

Max spielt den ersten Polka mit viel Freude und Begeisterung. Das Publikum, d.h. seine Eltern, sind mächtig stolz auf die Leistungen des kleinen Tonkünstlers. Hauptsache ist nun: Max übt fleißig weiter!


Der kleine Solist

Polka

Das Wiederholungszeichen

 bedeutet, daß der vorangegangene Teil noch einmal gespielt werden soll.

Achte auf den alla-breve-Takt ♩


19. 

The first system of the musical score for 'The Merry-Go-Round' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lower staff is a bass clef. It begins with a bass clef and a common time signature 'C'. The accompaniment starts with a whole note G2, followed by a half note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. This is followed by a quarter rest, then a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The first system of the musical score for 'The Merry-Go-Round' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth and quarter notes, with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 5, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, and 1 indicated above the notes. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth and quarter notes, with fingerings 3, 4, 4, 4, 3, 4, 4, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, and 3 indicated below the notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



Punktierte Noten

Der Haltebogen  verbindet zwei Noten auf gleicher Tonstufe.

Die zweite Note, welche der Haltebogen verbindet, wird also nicht nochmals angeschlagen. Der Wert der zweiten mit Halte-

Merke: bogen verbundenen Note wird zu der Längedauer der ersten Note hinzugezählt.

Übungsstück

20. Beachte die neue Taste 8*)

[illegible]

Schlaf, Kindchen schlaf

Volkslied

21.

21.

zähle:

1 2 3 4
3 4 3 4

Anfangsfreuden

Walzer

22. Beachte die neue Taste 2*)

32. Bechme die neue Takt.

The exercise consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single line, with notes and rests. Below the staff, fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The second staff continues the melody, also with fingerings indicated below. The exercise is marked with a '32.' and the instruction 'Bechme die neue Takt.' (Play the new measure).

Tonleiter-Übungen

(Das Spiel auf beiden Reihen)

Wiederhole die Tonleitern mehrere Male nacheinander. Erst langsam, dann immer geläufiger üben.

23. a) untere Oktave: beginnt mit Taste 1*)

Luftregulierung

b) obere Oktave:

neue Tasten: 9 10 11

Die kleinen Noten auf den Baßlinien geben den Zeitwert der zu spielenden Begleitung an. z. Bsp.



Merke:

Der Haltebogen findet auch hier dieselbe Anwendung wie bei der Notenschrift der rechten Hand. z. Bsp.

*) Finger liegen lassen, nicht noch einmal anschlagen sondern aus-halten und auszählen.

Erst einzeln, dann zusammen üben.

24. a)

b)



„Aber, aber – Herr Stange! Sie spielen da wo Punkte für „Staccato“ stehen, gebunden, und wo Bogen für „Legato“ stehen, kurz! Unterscheiden Sie also besonders bei diesen Übungen das Staccato- und Legatospiel!“

„Falsch – Fräulein Liebling!
Auch hier bei diesen Legato-
übungen bleiben die Finger
schön auf den Tasten liegen.
Nur beim Staccatospiel wer-
den die Finger kurz über
die Tasten abgehoben!
Achten Sie dabei besonders
auf den vierten und fünften
Finger!“



28. 

29. 

30. 



Einen richtigen bayrischen Ländler zu spielen, darauf hatte sich Herr Mollig schon lange gespitzt! Jetzt tut er es mit viel „Juhu!“ und „Dulijöh!“ (Hoffentlich vergißt er dabei nicht, im Geiste mitzuzählen!)

Und wer tanzt da so „zünfti“? Natürlich Herr Stange mit Fräulein Lieblich!

Auf der Alm
Ländler

Bayrisch

33. *)  Bayrisch

zähle: 3 1 2 3 usw.

3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4



staccato

zähle: 1 2

3 4 4 3 4 4 3 3 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4



Merke:

*) Einen unvollständigen Takt am Anfang eines Musikstückes oder Teils nennt man „Auftakt“. Der Auftakt ergänzt sich mit dem letzten Takt des Teils oder des Schlußtaktes. Vergleiche den letzten Takt mit dem Auftakt!

21

[illegible]

Doppelgriff-Übungen

(Noten, die zur gleichen Zeit zusammen gespielt werden)

36.

Fine *)

2. Reihe

D.C. al Fine *)

*) *Da Capo* (abgekürzt *D.C.*) heißt: noch einmal vom Anfang
D.C. al Fine: Vom Anfang bis *Fine* (Schluß)

37.

Dar Vuglbärbaam

23

Beachte den Fingersatz der Baßwechsel-Vorschläge.

Im Walzertempo



Kann schinn'ren Baamgippts, wie dann Vu - gl - bär - baam,



Vu - gl - bär - baam, ann Vu - gl - bär - baam, as wärd a su lachtnett ann



schinn'ren Baam gahm, schinn'ren Baam gahm, ei ja, ei ja, ei ja ann Vu - gl - bär - baam, ann Vu - gl - bär - baam, ann



Vu - gl - bär - baam. ei ja, ei ja, ann Vu - gl - bär - baam, ann Vu - gl - bär - baam, ei ja. ja.

*) I. II. Das erste Mal spiele die Takte unter dem Kasten I, (primo = 1. Mal), bei der Wiederholung wird Kasten I übersprungen und dafür die unter Kasten II (secondo = 2. Mal) stehenden Takte gespielt.



Der alte Peter

Münchner Walzerlied

Beachte den Auftakt! (Vergleiche diesen mit dem Schlußtakt)

39.

zähle: u. 3 u. 7

So - lang' der al - te Pe - ter am Pe - ters - ber - ge

steht, — so - lang' die grea - ne I - sar durchs Münch'-ner Sta - del geht, — so - lang' da drunt' am

Plat - zel noch steht das Hof - bräu - haus, — so - lang stirbt die Ge - müat - lich - keit beim Münch'-ner ni - a - mals

aus, — so - lang stirbt die Ge - müat - lich - keit beim Münch'-ner ni - a - mals aus, — So -

I. II.

zähle: 4 2 7

Muß i denn zum Städtele naus Marschlied

25



Muß i denn, muß i denn zum
komm, wenn i komm, wenn i



Städ - te - le 'naus, Städ - te - le 'naus und du mein Schatz bleibst
wie - der - um komm, wie - der - um komm, kehr i ein, mein Schatz bei



hier. — Wenn i dir. — Kann i gleich nit all - weil bei dir sein, han ich doch mein Freud an dir. —



— Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wie - der - um komm, wie - der - um komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir. —


120 H





I. Tabelle in normaler Notenschrift für Handharmonika in C-F Stimmung


mit 23 Tasten, 7 Hilfstasten, 8 Bässe


Bei Modellen mit 21 Tasten, 4 Hilfstasten, 8 Bässe kommen die mit + bezeichneten Tasten in Wegfall


Melodie - Seite 


3. Reihe 

2. Reihe 

1. Reihe 

Baß-Seite 

2. Reihe 

1. Reihe 

120 H

II. Tabelle für B - Es Stimmung


Melodie - Seite 

Diagram showing the Melodie - Seite (Melody Side) for B - Es Stimmung. The diagram consists of three rows of circles, each containing a musical staff with notes and accidentals. The circles are arranged in a grid, with the first row labeled "1. Reihe" and the second row labeled "2. Reihe". The third row is labeled "3. Reihe". The circles are arranged in a grid, with the first row labeled "1. Reihe" and the second row labeled "2. Reihe". The circles are arranged in a grid, with the first row labeled "1. Reihe" and the second row labeled "2. Reihe".

Diagram showing the Melodie - Seite (Melody Side) for B - Es Stimmung. The diagram consists of three rows of circles, each containing a musical staff with notes and accidentals. The circles are arranged in a grid, with the first row labeled "1. Reihe" and the second row labeled "2. Reihe". The circles are arranged in a grid, with the first row labeled "1. Reihe" and the second row labeled "2. Reihe".

Diagram showing the Melodie - Seite (Melody Side) for B - Es Stimmung. The diagram consists of three rows of circles, each containing a musical staff with notes and accidentals. The circles are arranged in a grid, with the first row labeled "1. Reihe" and the second row labeled "2. Reihe". The circles are arranged in a grid, with the first row labeled "1. Reihe" and the second row labeled "2. Reihe".

Baß - Seite 

Diagram showing the Baß - Seite (Bass Side) for B - Es Stimmung. The diagram consists of two rows of circles, each containing a musical staff with notes and accidentals. The circles are arranged in a grid, with the first row labeled "1. Reihe" and the second row labeled "2. Reihe". The circles are arranged in a grid, with the first row labeled "1. Reihe" and the second row labeled "2. Reihe".

Diagram showing the Baß - Seite (Bass Side) for B - Es Stimmung. The diagram consists of two rows of circles, each containing a musical staff with notes and accidentals. The circles are arranged in a grid, with the first row labeled "1. Reihe" and the second row labeled "2. Reihe". The circles are arranged in a grid, with the first row labeled "1. Reihe" and the second row labeled "2. Reihe".

Diagram showing the Baß - Seite (Bass Side) for B - Es Stimmung. The diagram consists of two rows of circles, each containing a musical staff with notes and accidentals. The circles are arranged in a grid, with the first row labeled "1. Reihe" and the second row labeled "2. Reihe". The circles are arranged in a grid, with the first row labeled "1. Reihe" and the second row labeled "2. Reihe".

Der Herr Lehrer hält eine Abschiedsrede:

Liebe Schüler – wir sind am Ende des ersten Bandes vom Einmaleins der Handharmonika. Ich hoffe, daß Sie ebenso sorgsam und ebenso eifrig und freudig übten, wie meine vier gezeichneten Schüler und nun am Schluß, und mit gutem Recht, dieselbe Freude am Erlernten empfinden wie diese.

Freilich – was Ihnen diese kleine Schule vermitteln konnte, das war nur der Anfang zur Meisterung Ihres Instrumentes. Sie selbst werden jetzt den Wunsch haben, noch weiter in die Geheimnisse des schönen Harmonikaspiels einzudringen und dazu einen verständnisvollen Leitfaden zu finden.

Dieser wird Ihnen der zweite Band vom Einmaleins der Handharmonika sein. Dort werde ich Ihnen, ebenso froh und heiter wie hier, die notwendigen Kenntnisse über das Spielen mit den Hilfstasten, den musikalischen Vortrag usw. vermitteln, viele Übungen im 2stimmigen Satz für das Zusammenspiel von Lehrer und Schüler, das Orchesterspiel mit Partiturbeispielen zeigen und Sie weiterführen auf dem Wege zum vollendeten Spiel. Selbstverständlich finden Sie auch Ihre guten Bekannten, Herrn Stange, Fräulein Lieblich, Herrn Mollig und den kleinen Max wieder und ich verspreche Ihnen: es soll ein ebenso fröhliches und erfolgreiches Lernen sein wie bisher.

Auf Wiedersehen also – beim zweiten Kursus!

C. Mahr

