

Tonleiter-Übungen

(Das Spiel auf beiden Reihen)

Wiederhole die Tonleitern mehrere Male nacheinander. Erst langsam, dann immer geläufiger üben.

23. a) untere Oktave: beginnt mit Taste 1*)

Luftregulierung

b) obere Oktave:

neue Tasten: 9 10 11

Die kleinen Noten auf den Baßlinien geben den Zeitwert der zu spielenden Begleitung an. z. Bsp.



Merke:

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Erst einzeln, dann zusammen üben.

24. a)

b)

Der Haltebogen findet auch hier dieselbe Anwendung wie bei der Notenschrift der rechten Hand. z. Bsp.

zähle: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

*) Finger liegen lassen, nicht noch einmal anschlagen sondern aus-
halten und auszählen.



„Aber, aber – Herr Stange! Sie spielen da wo Punkte für „Staccato“ stehen, gebunden, und wo Bogen für „Legato“ stehen, kurz! Unterscheiden Sie also besonders bei diesen Übungen das Staccato- und Legatospiel!“

„Falsch – Fräulein Lieblich! Auch hier bei diesen Legato-übungen bleiben die Finger schön auf den Tasten liegen. Nur beim Staccatospiel werden die Finger kurz über die Tasten abgehoben! Achten Sie dabei besonders auf den vierten und fünften Finger!“



28.

29.

30.

