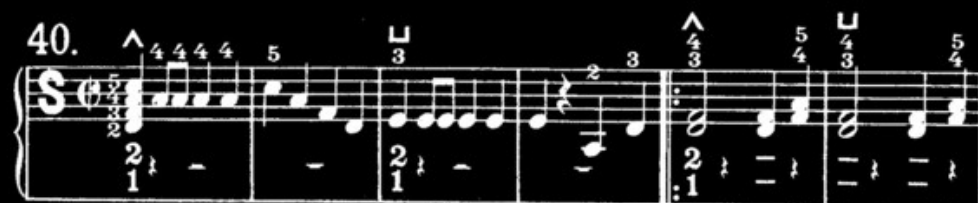


Muß i denn zum Städtele naus Marschlied

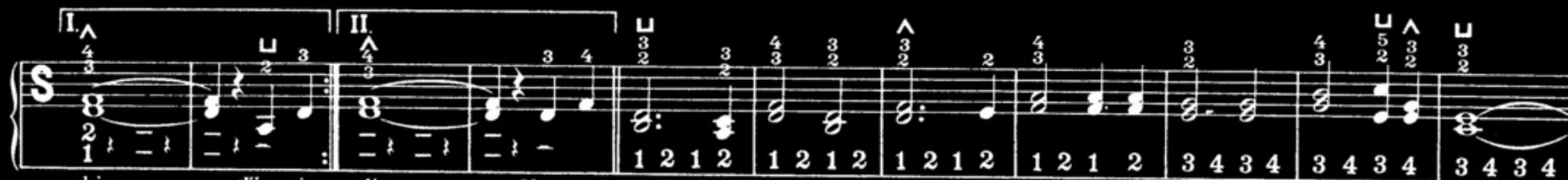
25



Muß i denn, muß i denn zum
komm, wenn i komm, wenn i



Städ - te - le 'naus, Städ - te - le 'naus und du mein Schatz bleibst
wie - der - um komm, wie - der - um komm, kehr i ein, mein Schatz bei



hier. ——— Wenn i dir. ——— Kann i gleich nit all - weil bei dir sein, han ich doch mein Freud an dir. ———





Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wie - der - um komm, wie - der - um komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir. ———





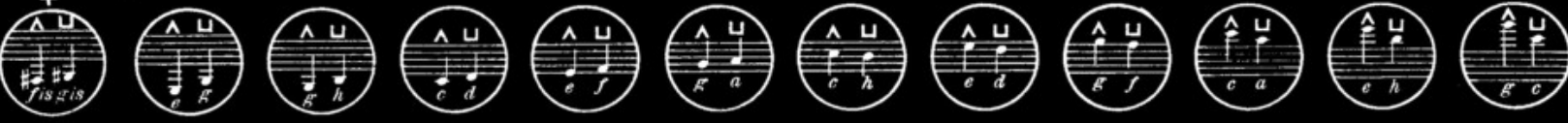
I. Tabelle in normaler Notenschrift für Handharmonika in C-F Stimmung mit 23 Tasten, 7 Hilfstasten, 8 Bässe


Bei Modellen mit 21 Tasten, 4 Hilfstasten, 8 Bässe kommen die mit + bezeichneten Tasten in Wegfall


Melodie - Seite 


3. Reihe 

2. Reihe  **Gleichtontaste** 

1. Reihe 

Baß-Seite 

2. Reihe 

1. Reihe 

120 H

II. Tabelle für B - Es Stimmung

Melodie - Seite

Diagram showing the Melodie - Seite (Melody Side) for B - Es Stimmung, featuring three rows of fingerings (1. Reihe, 2. Reihe, 3. Reihe) across 12 positions. The diagram is labeled "oben" (top) on the left and "unten" (bottom) on the right. The 3. Reihe is marked with a "+" sign above the first, second, and seventh positions. The 2. Reihe is marked with a "+" sign above the first position. The 1. Reihe is marked with a "+" sign above the first position. The 7th position is circled and labeled "Gleichtontaste" (Equalizing Key).





3. Reihe:       





2. Reihe:           

1. Reihe:            

Baß - Seite

Diagram showing the Baß - Seite (Bass Side) for B - Es Stimmung, featuring two rows of fingerings (1. Reihe, 2. Reihe) across 8 positions. The diagram is labeled "unten" (bottom) on the left and "oben" (top) on the right.

2. Reihe:    

1. Reihe:    

Der Herr Lehrer hält eine Abschiedsrede:

Liebe Schüler- wir sind am Ende des ersten Bandes vom Einmaleins der Handharmonika. Ich hoffe, daß Sie ebenso sorgsam und ebenso eifrig und freudig übten, wie meine vier gezeichneten Schüler und nun am Schluß, und mit gutem Recht, dieselbe Freude am Erlernten empfinden wie diese.

Freilich - was Ihnen diese kleine Schule vermitteln konnte, das war nur der Anfang zur Meisterung Ihres Instrumentes. Sie selbst werden jetzt den Wunsch haben, noch weiter in die Geheimnisse des schönen Harmonikaspiels einzudringen und dazu einen verständnisvollen Leitfaden zu finden.

Dieser wird Ihnen der zweite Band vom Einmaleins der Handharmonika sein. Dort werde ich Ihnen, ebenso froh und heiter wie hier, die notwendigen Kenntnisse über das Spielen mit den Hilfstasten, den musikalischen Vortrag usw. vermitteln, viele Übungen im 2stimmigen Satz für das Zusammenspiel von Lehrer und Schüler, das Orchesterspiel mit Partiturbeispielen zeigen und Sie weiterführen auf dem Wege zum vollendeten Spiel. Selbstverständlich finden Sie auch Ihre guten Bekannten, Herrn Stange, Fräulein Lieblich, Herrn Mollig und den kleinen Max wieder und ich verspreche Ihnen: es soll ein ebenso fröhliches und erfolgreiches Lernen sein wie bisher.

Auf Wiedersehen also - beim zweiten Kursus!

C. Mahr

