

8 - Der "Septgriff" - Let's jazz

Bernnt

Vorübung

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation is for piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line. A label "Septgriff" is placed under the first measure, and a finger number "M" is placed above the second measure.

Second system of musical notation (measures 5-8). The notation continues from the first system. A label "Septgriff" is placed under the fifth measure, and a finger number "M" is placed above the sixth measure.

Third system of musical notation (measures 9-12). The notation continues from the second system. A label "Septgriff" is placed under the ninth measure, and a finger number "7" is placed above the tenth measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

My little Jazz Dance

13 **Swing**

17

21

25 **Fine**

Anleitung:

Jetzt kommen alle Finger gleichzeitig ins Spiel. Dafür verwenden wir den Septgriff. In C-Dur liegt der Daumen auf dem C, der Zeigefinger auf dem E, der Mittelfinger auf dem G, der Ringfinger auf dem B und der kleine Finger auf dem C', so dass ein C7-Akkord entsteht. Der Septgriff sollte ohne Probleme zwischen den drei Akkorden im Bluesschema hin- und herhüpfen. Einen Fingersatz braucht es dafür nicht. Kannst Du das Thema auch in anderen Tonarten spielen und über dem Blues-Schema improvisieren?