

### 3 - Der Moll-Fünftonraum 1: "Pfeilgriff"

C cm cm G g7 g7 G g7 g7 C cm cm C cm cm G g7 g7 G g7 g7 C cm cm

9 A am am E e7 e7 E e7 e7 A am am (nach Gefühl weiter Bass spielen)

17 und so weiter ...

#### Anleitung:

Das Thema dieser Übung steht in der ersten Zeile. Wir kennen es schon, doch diesmal steht es in Moll. Man sollte es auswendig lernen, so dass man es ohne Probleme mit einer passenden Bassbegleitung spielen kann.

Dann geht man daran, das Thema einen Knopf weiter unten zu beginnen (also eine kleine Terz höher). Hat man alle Tonarten durch, startet man nicht mehr von der zweiten, sondern von der dritten Knopfreihe.

Der von Angelica Paulic so genannte "Pfeilgriff" funktioniert nur bei Grundtönen, die es in der ersten oder zweiten Knopfreihe gibt. Leider hat ein Knopfakkordeon ja nur fünf Reihen.