckt und weiss nicht, was ich sagen soll. Ausser: Das ist der Wahnsinn.

Ich habe über 20 Jahre Erfahrung im Bereich Elektro-Akustik und habe so etwas noch nicht gehört!“

**M. Schulz - Berlin (Guitarist/Elektro-Akustiker)**

„Die ,Kammler‘ Gitarrenbox liefert einen sehr vollen und kraftvollen Sound, der dabei immer differenziert und transparent bleibt. Besonders beeindruckend ist die Möglichkeit, durch die Veränderungen der Einstellung des Tunators den Klang der Box noch fein abzustimmen und so den Sound je nach Bedarf etwas voller und runder oder etwas detailreicher und durchsichtiger zu ,tunen‘.“

**Djamel Laroussi - Köln (Guitarist/Multiinstrumentalist/Producer/Songwriter. Member of Stevie Wonder Band 2010 and many more international Artists)**

„Die Kammler 1x12“ Mono-Kai klingt sehr transparent, warm und raumfüllend für eine Box dieser Größe, was man sonst nur von einer 212er oder 412er Box erwarten würde. Die Cabinets verbessern den Ton erheblich.“

**W. Stapf - Australia (Guitarist)**

„Die perfekte Kombination aus vintage und modern. Voluminös, dynamisch, klar und definiert.“

**H. Freischlader - Wuppertal (Guitarist/Produzent/Cable Car Records)**

„Kammler Cabinets sind wirklich großartige Boxen und klingen herausragend! Man muss die Cabs als Musikinstrument verstehen. Die Fertigungsqualität und die Art der "Speaker-Aufhängung" ist einmalig und ohne Konkurrenz und absolut innovativ. Punkt ! Ich kann mich jeden Tag immer wieder neu dafür begeistern. Du hörst deine Amps in einem ganz anderen Licht. Da geht die Sonne auf. Dazu kommt noch, dass Dietmar ein super netter Mensch ist und wirklich ein Herz für Musiker hat. Großartig! Leider ist so etwas inzwischen in diesem Land sehr selten geworden.“

**J. Koehler - Hamburg (Guitarist/Composer/ Studio)**

„Kammler Cabinets bieten mir den richtigen Druck und Ton den ich haben will. Sie sind das Beste, was ich je gehört habe. Einfach tolle Boxen und ein super Typ der Sie mit Hingabe baut.“

**R. Werner - Hamburg (Guitarist/Support for international Artists)**

„Die Boxen sind so ziemlich das Spannendste was ich seit langem gehört habe“.

**O. Varga - A-Karnabrunn (Guitarist ,C. Stürmer Band'/Studio)**

„Ich habe die Tage einen ersten Vergleich gemacht und ... aufgenommen. Somit habe ich einen Vergleich Marshall 1960 AHW vs. Mono-Kai. Das Ergebnis ist teilweise schockierend. Z.B. in Passagen mit offenen Akkorden klingt es, als ob bei Marshall eine Decke vor dem Speaker hängt (dumpf und undefiniert).“

**C. Falk - Berlin (Guitarist)**

„jMeine Finger rauchen noch immer und die Ohren + Seele können nicht genug bekommen! Ja, Marco hat es getroffen: "Es ist eine Offenbarung!" Es ist eine Dimension mehr vorhanden! Der Ton ist "dreidimensional", interaktiv. Die Dynamic + Präsenz sind herausragend! Muß jetzt weiter spielen!!!“

„Dir gebührt ‚Ehre‘. Für Deine Arbeit am ‚Ton‘. Anders kann ich es nicht fassen! Es hat meine musikalische Welt um eine nicht dagewesene Qualität erweitert, beflügelt! Herzensangelegenheit!“

**C. Thomsen - Dörpling (Guitarist)**

„Als ich das erste Mal von den Kammler-Cabinets las, war ich sehr skeptisch: Die Box quasi neu erfinden? Ich hielt es für einen Marketing-Gag bis.... ja bis zu dem Tag, als ich einen Gig über eine geliehene Mono-Kai spielte: Mein Amp klang so gut wie noch nie, ich konnte mich überall und gleich gut hören. Der Schall verbreitete sich wunderbar im Raum, die Gitarre war einwandfrei im Bandgefüge zu orten. Die kompakte 112er klang so groß wie meine 412er, allerdings viel detailreicher und direkter in der Ansprache.“

**M. Christmann - L-Luxemburg (Guitarist ,Elysian Gates)**

„Ich kann die "Cabinet" Box von Herrn Kammler sehr empfehlen. Sie ist mit Abstand das Beste was ich mit mein E-Cello gespielt habe und für jeden der höchste Ansprüche an Klang und Dynamik hat genau das Richtige

Was ich als klassischer Instrumentalist besonders faszinierend finde ist, dass sie wie ein Instrument reagiert und man sehr differenziert mit dem Klang - in time - beim spielen arbeiten kann.“

**B. M. Weber - Bissersheim (Cello; e-Cello Musiker/Komponist)**

„Fühlt sich an wie die herzliche Umarmung einer Person die man schon lange Zeit nicht mehr gesehen hat!“

**Simon Fürst - Neresheim (Gitarrist/Sänger/Songwriter/Two Rock Artist. Support Gregory Porter, Xavier Naidoo, Cro and more)**

„In unseren Produktionen greifen wir schon seit Jahren auf die besten Speakerchassis der Welt zurück. Viele Experimente mit Gehäusen hatten uns schon zu einem sehr hohen Standard gebracht. Als wir jedoch unsere Lieblingsspeaker in neun individuell auf diese abgestimmte ‚Kammler Cabinets‘ haben einbauen lassen, erreichte der Sound unserer Gitarrenproduktion eine neue bisher für uns unbekannte Dimension: Box und Lautsprecher verschmelzen zu einer souveränen klanglichen Einheit. Die Direktheit und Klarheit der ‚Kammler Cabinets‘ sorgen für eine ungeahnte Präzision in der Abbildung von Gitarre und Verstärker.“

**R. Konetschny - Essen (Echopark Studios)**

„Diese Boxen sind Weltklasse! So dynamisch und unglaublich schnell in der Tonentfaltung.“

**M. Tunk - Hamburg (Guitarist)**

Winter NAMM 2017

"BAAAAMMMMM...wow, was geht denn hier ab!

Druckvoll, brillant und in größtmöglicher Auflösung verteilt das Cabinet den Klang derart gleichmäßig im Raum, dass man - egal wo im Raum man sich befindet - das Gefühl hat, mitten in einer Wolke aus Klang zu stehen. Das kannte ich bisher so nicht, genieße es dafür aber um so mehr. Und als ich nach ca. 2 Minuten beschließe, meine kleine Vorführung zu beenden, kommt es zu jenem Moment absoluter Stille, der immer dann folgt, wenn sich alle Anwesenden einig sind, dass jetzt gerade etwas ganz Besonderes stattgefunden hat.

Ich gebe zu, dass ich dem Thema - wie viele Musikerkollegen auch - viel zu lange zu wenig Bedeutung zugemessen habe. Das hat sich aber seit jenem sonnigen Januartag in Kalifornien gründlich geändert.

Was es genau mit dem besonderen Aufhängungssystem für die Speaker und weiterer Spezifikationen der Kammler Cabinets auf sich hat und welches Modell für welchen Bedarf das Richtige ist, darüber berät freundlich, kompetent und geduldig der Meister selbst. Hier ist man in den besten Händen.“

**R. Tausch - 89257 Illertissen**

„Es ist einfach unfassbar was Dietmar da geschaffen hat. Es gibt keine „schlechte“ Position beim Mikrofonieren mehr. Selbst hinter und neben der Box habe ich perfekte Ergebnisse erzielt. Hätte mir das vorher jemand gesagt, ich hätte es nicht geglaubt. Perfekt.“

**C. Visser - Moringen (Produzent/Studio Rockmöhre)**

„Die Box ist in jeder Hinsicht ein Knaller! Die Optik ist umwerfend gut und von allerbesten Verarbeitung.

Zum Sound: Was sofort auffällt ist, dass der Klang im Raum nahezu überall gleich ist. Und dann bringt es unglaublich viel Spaß, die Box zu spielen. Das musste ich erst analysieren woran das denn wohl liegt. Die Ansprache ist sehr schnell und sehr direkt. Da fühlt man sich irgendwie enger verbunden mit dem Sound. Und bei aller Straffheit federt es aber auch irgendwie. Schwer in Worte zu fassen, aber der Spielspaß ist enorm hoch. Ich spiele ständig.“

**A. Kleinfeld - Herdecke (Guitarist)**

„Ein komplett fertiger und angenehmer Gitarrensound mit der Klarheit, als wäre er bereits durch Eq und was weiß ich noch alles gewandert. Gleichzeitig offen, ehrlich, lebendig, dynamisch, schnell, detailreich, groß, rund und tiiiiieeeeeeeeeeffffff ... ich könnte unendlich weiter schwärmen! Es war einfach wunderbar und ein absoluter Genuss!

Optisch, haptisch, technisch und auch handwerklich (hier ein Lob an den Schreiner) sind die Cab's absolut makellos. Besser geht das nicht!

**R. Haug - Altusried (Guitarist)**

„Ich habe gestern die ersten Profiles mit der Mono-Kai erstellt. Ich muss sagen – der Hammer – bin begeistert! Die Kombination von Gehäuse / Konstruktion und dem Celestion Gold gefällt mir extrem gut. Vielen Dank für die gute Arbeit!“

**A. Heinrich - Salzgitter (Multimedia Soundside Productions)**

„I've been using the Kammler 1+12 cab for over a year now for studio and live performances. It's the best sounding cab I've found for the variety of stuff I do...Jazz-Rock-Blues etc. I sometimes change amps and effects but always use the Kammler Cab. The "Tunator" concept is killer.“

**Louie Shelton - Australia (Hall of Fame Guitarist)**

„I tried my first Kammler Cabinet at the 2017 NAMM Show in California. While I was very pleased with the accuracy and transparency I still couldn't really tell how good it was until I started using one on tour. This is the mightiest 1x12 I ever encountered! It can easily compete with a regular 2x12, with added transparency and less footprint. It is less directional than any regular cabinet and lets your guitar sound "float" in the room. I would not hesitate to use this cabinet on an open-air stage as well. Comes highly recommended for both live and studio use!“

**U. Ellison - Austin Tx USA (Multi Awarded Musician/Composer - ‚Mozart of Blues‘)**

„Best Sounding Cabinets I have ever played! Handmade in Germany by the nicest and most creative Cabinet professionals. Revolutionary Tunator System makes your sound incredibly flexible. I love Kammler Cabinets!“

**B. Kupsa - Hamburg (‚Der Wahnsinn‘ über ‚Mono-Kai‘)**

„I had the pleasure of borrowing one of these cabinets recently and had a little shootout between the Kammler Mono-Kai 1x12, Port City OS 2x12, Marshall 1960 A 4x12 and Egnater 1x12. The Kammler had the warmth and knock of the Marshall quad box, but with the added benefit of filling the room via the open back configuration, and is way smaller and lighter than the Marshall. I'm saving my pennies to get 2 of these in the future as part of my live touring rig.“

**R. Hollis - Australia (Musician/Promoter)**

„Simply the best Speaker cabs for guitar. I play since 1974 and this is it. Best thing is you can have your choice of speaker installed and together with the cab design magic happened to my ears.“

**B. Jochum - Australia (Guitarist/Audio Technician)**

„Die Boxen von Dietmar sind an Klarheit und Ausgeglichenheit nicht zu übertreffen. Live, aber vor allem auch im Studio, kann man drastische Unterschiede zu herkömmlichen Boxen feststellen.“

**O. Keller - CH-Schwirn (Live-/Studioguitarist/Studio/Tauschconcert CH)**

„Die optimale Box für Gitarristen, die wissen, was sie hören wollen.“

**F. Plasa - Hamburg (H.O.M.E. Studio; Produzent/Musiker)**

„Sowohl live als auch bei Studioaufnahmen klingt mein 1x12er Kammler Tunator® Cabinet äußerst transparent, warm und Raum füllend – ohne schneidende oder mulmende Störfrequenzen, mit denen unsere Gitarristen-Zunft häufig zu kämpfen hat. Die Box wirkt auf mich wie eine akustische Lupe, die gnadenlos alle Schwächen und Stärken eines Amps abbilden kann. Man hört, dass hier nicht einfach eine Membran in ein Gehäuse geschraubt, sondern intensiv audiophil geforscht wurde.“

**P. Frenzke - Lüneburg (Guitarist/Produzent/Dozent/Petersbergstudio)**

„Definitiv die am besten klingende Gitarrenbox, über die ich jemals gespielt habe! Hat man sie einmal gehört, gibt es kein Zurück!“

**Bassel Hallak - Hamburg (Producer/Songwriter/Musician)**

„Great sounding cabinets!“

**J. Berger - NYC USA (Musician/Sound Mixer John Entwistle/Eric Burdon/Jack Bruce / Bill Cobham and more)**

„Kammler Speaker Cabinets are truly the most versatile and transparent I have ever had the pleasure to play through. From the cleanest acoustic harp guitar resonances, to the most overdriven, savage electric guitar tones, these impeccably designed cabinets deliver the whole sonic spectrum in pristine, audiophile quality!“

**T. Bertsch - Seattle USA (Guitar-/Harpuitarist/Composer/Recording Artist)**

„The Mono-Kai really is a cabinet like no other. I immediately realized, up until now, i have been „correcting“ my cabinets EQ with my amplifier. This battle is over with the Mono-Kai, now I can really hear my Amp, which means now i can really here my guitar.“

**S. Walker - Sopquel CA/USA (Guitarist/Scott Walker Guitars)**

„I am very, very impressed.“

**C. Carlton - Woodstock (Guitarist/Producer/Studio)**

„The Kammlers have ruined every other cab for me. They are simply the best.“

**C. Muche - Australia (Guitarist ,Sarcood)**

„Meine bisherige Referenzbox muß ab jetzt zu Hause bleiben. Nach diesen Boxen habe ich immer gesucht. Daumen hoch!“

**J. Feige - Berlin (Guitarist ,Axel Prah!‘ u.a./ Komponist/Produzent ,woAnderland Studio‘Dozent)**

„Ich kann wirklich kaum glauben wie wenig ich vorher gehört habe. Das erste Mal hatte ich das Gefühl einfach meinen eigenen Ton direkt an den Fingern zu haben. Das Cab in Kombination mit meinem REALTONE-Head ist gnadenlos – du hörst alles, überall. Dazu wurden gute Aufnahmen so unkompliziert, dass ich im Nachhinein die Tunator Bauweise nicht mehr missen möchte. Mehr braucht man einfach nicht.“

**M. Barth - Aufnahmesession im H.O.M.E. Studio F. Plasa Hamburg**

Von vier 1X12" Boxen ist meine Kammler Mono-Kai II mit Abstand die beste.

Außergewöhnlich gute Cabinets sowie sehr netter Kontakt. Sehr zu empfehlen !

**B. Wohlfahrt - Hamburg (Live-/Seesion-Guitarist/Guitar-Teacher)**

Supernetter kontakt, perfekte handwerkskunst und eine offenbarung für alle die einen direkten, dynamischen und schnellen gitarrenton suchen. Ich habe noch keine bessere gitarrenbox gehört.

Egal welcher speaker, nur ein kammler cabinet kann deinen ton annähernd unverfälscht, beamless und 3-dimensional abbilden. Eine erfahrung der man sich allerdings ersteinmal stellen muss, doch dann will man nichts anderes. German high end guitaraudio at its best!

**M. Krisch - Hamburg (Guitar & Bass Player)**

„Zum Klang des Cabinets: Ganz besonders auffällig ist, dass es eine super schnelle (!!!) Ansprache hat (und das ist für mich besonders wichtig). Damit hat man beim Spielen das Gefühl, dass der Sound "direkt" aus der E-Gitarre kommt, die man vor dem nicht vorhandenen Bauch hat. Das ist Fun: nichts ist gebremst und das Frequenzspektrum steht in voller Bandbreite da. Jeder Akkord wird super durchgezeichnet, nichts matscht. Was mir zudem auch besonders wichtig ist: daß der Anschlagszeitpunkt mit seinen ganzen "perkussiven Nebengeräuschen" klar durchgezeichnet durchkommt - und das ist jetzt der Fall! Ich finde, der Ton bekommt erst seine Lebendigkeit durch das Anschlagsgeräusch. Die folgende Sinuswelle sagt nicht immer unbedingt aus, was für ein Instrument gespielt wird. Ist so eine Theroie von mir...

Mit dem ganzen Text möchte ich einfach rüberbringen, dass die Kammler Details absolut klar und 1:1 abbildet. Der Sound ist in jeder Postition des Spielers in Relation zum Cabinet gut, egal wo du stehst (geht so was?), als wäre er 3D. Klar, direkt vor dem Cabinet ist er 1000%ig mit allen Informationen da, aber es juckt einen beim Spielen nicht, wenn man wo anders steht.

Was mir auch ganz deutlich jedes Mal auffällt: Der Ton ist crisp, schön durchsichtig (also das Gegenteil von zugematscht) aber gleichzeitig hat er eine Wärme (!) drin, die ich nicht zuordnen kann. Denn wenn ein Sound klar und strukturiert ist (so war es bisher bei mir), dann fehlt ihm oft emotianale Wärme und Fülle. Wie die Kammler diesen Spagat schafft, weiß ich nicht. Aber für mich ist es der Wunschsound: Definiton mit dem "menschlichen" Element der Weichheit und Wärme kombiniert.“

**P. Allgayer - Bad Wörishofer (Guitarist)**

„Eine sehr freundliche, ausführliche und kompetente Telefonberatung von Dietmar Kammler hat mich dazu bewogen, "das Restrisiko" einzugehen und blind (bzw. taub) eine Mono-Kai II mit ToneTuby zu bestellen. Zuverlässige, termingenaue Lieferung und ein großes "Aha"-Erlebnis nach den ersten Stunden. Eine sehr hochwertige Verarbeitung, enorme Detailauflösung und dadurch hohe Durchsetzung auch im Bandkontext bei reduzierter Amp-Leistung. Sehr differenzierter Ton, der die Charakteristik meiner unterschiedlichen Gitarren deutlich zum Ausdruck bringt. Und das alles bei knapp der Hälfte des Gewichtes. Jetzt plane ich doch mal bei Dietmar vorbeizufahren und mir noch weitere Alternativen anzuhören...“

**F. Rotthoff - Düsseldorf (Guitarist/Multiton Elektronik GmbH)**

„Die Kammler Tunator Cabinets sind eine klangliche Offenbarung. Ich kenne nichts, was auch nur annähernd an diese Dynamik und Präsenz heran kommt.“

**M. Winkler - Hamburg (Guitarist ,Nihiling'/Composer)**

„seit ich meine kammler mono kai habe spiele ich live keine andere box mehr. ich höre mich damit überall auf der bühne, der ton ist transparent, durchsetzungskräftig und füllt den ganzen raum! die beste investition seit jahren!!“

**T. Sporer - Hamburg (Guitarist)**

„Dietmar ist einfach klasse. Er hat sich unglaublich Zeit für meine Beratung genommen, um meine beiden Mono-Kais mit den idealen Lautsprechern - für meine Anforderungen, auszuwählen.

Ich betreibe meine beiden Mono-Kais über diverse Amps, von Blackface bis Echolette, von Brunetti bis Roland JC-120 hinzu Gladius AT18. Echt unglaublich was diese beiden Schatzis aus jedem Amp rausholen und diese im Hinblick auf Attack und Straffheit (Transientenabbildung in den Raum!) und schnellste Dynamikabbildung weit nach vorne bringen und eben nicht nur in Bezug auf den Klang. Mannomann - so nah an den Fingern der Ton! Unglaublich was Dietmar in unzähligen Entwicklungsmonaten geschaffen hat. Einfach antesten die Cabinets sei jedem hier wärmstens empfohlen.

Es werden definitiv nicht die letzten Kammler-Cabinets gewesen sein die ich von Dietmar in Handarbeit und in unglaublicher und langlebiger Qualität und wunderbarer Optik anfertigen ließ.

Dietmar - Ich danke dir sehr für deine/meine Klanginstrumente ohne die ich nicht mehr spielen und sein will.“

**M. Kirchner - Friedrichshafen (Guitarist/029-music)**

„Beste Beratung, super kompetent und ebenso freundlich und verbindlich. Top. Die mit Abstand beste Box, die ich je hatte (MonoKai mit Gold Bulldog). Ich habe seitdem nie mehr an eine 4x12er gedacht, die braucht man einfach nicht mehr (außer wegen der beeindruckenden Optik vielleicht). Klang, Durchsetzungsfähigkeit, Verhalten im Raum, Präzision - das beste, was ich je in den Fingern bzw. im Ohr hatte. Ich schauen und höre mir keine anderen Boxen mehr an. Ein anderen Cabinet? Nur von Kammler, die sind einzigartig. Konkurrenzlos, in einer eigenen Liga. Besser geht's nicht!

Wenn der Preis abschreckt: mal bei den gebrauchten schauen. Lohnt sich.“

**P. Steinlehner - Nürnberg (Guitarist)**

„Absolut fantastische Cabinets!! Ganz großes Level.

Mach weiter mit deinen Bass!! Fantastisches Material.“

**A. Rudolph - Annaberg Buchholz (cba PA-Company/Tonekeeper Studios)**

Ab dem ersten Ton herrschte helle Begeisterung! Besonders fasziniert mich immer wieder die positionsunabhängig ausgezeichnete Hörbarkeit. Kein Ankippen, Hochstellen usw. erforderlich – die exakte Wiedergabe spielerischer Nuancen und Feinheiten des Ampsounds sind ebenso wie die Durchsetzungsfähigkeit im Bandgefüge konkurrenzlos. Vorbei die Zeiten wo die 4x12“ eine schmale Klang-Schneise schlägt und man sich 1m außerhalb des Schallkegels kaum mehr selbst hören kann. Dank des 90W Speakers verträgt mein Cab auch leistungsstarke Amps. Ich habe mittlerweile alle anderen Cabs verkauft.“

**M. Reichert - Frankfurt/M. (Guitarist)**

„Kammler cabinets are surely the grail of cabinets for guitar amps!

I am very surprised and impressed by the cabinet, the resonance difference compared to the Two Rock Cabinet is really amazing and awesome!

I am really very very happy with the purchase. The King of the Cabinets.“

**M. de Florio - (Guitarist) Cerniaz VD, Schweiz**



## ***„Mini-Kai“ (110)***

„A huge soundstage – and yet a very focused tone with a massive bottom end extension!“

**A. Miller - Australia (Fingerstyle Guitarist)**

„Die Box gibt den Sound so glasklar und auf den Punkt wieder!

Sie setzt sich immer und überall durch!

Die Zukunft kann beginnen!

Danke für das Masterpiece!!!“

**M. Manhardt - Landshut (Guitarist)**

„Die Kombination von traditionellem Equipment mit den Hightec Kammler Tunator

Cabinets hat mich in eine bislang unvorstellbare klangliche Dimension katapultiert!“

**R. Kossmann - Leverkusen (Guitarist)**

„Ich hab im Dezember eine MiniKai mit Tone Tubby Alnico Red aus 2014 gebraucht gekauft. Was soll ich sagen, ich hab sie zwar bislang erst einmal mit meinem Drummer laut spielen können: Absoluter Wahnsinn!

Die kleine süße Box schiebt genug, um das Hosenbein flattern zu lassen. Hätte ich nie von einer 1x10er erwartet. Ich war sprachlos und freue mich jeden Tag aufs Neue.“

**R. Dederichs - Hannover (Guitarist)**

„Die Mini-Kai mit dem 10“ Blackbird klingt alleine gespielt groß und rund, bleibt aber im Bandkontext unaufdringlich auch wenn die Gitarre eine präsenste Lautstärke at.

Ob clean, sweet spot oder verzerrt klingt alles direkt und fein gezeichnet.

Danke Dietmar, das ist meine Box für die einsame Insel!“

**Ph. Grünschloß - Hamburg (Jazzguitarist/Luthier)**

„I use my Mini Kai all the time and would not want to play without it ! Once played and you will be hooked for good. This Omni-directional cabinet gives brilliant and full sound reproduction and comes at you from the front, sides , top and rear ! Just revolutionary.

For smaller gigs I use it with either a Fender Twin Reverb Head Amp or a 15 watt Marshall all valve amp. Blues sound pure. People are very surprised at the volume and clarity coming out of this small cabinet. Kammler Cabinets are just awesome!“

**P. Wilson - Hamburg (Guitarist)**

„I love my Mini-Kai!!! It sounds great with my Kemper and I always take it with me to gigs/sessions if I need a cabinet“.

**K. Napier - Hollywood - Los Angeles/CA USA (Guitarist)**

„Ein sehr großer Sound für so wenig Box... Es klingt alles sehr aufgeräumt ... toll!

Der Klang verteilt sich sehr gleichmäßig im Raum und man hat nicht das Gefühl, immer lauter werden zu müssen.“

**H. Schrader - Stuttgart (Guitarist)**

„Wahnsinns Sound für so eine kleine Box. Schiebt und klingt unglaublich klar und Transparenz. In 1x10“ alles was man braucht!“

**Nico Huber (Huber junior) - Rodgau (Guitarist/Nik Huber Guitars)**

„Mit der Mini-Kai habe ich endlich die optimale Recording-Box gefunden. Der EQ zum entmulmen und entrumpeln hat ausgedient. Die Mini-Kai liefert das perfekte Verhältnis von Hüllkurve und Sustain bei absolut natürlichem Klangbild, das die Charakteristik der jeweiligen Gitarre eindrucksvoll zur Geltung bringt. Dabei bleibt sie immer klar, druckvoll und dynamisch. Die Mikrofonierung ist extrem einfach, da die Box ein ausgesprochen gleichmäßiges Abstrahlverhalten hat. Ideal auch für Club-gigs, da sie auf der Hauptachse nie schrill wird und off-axis nahezu das volle Spektrum überträgt. Damit kann ich das Sustain und feedback-Verhalten meiner Gretsch 6120 präzise kontrollieren. Control the space – play Mini-Kai!“

**M. Born - Sandhausen (Jazzguitarist - Studio ,Kleine Audiowelt‘)**

„Ich habe heute in unserem Proberaum (Rodgau Monotones), der direkt unter der Werkstatt von Nik Huber liegt, Eure kleine Box gesehen und aus Neugier mal meinen alten Marshall Jubilee 50/25 angeschlossen. Es war wohl eine Mini-Kai mit einem Celestion Gold 10er. Was soll ich sagen, die Kinnlade war ziemlich weit unten und ich dachte mir, sowas brauch ich unbedingt.“

**A. Neander - Frankfurt/M. (Guitarist/Studio + Session Musiker)**

„Nach irgendwelchen anderen Boxen, Marken etc. brauche ich überhaupt nicht mehr zu suchen; eine große Befreiung!“

**M. Zawichowski - Petershagen (Guitarist/Gitarrenschule)**

## **,Bi-Kini‘ (210)**

„Diese Cabinets sind ,Killer‘. Glatte, helle Höhen, schöne Mitten, eine dichte Basswiedergabe und ein 3D-Sound nicht aus dieser uns bekannten Welt. That’s the real shit! Versuche es selbst...!“

„Wie viele Cabinets und Combo-Amps, mit diversen Lautsprechern hat ein Gitarrist im Leben wohl so ausgeschenkt? Es sind viele, vielleicht sogar noch mehr.... Und dann kommt ein Kammler Tunator-Cabinet daher, und es ist erstmal alles geklärt, im wahrsten Sinne. Und ... es kehrt Ruhe ein. Eine dermaßen detailgetreue Wiedergabe mit einem stabilen Bassfundament, seidigen Höhen und einer gleichmäßigen Ausbreitung im Raum.“

**J. ,Jay‘ Scholz - Musician Klaus Lage/Gleis 8/Jule Neigel/Udo Lindenberg u.v.m.)**

„Ich war ungemein beeindruckt von dem Klang Deiner Boxen. Vor allem die die 2 x 10“ im Rusty Look fand ich Killer!“

**T. Hoheneder - Hamm (Guitarist/Comedian/Author)**

„Der Sound ist im Raum unfassbar gut, plastisch und äußerst dreidimensional. Die klangliche Entfaltung ist phänomenal und macht übliche Kompensationsmaßnahmen überflüssig. Man ist direkt am Ton und nimmt ... jeder Nuance war. Die 210er ist mir mit dem klaren Attack und ,Glitzern‘ in den Höhen äußerst sympathisch, die 1x12“ schafft ein warmes, volles Fundament, trägt und singt. Ich kann mich so überall hören, kann leiser spielen und es klingt wie über 2 Amps gespielt. Die Bässe sind gewaltig für offene Cabs, doch bleiben sie durch die Tunator-Konstruktion erstaunlich knackig und ,schnell‘. Purer Ton ohne Ende.“

**R. Heiringhoff. - Oelde (Guitarist; spielt 12+210 Kombination)**

„Kammler Cabinets sind extrem feinzeichnende und tonal offene Boxen mit unglaublicher Tonentfaltung und Dynamik. Ich möchte diese Cabinets zum Spielen und zur Feinabstimmung nicht mehr missen.“

**A. Breuhaus - Solingen (Realtone Amps)**

„Was soll ich großartig schreiben, alles was ich vorher gelesen habe, hat sich bestätigt. Ich habe gesucht damit ich irgendetwas negatives finde, nur um den "GAS-Anfall" herum zu kommen. Aber gut das ich mich diesem hingegeben habe. Beratung war TOP !!! Testen im Showroom ebenso, der nebenbei gesagt sehr gemütlich ist.

Super auch das die sperrige 4x12 ausgedient hat und nicht mehr ins Auto muss, auf der Bühne aber auch nicht fehlt ;-). Stattdessen 112er + 210er.“

**T. Friese - Elmshorn (Guitarist ,Blast Bomb‘)**

„Gestern konnte ich die Bi-Kini während der Probe spielen. Auch wenn ich in etwa wusste, was mich erwartet, war ich dennoch überrascht. Nicht nur, dass ich den Amp tonal wesentlich satter fahren konnte, sondern auch die Dynamik und Ortbarkeit sind wirklich überragend.“

**M. Wolff - Denim (Guitarist)**

„Unglaublich klar, detailliert und schnell in der Tonentfaltung.!

**F. Franchini - Wuppertal (Jazzguitarist & Gitarren CAD-Designer)**

„Ich war ungemein beeindruckt von dem Klang Deiner Boxen. Vor allem die die 2 x 10“ im Rusty Look fand ich Killer!“

**T. Hoheneder - Hamm (Guitarist/Comedian/Author)**

**,Big-Bi, (212) & ,Fusion‘ (112 + 110)**

„Die 2 12er macht weiterhin sehr viel Spaß.“

**A. v. Holst (Kuddel) - Düsseldorf (Guitarist)**

„Das Cabinet ist der Hammer. Das klingt noch viel besser als es aussieht. Unglaublich stabiler Ton. Da wummert nichts. Straffe Bässe, klare Höhen - perfekt. Passt zu jedem Amp.“

**T. Gauß - Heilbronn (Guitarist)**

„Endlich bin ich angekommen, bei dem was ich suchte.

Das tönt alles so, wie ichs mir immer wünschte, jede Gitarre, jedes Pedal und vor allem das Spielgefühl wird so akkurat und differenziert wiedergegeben ohne etwas zu über- oder zuzudecken. Wow! hätte ich nie gedacht..super. Das ist definitiv das beste Geld, das ich für Equipment ausgegeben habe.“

**Hp. Dubach - Bueren/Schweiz**

„Ein Juwel in/an der Soundkette. Direkter/ehrlicher und schneller geht der Ton nicht vom Finger ans Ohr!“

**B. Ruddigkeit - Hamburg (Guitarist ,Trez Hombrez)**

„Your cabinets are just brilliant!!! They sound awesome both with a clean sound and a dirty sound with really cool designs going on ... WOW!“

**M. Tveiten - Norway (Musician ,Blodsmak/Studio + Session Guitarist)**

„Deine Entwicklung ist der Hammer!

Die Box reagiert unglaublich direkt, ist immer präsent und springt den Spieler förmlich an. Spiele ich etwa besser also sonst, nein, ich glaube nicht, das macht die Box aus. Unglaublich. Ich kann jetzt sogar leiser spielen (ist für den Gitarristen ja wirklich ungewöhnlich = leiser, was ist das?) und höre mich in der Band hervorragend“.

**N. Mohlberg - Chemnitz (Guitarist)**

„Vor nunmehr über 2 Jahren hat mir Dietmar eine fantastische 2x12 gebaut, bestückt mit BlueBulldogs und AlNico Cream von Celestion. Seitdem auf Tour und im Studio permanent im Einsatz. Reagiert fantastisch, sehr ehrlich, transparent und druckvoll. Jetzt sind die Speaker in zwei Kammler Mono-Kai II Boxen gewandert und ich bin erneut begeistert. Danke Dietmar für dein Know-How, deine Vision und Hingabe. Keep the Spirit ;-)"

**Ulrich Rode - Hamburg (Guitarist - Niedecken u.v.a. Artists/Tauschkonzert Südafrika)**

„Können Cabinets wirklich so einen gravierenden Unterschied machen? Nach meinem Besuch kann ich das mit JA beantworten.“

**Kai Stuffel ,Kei Le‘ - Hamburg (Live- + Session + StudioGuitarist. Diverse Artists)**

„Ich habe mir gerade eine Custom 2x12er Kammler vertikal für mein Friedman BE 100 Topteil bauen lassen und sie hat wie alle Kammler Boxen eine so tolle Direktheit, Klarheit und Definition das sie meine 4x12 Marshall voll an die Wand spielt in ALLEN Aspekten.“

„Soundtechnisch bläst Deine 2x12er Box die 4x12er einfach nur mega an die Wand. Sogar meine Bandkollegen haben das sofort festgestellt.“

**K. Bernzen - Heidelberg (Guitarist ,Jaggards Lane‘)**

Dietmar hört " die Flöhe husten" und hat auch noch Recht dabei!! Ich war mehrfach in dem gemütlichen Showroom zum Ausprobieren. Habe dabei fast mehr geklönt als Gitarre gespielt...tolle Beratung und ein super Service von Dietmar!!!

**F. Trautwein - Dänischenhagen (Guitarist)**

„Der optische Eindruck alleine löst bei mir schon Begeisterung aus. Das Klangerlebnis ist einmalig. Was ich höre ist sensationell!“

**J. Wörner - Fürth (Guitarist)**

„Dietmar hat mir (...) eine Big-Bi gebaut - natürlich (...) mit unterschiedlichen Speakern. Nachdem ich Jahrzehnte nur 4x12“er gespielt habe, weiß ich jetzt erst, was ein sehr guter, raumfüllender Klang ist! Es gibt einfach nichts Besseres am Markt. Die handwerkliche Kunst ist perfekt, ebenso wie der Kundenservice und der jederzeit höchst freundliche Austausch mit einem Hersteller, der lieber auf höchste Qualität achtet, als auf Massenware und Gewinnmaximierung. Lieber Dietmar, vielen Dank für den guten Sound und die Freude, die ich damit jeden Tag habe“.

**T. Wagenfeld - Dasburg (Guitarist)**

**,Ty-Foon‘ & Ty-Foon II‘ (412 + 410)**

„Das System zur Veränderung der Charakteristik ist revolutionär und sensationell. Keine andere Box klingt so offen und klar wie eine Kammler.“

**B. Kurtzke - Berlin (Guitarist ,Beatsteaks‘)**

„Die ,Ty-Foon ist Hören in 4D!“

**W. Mühlenbrock - Haltern (Guitarist)**

„Herr Kammler baut die besten Boxen, die es zu kaufen gibt. Seine Ty-Foon macht einen förmlich sprachlos. Unglaublicher Klang!“

**R. Seemann - Hamburg (Guitarist + Guitar Afficionado)**

„Habe die ‚Ty-Foon‘ (412) bekommen und bin sehr glücklich. Sie ist der Hammer!“

**B. Koehl - Mannheim (Rockguitarist; ex Söhne Mannheims)**

„Ich habe noch keine Box erlebt, die so aufgeräumt, dynamisch und gleichzeitig so dreidimensional klingt (...) Es ist die erste 412er Box, mit einer offenen Rückwand. Sie verliert nichts von ihrem Druck und der Direktheit.“

**J. Mielack - Achtrup (Guitarist)**

„Das 412er Cabinet kam super heil an...und klingt fantastisch....Transparenz, Dynamik und Klarheit ohne Ende. Klasse!!!!

**A. Schulz - Winnenden (Guitarist)**

„Dietmar Kammler Cabinets sind Klangkörper im eigentlichen Sinn. Grosser, grosser Ton.“

**U. Teuffel - Neu Ulm (Teuffel Guitars)**

„Dem Ende einer Sound- bzw. Klangkette, nämlich dem Cabinet, hatte ich viel zu lange zu wenig Beachtung geschenkt. Die Ty-Foon hat mich in eine völlig neue Dimension katapultiert!

Ich besitze jetzt zwei davon (412 + 410). Hosenwackeln ohne Ende -ich bin Rockmusiker- und dabei einen stets differenzierten, dreidimensionalen Sound (der Begriff dreidimensional trifft das Klangerlebnis am besten), der auch bei hoher Lautstärke angenehm bleibt. Dietmar Kammler ist ein genialer Erfinder, ein sehr freundlicher und lieber Mensch, von dem ich mir noch weitere, gleichermassen bahnbrechenden Erfindungen wünsche.“

**B. Koehl - Mannheim (Guitarist; ex Söhne Mannheims)**

„Ich bin wirklich beeindruckt! Der Klang ist sehr differenziert und präzise. Der Sound der ‚Kammler Cabinets‘ ist einmalig: Ob leise oder laut, Rockig oder bluesig! Die ‚Ty-Foon‘, ‚Mono-Kai‘ oder ‚Bi-Kini‘ werden von mir in Kombination mit dem 33 Watt Realtone gespielt.“

**J. Schwarte - Solingen (Guitarist ‚Jan Schwarte Bluesband‘)**

„Dietmar Kammler seems to be the first one who understands, defines and manufactures guitar cabinets as musical instruments. The result of his innovation is a tone that has never been heard before. A deeply impressing sound with an outstanding presence and intensity for all styles of music. I own two 112 + a 412 Cabinet.“

**M. Palm - Frankfurt/M. + Mallorca (Guitarist/Composer)**

„Meine Ty-Foon II mit 10“ Tone Tubbys ist von allen Cabinets, die ich je gespielt oder gehört habe die klarste und ehrlichste. Sehr ehrlicher Clean-Tone und ein höllisch geiler Chrunch. Es gibt keine Überhöhung von irgendeiner Frequenz, sondern Entspannung pur. (...) Zudem ist die Präsenz im Bandgefüge sensationell. Und der Riesenvorteil gegenüber der 412er Ty-Foon ist die einfachere Transportfähigkeit, da die 410er erstaunlich leicht ist.“

**R. Seemann - Hamburg (Guitarist)**

„A great and solid soundmachine“

**G. Asselsberghs - Antwerpen Belgien (Guitarist/Studio)**

„Anfang des Jahres habe ich mir die 4x12 gegönnt und kann nur sagen: Das Ding ist der absolute Wahnsinn. Etwas derb ausgedrückt "Leck mich fett, ist das ein Apparat". Oder anders: Die Wucht und Kraft einer 4x12 mit der Kammler typischen chirurgischen Präzision. Wow!“

**R. Pipietz - Braunschweig (Guitarist)**

## **,The Base‘ (115 Bass)**

„Last weekend I had the the chance to check out this cab with my amps an also brought my reference 112“ cab for comparison.

I must say I'm more than impressed. I have never heard such fast attack, punch and clarity from low b to the upper registers. The presence of my tone was alway there, no matter what volume, and the dynamic is unique. I have never heard a 15“ cab without tweeter that can deliver the whole range as precise and 3-dimensional as this cab.“

**M. Krisch - Hamburg (Bass Player)**

„Je nach Spielart: Ein äußerst ‚feinfühlicher‘ Vorschlaghammer.“

**R. Seemann - Hamburg (Guitarist)**

„Wir wollen Bass, Bass .... und mit ‚The Base‘ haben wir diesen.... Und zwar in Perfektion. Aber nicht nur dieses! Auch alle gedopten Bratgitarren verdanke ‚The Base‘ Kontrolle und Präzision ... Saubärst.“

**C. Visser - Moringen (Produzent/Tonstudio mit ‚Mono-Kai‘ + ‚The Base‘)**

„Wer hört was vom tiefen Bass? Niemand! Mehr als ein wohliges drücken im Bauch und ein dröhnen in den Ohren kann keiner wahrnehmen, wenn es um den Frequenzbereich unter 200 HZ geht. Die Charakteristik des Instruments, welches wir ‚Bassgitarre‘ nennen ist hier sowieso nicht zu Hause. Dort wo es schön brummt und knurrt, wohnen die unteren Mitten und um die abzubilden, braucht es keine 8x10er Ungetüm Bassbox der Kategorie Kindersarg. Hier braucht ein Rockbassist mit Geschmack nicht mehr als ‚The Base‘ von ‚Kammler Cabinets‘! Ein solide verbauter 1x15“ Vintage Electrovoice Speaker mit 400 Watt Leistung drücken den Sound aus den Fingern direkt ins Gesicht! Diese Box stellt die Rauigkeit des 4 Sartres elegant in den Vordergrund und macht in vielen Fällen eine ergänzende Zerre oder PreAmp obsolet. Hier ist Rock'n Roll zu Hause!“

„Mein Pitched-Bass-Sound braucht eine Box, die sich im größten Krach durchsetzt. Keine kann ‚Kammler‘ konkurrieren. Der Wahnsinn!“

**B. Kupsa\* alias ‚Werther Wahnsinn‘ - Hamburg (Bassist ‚Der Wahnsinn‘)**

\* Benno hat viele Jahre Gitarre bei Peter Weihe studiert, bevor er im Livebetrieb auf den Bass umstieg. Peter hat mir in seinem Studio ein bei ihm aufgenommenes Handkamera-Video von ‚Der Wahnsinn‘ gezeigt. Er spielte im Video (Der Wahnsinn; '24/7' YouTube) über eine Kammler ‚Mono-Kai‘ mit einem Gold Bulldog, die er von ‚Kei Le‘ gebraucht gekauft hatte. Gänsehaut! Wochen später stand Benno mit Cabinet bei mir im Showroom, weil er den Speaker ‚zerschossen‘ hatte. Ich habe ihm einen AlNico Cream (90 Watt) eingebaut. Es funktionierte mit seiner ‚Pitched Bass Performance‘ zur vollen Zufriedenheit. Es kam dann die Idee auf, gemeinsam ein Basscabinet zu entwickeln.

Ich wollte niemals ein 412er Cabinet, angeschoben von B. Kurtzke (Beatsteaks) und niemals eine Bassbox konstruieren. Herausforderungen sind eben Teil des Programms,