

Iniziare

Questa sezione descrive come compiere azioni base utilizzando l'APC Live.

Importante: recarsi su akaipro.com e trovare la pagina di **APC Live** per scaricare la Guida per l'uso completa.

All'accensione dell'APC Live, è possibile selezionare un progetto demo per iniziare; selezionare **Empty Project** sulla parte inferiore della schermata per caricare un modello vuoto oppure selezionare **User Template** per caricare un modello personalizzato salvato in precedenza.

Iniziamo caricando un set batteria su una nuova traccia:

1. Premere il tasto **Matrix** per entrare in modalità Matrix. In questo modo si ottiene una panoramica del progetto con una visuale 8x8 delle clip.
2. Premere il tasto **Load** per aprire il Browser, oppure selezionare **Browser** nel Menu.
3. Toccare **Drums** e selezionare un programma batteria dall'elenco. Toccare due volte il nome del programma, premere la **manopola data**, oppure premere nuovamente **Load** per caricare il programma batteria nella traccia corrente.
4. Premere il tasto **Matrix** per tornare alla vista Matrix. Il set batteria selezionato sarà aggiunto automaticamente.

Prima di registrare, è possibile creare una clip vuota in cui registrare:

1. In vista Matrix a display, toccare due volte uno slot clip vuoto nella nuova traccia per creare una nuova clip. Le nuove clip sono sempre create della lunghezza predefinita, che può essere impostata tenendo premuto **Shift** e premendo il secondo tasto **Track Assign**.

Alternativamente, è possibile creare una clip vuota utilizzando i pad di lancio della clip. Innanzitutto, premere il tasto **Launch** per entrare in modalità di lancio. Premere e tenere premuto il tasto **Select**, quindi toccare due volte un pad vuoto.

Per registrare in una clip esistente:

1. Assicurarsi che la clip stia suonando. Toccare lo slot della clip a display, oppure premere il **pad** di lancio della clip (**clip launch**) quando ci si trova in modalità di lancio per riprodurre la clip. Quando una clip è in corso di riproduzione, la testa di riproduzione nello slot della clip a display si muove.
2. Premere **Note** per entrare in modalità nota. Quando si utilizza un programma batteria, il quadrante inferiore sinistro dei 16 **pad Clip Launch** è utilizzato per riprodurre il programma. Quando la modalità nota viene selezionata, questi pad saranno accesi.
3. Premere il tasto **Rec Arm**, quindi premere il tasto **TrackAssign** per la traccia sulla quale si sta registrando. Il tasto Track Assign sarà illuminato di rosso per indicare che è armato per la registrazione.
4. Premere il tasto **Rec** per avviare la registrazione.
5. Servirsi del quadrante inferiore sinistro dei pad **Clip Launch pads** per riprodurre il programma batteria.
6. Una volta finito di registrare la clip, premere **Stop**.

Si può anche utilizzare il sequenziatore incorporato per creare un pattern utilizzando le proprie percussioni:

1. Assicurarsi che la clip stia suonando. Se la clip non suona, non si sentirà il pattern che si sta creando.
2. Premere il tasto **Step Seq** per mettere i **pad Clip Launch** in modalità sequenziatore (Step Sequencer).
3. In modalità sequenziatore, le quattro righe superiori di **pad Clip Launch** rappresentano le fasi nella sequenza. Le quattro righe inferiori, sono divise in due gruppi da quattro colonne.

Servirsi del quadrante inferiore sinistro per suonare il programma di batteria o per selezionare un suono di batteria da programmare utilizzando le quattro righe superiori.

Il quadrante inferiore destro è utilizzato per impostare la velocità delle note. In questo quadrante, selezionare il pad inferiore sinistro per impostare la velocità così come viene riprodotta. I pad rimanenti, da sinistra a destra verso l'alto rappresentano la velocità fissa dal valore minimo a quello massimo.

Dopo aver creato una clip, è possibile utilizzare la modalità Clip View e modificarne le proprietà:

1. Selezionare la clip che si desidera modificare toccando il rispettivo slot sul display oppure tenendo premuto **Select** e premendo il **pad Clip Launch**.
2. Premere il tasto **Clip** per entrare in vista Clip.
3. Qui è possibile regolare la lunghezza della clip, il punto d'inizio e quello finale della clip, il punto d'inizio e quello finale del loop, la quantizzazione di lancio e molto altro.

Aggiungiamo ora una nuova traccia, questa volta una traccia audio:

1. Per aggiungere una nuova traccia, toccare l'icona [+] sulla parte superiore del display in vista Matrix, oppure premere e tenere premuto uno dei tasti **Track Selector**. Si può scegliere il tipo di traccia che si desidera creare. Selezionare **Audio**.
2. Selezionare il punto in cui si desidera aggiungere un campione toccando lo slot della clip a display oppure premendo il **pad Clip Launch** in modalità di lancio (Launch).
3. Premere il tasto **Load** per aprire il Browser, oppure selezionare Browser nel Menu.
4. Navigare fino alla sezione Clip per caricare una clip audio.
5. Una volta caricata la clip, è possibile regolarne le proprietà utilizzando la modalità Clip View.

Aggiungiamo un'altra traccia, questa volta una traccia plugin e registrare alcune note:

1. Per aggiungere una nuova traccia, toccare l'icona [+] sulla parte superiore del display in vista Matrix, oppure premere e tenere premuto uno dei tasti **Track Selector**. Si può scegliere il tipo di traccia che si desidera creare. Selezionare **Plugin**. Verrà creata una traccia plugin di sintetizzatore predefinita.
2. Procedere come indicato nelle fasi per creare una nuova clip vuota.
3. Premere il tasto **Note** per entrare in modalità Nota.
4. Quando si utilizza la modalità Nota con un plugin strumentale, è possibile regolare il layout dei pad Clip Launch. Premere e tenere premuto il tasto **Note** per selezionare rapidamente un preset, oppure premere e tenere premuto **Shift** e premere il tasto **Note** per accedere al menu di configurazione delle Note.
5. Seguire gli stessi passaggi di cui sopra per abilitare la traccia alla registrazione, quindi utilizzare i **pad Clip Launch** per registrare alcune note.

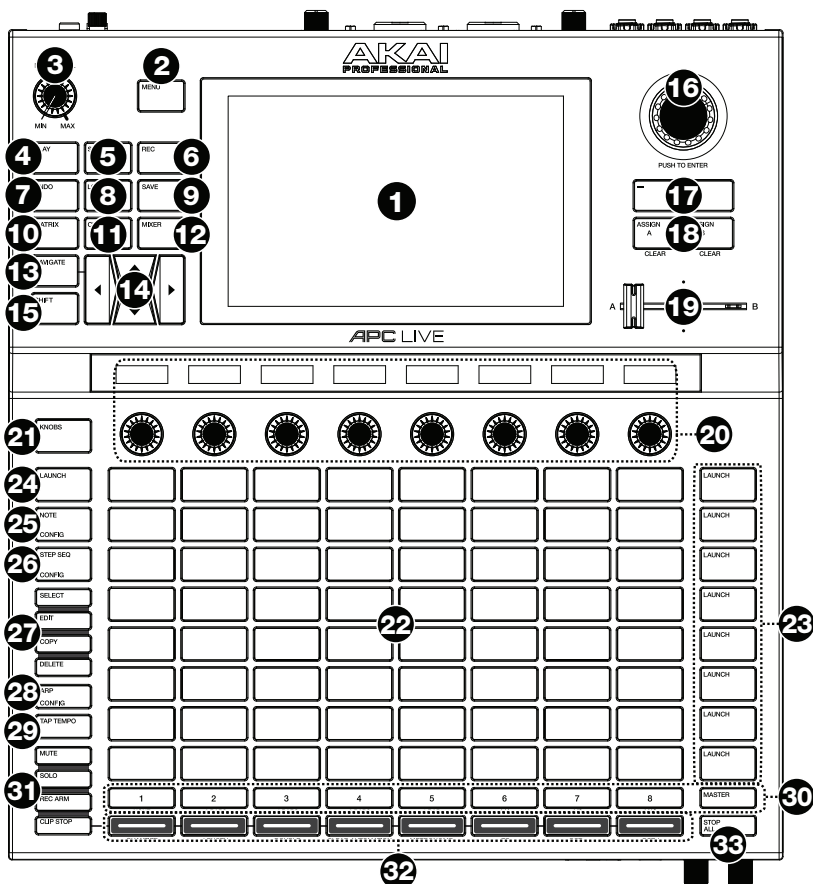
Una volta che si dispone di alcune clip, è possibile iniziare a suonare e mixare le clip insieme:

1. Per lanciare una singola clip, toccare lo slot della clip a display, oppure premere il rispettivo pad di lancio della clip (clip launch) quando ci si trova in modalità di lancio.
Le clip saranno riprodotte in base all'impostazione di quantizzazione di lancio. È possibile modificare tale impostazione tenendo premuto **Shift** e quindi premendo uno dei tasti **Track Select**.
Per lanciare una scena (un'intera riga di clip), premere i tasti **Scene Launch**.
2. Per fermare una clip, premere il tasto **Clip Stop**, quindi premere il tasto **Track Assign** nel punto in cui la clip sta suonando.
Si può inoltre premere il tasto **Stop All** per fermare tutte le clip in una volta sola.
3. Premere il tasto **Mixer** per accedere al Mixer, dove è possibile regolare volume, panning, sends e inserti della traccia.
4. Per assegnare tracce al gruppo di crossfader A o B, premere e tenere premuto il tasto **Assign A** o **Assign B**, quindi premere un tasto **Track Assign**.
Per annullare le assegnazioni al crossfader, tenere premuto **Shift** e premere il tasto **Assign A** o **Assign B**.

Caratteristiche

Importante: recarsi su akaipro.com e trovare la pagina di **APC Live** per scaricare la guida per l'uso completa.

Pannello superiore



- Display:** questo display multi-touch a colori mostra informazioni specifiche per l'operazione corrente dell'APC Live. Toccare il display (e servirsi dei comandi hardware) per controllare l'interfaccia APC Live. Si veda [Display](#) per sapere come utilizzare alcune funzioni base.
- Menu:** premere questo tasto per aprire il menu. Si può toccare un'opzione nella schermata Menu per entrare in quella modalità, vista, ecc.
- Master Volume:** girare questa manopola per regolare il volume delle uscite Master L/R.
- Play:** premere questo tasto per avviare/riprendere o interrompere momentaneamente la riproduzione.
- Stop:** premere questo tasto per interrompere la riproduzione.
- Record:** premere questo tasto per avviare o interrompere la registrazione.

7. **Undo:** premere questo tasto per annullare l'ultima azione.
8. **Load:** premere questo tasto per aprire il Browser dove è possibile caricare progetti, clip e molto altro.
9. **Save:** premere questo tasto per salvare il progetto o la clip.
10. **Matrix:** premere questo tasto per aprire la vista Matrix, una panoramica del progetto con una visuale 8x8 delle clip.
11. **Clip:** premere questo tasto per aprire la vista Clip, che offre un dettaglio più fine di ogni singola clip.
12. **Mixer:** premere questo tasto per aprire la vista Mixer, in cui è possibile controllare il volume, il panning e i comandi send di ogni traccia.
13. **Navigate:** premere questo tasto per aprire la vista Navigate, che offre una panoramica dell'intero progetto. Toccare una sezione per far saltare la vista Matrix direttamente a quella sezione.
14. **Cursori:** premere questi tasti per spostare la vista Matrix e i pad di una riga o di una colonna per volta.

Premere **Shift** e premere questi tasti di otto righe o colonne alla volta.

15. **Shift:** tenere premuto questo pulsante per accedere ad alcune funzioni secondarie di determinati tasti.
16. **Manopola Data:** girare questa manopola per scorrere tra le opzioni disponibili del menù o regolare i valori dei parametri del campo selezionato a display. La pressione della manopola funge anche da tasto **Invio**.
17. **-/+:** servirsi di questi tasti per aumentare o ridurre il valore del campo selezionato a display.
18. **Assign A/Assign B:** premere uno di questi tasti per assegnare una traccia al gruppo di crossfader A o B.

Premere **Shift** e uno di questi tasti per annullare tutte le assegnazioni ai crossfader A o B.

19. **Crossfader:** servirsi di questo crossfader per miscelare clip assegnate al gruppo A o B.
20. **Manopole assegnabili:** servirsi di queste manopole per comandi, panning delle tracce, livelli send delle tracce o altri parametri assegnabili dall'utente. Premere il tasto **Knobs** per impostare le manopole nella modalità corrispondente (descritte di seguito). La fascetta di display sotto ciascuna manopola indica il parametro che sta controllando e il relativo valore corrente o la relativa impostazione.
21. **Tasto Knobs:** premere questo tasto per commutare tra i parametri delle manopole. La striscia di display al di sopra delle manopole indicherà il parametro attualmente selezionato. Premere e tenere premuto questo tasto per selezionare la manopola del parametro che si desidera utilizzare.
22. **Pad Clip Launch (lancio clip):** servirsi dei pad sensibili alla velocità in questo 8x8 per lanciare clip, riprodurre note e molto altro, a seconda della modalità attiva.
23. **Tasti Scene Launch (lancio scena):** è possibile premere uno di questi tasti per lanciare la scena corrispondente, rappresentata dalla fila di clip alla sua sinistra.
24. **Launch/Config:** premere questo tasto per impostare i **pad Clip Launch** sulla modalità di lancio (Launch). In modalità di lancio, ciascun pad rappresenta una singola slot per clip. Le otto colonne rappresentano otto tracce, mentre le cinque file rappresentano cinque scene.

È possibile lanciare l'intera scena premendo i tasti **Scene Launch** alla destra della fila di clip.

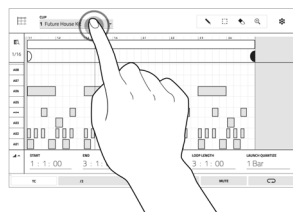
Premere **Shift** e questo tasto per configurare le impostazioni della modalità di lancio (Launch).

25. **Note/Config:** premere questo tasto per impostare i **pad Clip Launch** sulla modalità Note. In modalità Note, è possibile utilizzare i pad per riprodurre una scala configurabile di note MIDI.
- Premere **Shift** e questo tasto per configurare le impostazioni della modalità Note, come ad esempio scala e nota radice. Si può anche premere e mantenere premuto questo tasto per selezionare rapidamente una modalità.
26. **Step Seq/Config:** Premere questo tasto per aprire la vista del Sequenziatore, che consente di visualizzare note e schemi batteria su una timeline. Premere questo tasto ripetutamente per commutare tra tre visuali diverse:
- Premere **Shift** e questo tasto per configurare le impostazioni del Sequenziatore.
27. **Tasti Edit:** tenere premuto uno di questi tasti per modificare una clip o una traccia secondo quanto segue:
- **Select:** tenere premuto questo tasto per visualizzare la clip selezionata attualmente. Tenendolo premuto, toccare un altro **pad Clip Launch** per selezionare un'altra clip.
 - **Edit:** tenere premuto questo tasto, quindi toccare un **pad Clip Launch** o un tasto **Track Selector** per modificare una clip o una traccia, rispettivamente.
 - **Copy:** tenere premuto questo tasto per copiare una clip o una traccia. Tenendolo premuto, toccare il pad **Clip Launch** o il tasto **Track Selector** della clip o della traccia che si desidera copiare, quindi toccare un nuovo pad o tasto per copiarla.
 - **Delete:** tenere premuto questo tasto, quindi toccare un pad **Clip Launch** o un tasto **Track Selector** per cancellarla.
28. **Arp/Config:** premere questo tasto per attivare o disattivare l'Arpeggiatore interno, la cui frequenza è basata sulle attuali impostazioni di Tempo e Time Division.
- Premere **Shift** e questo tasto per configurare le impostazioni dell'Arpeggiatore.
29. **Tap Tempo:** battere questo pulsante al tempo desiderato per inserire un nuovo tempo.
30. **Selettori di tracce:** premere uno di questi tasti per selezionare una traccia, rappresentata dalla colonna di clip subito al di sopra di essa. Il tasto all'estrema destra (etichettato **Master**) seleziona la traccia Master.
- Tenere premuto **Shift**, quindi premere uno dei primi otto **Track Selector** per selezionare un'impostazione di quantizzazione globale (Global Quantization): **Nessuna, 8 Bar, 4 Bar, 2 Bar, 1 Bar, 1/4, 1/8, o 1/16.**
31. **Tasti Assign Mode:** premere uno di questi tasti per impostare la funzione dei tasti **Track Assign** quando vengono premuti:
- **Mute:** premere questo tasto per silenziare la traccia.
 - **Solo:** premere questo tasto per riprodurre la traccia in assolo
 - **Rec Arm:** premere questo tasto per armare la registrazione della traccia
 - **Clip Stop:** premere questo tasto per fermare la clip che sta suonando nella traccia.
32. **Track Assign:** premere uno di questi tasti per applicare un'assegnazione a una traccia, rappresentata dalla colonna di clip subito al di sopra di essa. Servirsi dei **tasti Assign Mode** per impostare la funzione di assegnazione.
- Tenere premuto **Shift**, quindi premere uno di questi tasti per accedere alle funzioni secondarie, stampate sotto i tasti.
33. **Interrompi tutte le clip:** premere questo tasto per fermare tutte le clip quando arrivano alla fine.

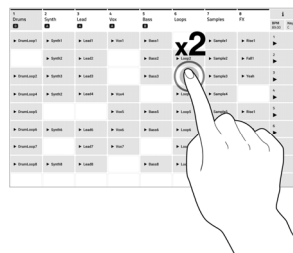
Display

Ecco alcune indicazioni generali su come utilizzare il **display** dell'APC Live:

Toccare un tasto o un'opzione per selezionarla. Servirsi della **manopola dati** o dei tasti **-/+** per modificarne l'impostazione o il valore.

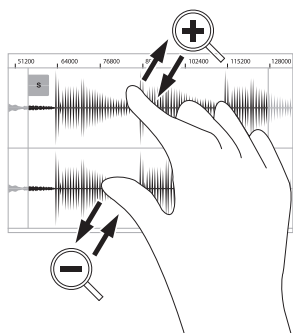


Toccare due volte un controllo per accedere alle opzioni di editing avanzate. In alcuni casi, così facendo verrà mostrato un tastierino numerico che può essere utilizzato per inserire un valore (un'alternativa alla **manopola dati** o ai tasti **-/+**). Toccare la parte superiore sinistra del display per tornare alla vista precedente.

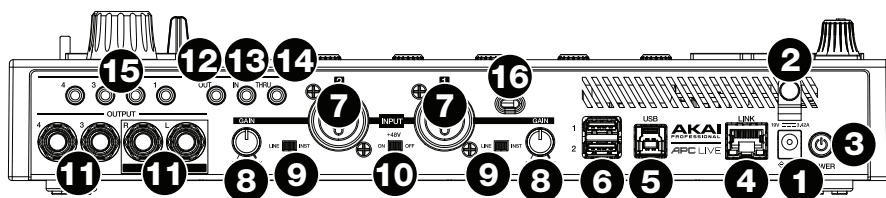


In vista Matrix, toccare due volte uno slot clip vuoto nella traccia per creare una nuova clip.

Allargare due dita per ingrandire (una sezione di onda, ad esempio). Avvicinare due dita per rimpicciolire.



Pannello posteriore



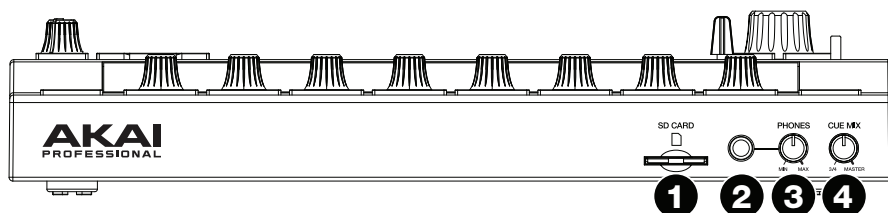
- Ingresso di alimentazione:** collegare l'adattatore di alimentazione in dotazione (19 V, 3,42 A, centro-positivo) a questo jack, quindi a una presa elettrica.
- Blocco dell'adattatore di alimentazione:** fissare il cavo dell'adattatore di alimentazione a questa sicura per evitare che si scolleghi accidentalmente.
- Interruttore di alimentazione:** premere questo tasto per accendere o spegnere l'APC Live.
- Link:** collegare un cavo Ethernet standard a questa porta per utilizzare l'Ableton Link e altri dispositivi compatibili con l'APC Live. Per maggiori informazioni, scaricare la *Guida per l'uso* completa.
- Porta USB-B:** servirsi del cavo USB in dotazione per collegare questa porta USB ad alta forza di ritenzione ad una porta USB libera del computer.
- Porta USB-A:** collegare drive flash USB a queste porte USB per accedere direttamente ai relativi file utilizzando l'APC Live.
- Ingresso 1/2 (XLR o 1/4" / 6,35 mm):** servirsi di cavi XLR standard o da 1/4" (6,35 mm) per collegare questi ingressi a una fonte audio (microfono, mixer, sintetizzatore, ecc.). Quando si utilizza un cavo da 1/4", il preamp Mic viene rimosso dal circuito e l'interruttore **Line/Inst** può essere utilizzato per impostare l'impedenza.

Girare le manopole **Gain** per regolare il livello di ingresso di ciascuno.

- Gain (guadagno):** servirsi di queste manopole per regolare il guadagno del segnale in arrivo dall'**Ingresso 1/2**. Prestare attenzione quando si imposta la manopola a livelli più elevati che possono causare la distorsione del segnale.
- Line/Inst:** servirsi di questi interruttori per impostare l'**Ingresso 1/2** per accettare una fonte a livello di linea o a livello strumentale quando si utilizza un collegamento da 1/4"
- Alimentazione Phantom (+48V):** questo interruttore attiva e disattiva l'alimentazione phantom per l'**Ingresso 1/2**. Quando attivata, +48V di alimentazione phantom saranno forniti a entrambi gli ingressi. Va notato che la maggior parte dei microfoni dinamici **non** richiede l'alimentazione phantom, mentre la maggior parte dei microfoni a condensatore **si**. Fare riferimento alla documentazione del proprio microfono per sapere se richiede alimentazione phantom o meno.
- Uscite (da 6,35 mm / 1/4"):** servirsi di cavi TRS standard da 6,35 mm (1/4") per collegare queste uscite a monitor, mixer, ecc. Le uscite **Master L/R** sono uguali alle **Uscite 1,2**.
- Uscita MIDI:** collegare dispositivi MIDI da 1/8" compatibili a questa uscita, oppure servirsi dell'adattatore da 1/8" a MIDI in dotazione per collegare un cavo MIDI a 5 poli standard da questa uscita all'ingresso MIDI di un dispositivo MIDI esterno (sintetizzatore, drum machine, ecc.).

13. **Ingresso MIDI:** collegare dispositivi MIDI da 1/8" a questo ingresso oppure servirsi dell'adattatore da 1/8" a MIDI in dotazione per collegare un cavo MIDI a 5 poli standard da questo ingresso all'uscita MIDI di un dispositivo MIDI esterno (sintetizzatore, drum machine, ecc.).
14. **MIDI Thru:** collegare dispositivi MIDI da 1/8" compatibili a questa porta thru oppure servirsi dell'adattatore da 1/8" a MIDI in dotazione per collegare un cavo MIDI a 5 poli standard da questo ingresso all'uscita MIDI di un dispositivo MIDI esterno (sintetizzatore, drum machine, ecc.). Il segnale MIDI in ingresso dalla porta **MIDI In** passerà a questa uscita.
15. **Uscita CV/Gate:** servirsi di cavi TS standard da 1/8" (3,5 mm) per collegare queste uscite a dispositivi modulari opzionali. L'APC Live invierà dati di controllo di voltaggio (CV) e/o dati Gate tramite questo collegamento.
16. **Slot per lucchetto Kensington®:** servirsi di questa apertura per fissare il proprio APC Live a un tavolo o ad altre superfici.

Pannello anteriore



1. **Slot scheda SD:** inserire una scheda SD o SDHC standard in questa slot per accedere direttamente ai relativi file utilizzando l'APC Live.
2. **Cuffie** (da 3,5 mm / 1/8"): collegare cuffie stereo standard da 3,5 mm (1/8") a questa uscita.
3. **Volume cuffie:** girare questa manopola per regolare il volume delle uscite cuffie.
4. **Manopola Cue Mix:** girare questa manopola per regolare l'equilibrio tra i segnali **Master** e **3/4** a livello delle cuffie. **Main** è il segnale inviato dalle **uscite Master L/R**. **3/4** è il segnale inviato dalle **uscite 3/4**.

Schnellstart-Anleitung (Deutsch)

Einführung

Vielen Dank für den Kauf des APC Live. Wir von Akai Professional wissen, wie wichtig Ihnen die Musik ist. Darum entwerfen wir unsere Geräte stets nur mit einem einzigen Ziel vor Augen: Ihre Performance so gut wie möglich zu unterstützen.

Lieferumfang

APC Live	Software-Download-Karte
Netzteil	Schnellstart-Anleitung
USB-Kabel	Sicherheitshinweise und Garantieinformationen
(3) 3,5 mm-MIDI-Adapter	

Wichtig: Besuchen Sie akaipro.com und suchen Sie die Webseite für **APC Live**, um das komplette Benutzerhandbuch herunter zu laden.

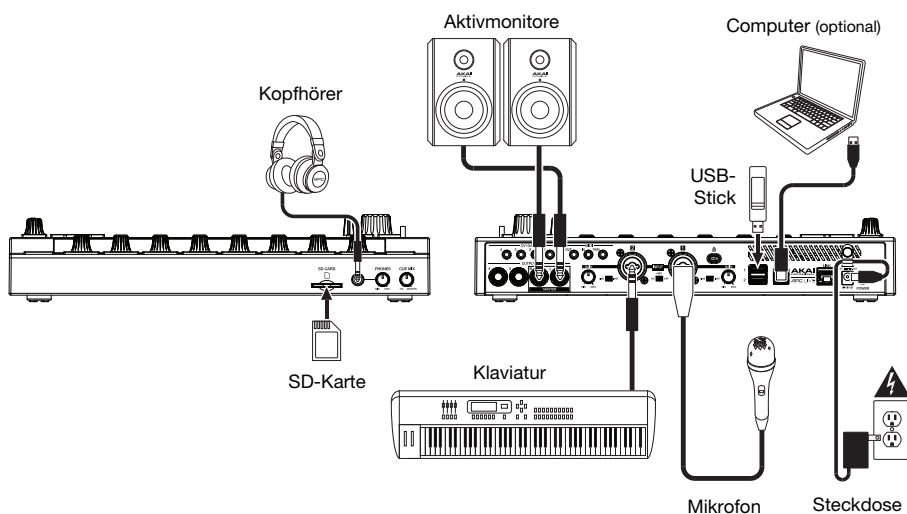
Kundendienst

Für die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Dokumentation, technische Daten, Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und zur Produktregistrierung besuchen Sie bitte: akaipro.com.

Für zusätzlichen Produkt-Support besuchen Sie akaipro.com/support.

Setup

Teile, die nicht unter **Einführung > Lieferumfang** angegeben sind, sind separat erhältlich.



Betrieb

In diesem Abschnitt wird beschrieben, wie Sie grundlegende Aufgaben mit APC Live ausführen.

Wichtig: Besuchen Sie akaipro.com und suchen Sie die Webseite für **APC Live**, um das komplette Benutzerhandbuch herunter zu laden.

Wenn Sie APC Live zum ersten Mal einschalten, können Sie ein Demo-Projekt auswählen, das Ihnen den Einstieg erleichtert: Wählen Sie am unteren Bildschirmrand **Empty Project** aus, um eine leere Vorlage zu laden oder wählen **User Template** aus, um eine gespeicherte benutzerdefinierte Vorlage zu laden.

Beginnen wir damit, ein Schlagzeug in einen neuen Track zu laden:

1. Drücken Sie die **Matrix**-Taste, um in die Matrix-Ansicht zu gelangen. So erhalten Sie einen Überblick über Ihr Projekt mit einer 8x8-Ansicht Ihrer Clips.
2. Drücken Sie die **Load**-Taste, um den Browser zu öffnen, oder wählen Sie **Browser** im Menü.
3. Tippen Sie auf **Drums** und wählen Sie ein Drum-Programm aus der Liste. Tippen Sie zweimal auf den Programmnamen, drücken das **Datenrad** oder drücken Sie **Load** erneut, um das Drum-Programm in den aktuellen Track zu laden.
4. Drücken Sie die **Matrix**-Taste, um zur Matrix-Ansicht zurückzukehren. Das ausgewählte Drum-Set wird automatisch hinzugefügt.

Vor der Aufnahme können Sie einen leeren Clip zum Aufnehmen erstellen:

1. Tippen Sie in der Matrix-Ansicht zweimal auf einen leeren Clip-Slot im neuen Track, um einen neuen Clip zu erstellen. Neue Clips werden immer in der Standardlänge erstellt, die Sie durch Drücken von **Shift** und die Zweite **Track Zuweisen** Taste festlegen können.

Wahlweise können Sie auch mit den Clip Launch-Pads leere Clips erstellen. Drücken Sie zuerst die **Launch** -Taste, um in den Launch-Modus zu wechseln. Halten Sie die **Select**-Taste gedrückt und tippen Sie zweimal auf ein leeres Pad.

In einen vorhandenen Clip aufnehmen:

1. Stellen Sie sicher, dass Ihr Clip abgespielt wird. Tippen Sie auf den Clip-Slot im Display oder drücken Sie im Launch-Modus auf das **Clip Launch-Pad**, um den Clip abzuspielen. Wenn ein Clip abgespielt wird, bewegt sich der Abspielkopf im Clip-Slot auf dem Display.
2. Drücken Sie **Note**, um in den Note-Modus zu gelangen. Wenn Sie ein Drum-Programm verwenden, wird der linke untere Quadrant der 16 **Clip Launch-Pads** verwendet, um das Programm abzuspielen. Diese Pads leuchten, wenn der Notenmodus ausgewählt ist.
3. Drücken Sie die Taste **Rec Arm** und drücken dann die Taste **Track Zuweisen** für den Track, auf den Sie aufnehmen möchten. Die Taste Track Zuweisen leuchtet rot, um anzuzeigen, dass der Track für die Aufnahme scharfgeschaltet ist.
4. Drücken Sie die Taste **Rec**, um die Aufnahme zu starten.
5. Verwenden Sie den unteren linken Quadranten der **Clip Launch Pads**, um das Drum-Programm abzuspielen.
6. Wenn Sie mit dem Aufnehmen Ihres Clips fertig sind, drücken Sie **Stop**.

Sie können den eingebauten Step-Sequencer auch verwenden, um ein Pattern mit Ihren Drums zu erstellen:

1. Stellen Sie sicher, dass Ihr Clip abgespielt wird. Wenn Ihr Clip nicht abgespielt wird, können Sie das Pattern, das Sie erstellen, nicht hören.
2. Drücken Sie die **Step Seq**-Taste, um die **Clip Launch-Pads** in den Step Sequencer-Modus zu versetzen.
3. Im Step-Sequencer-Modus stellen die obersten vier Zeilen der **Clip Launch-Pads** die Schritte in der Sequenz dar. Die unteren vier Zeilen sind in zwei Gruppen zu je vier Spalten aufgeteilt.

Verwenden Sie den unteren linken Quadranten, um das Drum-Programm abzuspielen oder wählen Sie einen Drum-Sound aus, der mit den obersten vier Reihen programmiert werden soll.

Der untere rechte Quadrant wird für die Einstellung der Anschlagstärke der Noten verwendet. In diesem Quadranten können Sie das untere linke Pad wählen, um die Anschlagstärke beim Spiel einzustellen. Die verbleibenden Pads, von links nach rechts, stellen die minimale bis maximale fixe Anschlagstärke dar.

Nach dem Erstellen eines Clips können Sie den Clip View-Modus verwenden, um seine Eigenschaften zu bearbeiten:

1. Wählen Sie den Clip, den Sie bearbeiten möchten, indem Sie auf den Clip-Slot im Display tippen oder **Select** gedrückt halten und das **Clip-Launch-Pad** drücken.
2. Drücken Sie die **Clip** -Taste, um in die Clip-Ansicht zu gelangen.
3. Hier können Sie die Clip-Länge, Clip-Start- und Endpunkte, Loop-Start- und Endpunkte, Startquantisierung und mehr einstellen.

Jetzt fügen wir einen neuen Track hinzu, diesmal eine Audiospur:

1. Um einen neuen Track hinzuzufügen, tippen Sie auf das **[+]** Symbol am oberen Rand des Displays in der Matrixansicht oder halten eine der **Track-Auswahltasten** gedrückt. Sie können auswählen, welche Art von Track Sie erstellen möchten. Wählen Sie **Audio**.
2. Wählen Sie den Ort, an dem Sie ein Sample hinzufügen möchten, indem Sie auf den Clip-Slot im Display tippen oder im Launch-Modus auf das **Clip Launch- Pad** drücken.
3. Drücken Sie die **Load** - Taste, um den Browser zu öffnen oder wählen Sie Browser im Menü.
4. Navigieren Sie zum Abschnitt Clips, um einen Audioclip zu laden.
5. Sobald der Clip geladen ist, können Sie seine Eigenschaften im Clip View-Modus anpassen.

Fügen wir einen weiteren Track hinzu, diesmal einen Plug-in-Track und nehmen einige Noten auf:

1. Um einen neuen Track hinzuzufügen, tippen Sie auf das **[+]** Symbol am oberen Rand des Displays in der Matrixansicht oder halten eine der **Track-Auswahltasten** gedrückt. Sie können auswählen, welche Art von Track Sie erstellen möchten. Wählen Sie **Plugin**. Es wird ein standardmäßiger Synth-Plug-in-Track erstellt.
2. Befolgen Sie dieselben Schritte wie oben, um einen neuen leeren Clip zu erstellen.
3. Drücken Sie die Taste **Note**, um den Notenmodus aufzurufen.
4. Wenn Sie den Notenmodus mit einem Instrument-Plug-In verwenden, können Sie das Layout der Clip Launch-Pads anpassen. Halten Sie die **Note** -Taste gedrückt, um schnell ein Preset auszuwählen oder halten **Shift** gedrückt und drücken dann die **Note** -Taste, um das Noten-Konfigurationsmenü aufzurufen.
5. Befolgen Sie dieselben Schritte wie oben, um den Track aufzunehmen und verwenden Sie dann die **Clip Launch Pads**, um einige Noten aufzunehmen.

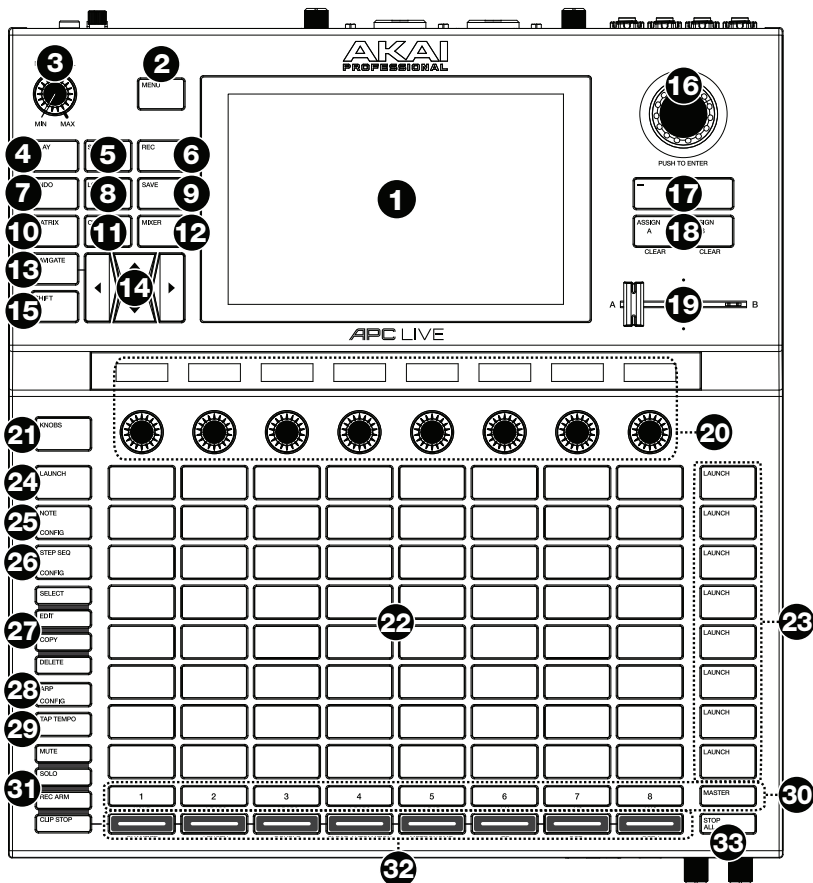
Sobald Sie ein paar Clips haben, können Sie mit der Wiedergabe und dem Mischen Ihrer Clips beginnen:

1. Um einen einzelnen Clip zu starten, tippen Sie auf den Clip-Slot im Display oder drücken Sie im Startmodus auf das entsprechende Clip-Launch-Pad.
Clips werden entsprechend der Launch-Quantisierung abgespielt. Sie können diese Einstellung ändern, indem Sie die **Shift** -Taste gedrückt halten und eine der **Track-Auswahltasten** drücken.
Um eine Szene (eine ganze Reihe von Clips) zu starten, drücken Sie die **Szene-Start-Tasten**.
2. Um einen Clip anzuhalten, drücken Sie die **Clip Stop**-Taste und dann die **Track Zuweisen**-Taste an der Stelle, an der der Clip abgespielt wird.
Sie können auch auf die Taste **Stop All** drücken, um alle Clips auf einmal zu stoppen.
3. Drücken Sie die **Mixer**-Taste, um auf den Mixer zuzugreifen, wo Sie Track-Lautstärke, Panorama, Sends und Inserts einstellen können.
4. Um der A- oder B-Crossfader-Gruppierung Tracks zuzuordnen, halten Sie die Tasten **Assign A** oder **Assign B** gedrückt und drücken dann die Taste **Track Assign**.
Um Crossfader-Zuweisungen zu löschen, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie die Tasten **Assign A** oder **Assign B**.

Funktionen

Wichtig: Besuchen Sie akaipro.com und suchen Sie die Webseite für **APC Live**, um das komplette Benutzerhandbuch herunter zu laden.

Oberseite



- Display:** Das Vollfarb-Multitouch-Display zeigt Informationen, die den aktuellen Betrieb des APC Live betreffen. Tippen Sie auf das Display (und verwenden Sie die Hardware-Steuerelemente), um die APC Live-Schnittstelle zu bedienen. Lesen Sie den folgenden Abschnitt **Display**, um einige Grundfunktionen kennen zu lernen.
- Menu:** Drücken Sie diese Taste, um das Menü zu öffnen. Sie können auf eine Option am Menü-Bildschirm tippen, um in diesen Modus, diese Ansicht etc. zu wechseln.
- Master Volume:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke der **Hauptausgänge L/R** einzustellen.
- Play:** Drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe zu starten/wieder aufzunehmen oder zu pausieren.

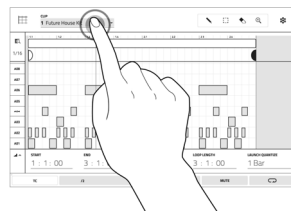
5. **Stop:** Drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe zu stoppen.
6. **Record:** Drücken Sie diese Taste, um die Aufnahme zu starten/stoppen.
7. **Undo:** Drücken Sie auf diese Taste, um Ihre letzte Aktion rückgängig zu machen.
8. **Load:** Drücken Sie diese Taste, um den Browser zu öffnen, in dem Sie Projekte, Clips und mehr laden können.
9. **Save:** Drücken Sie diese Taste, um Ihr Projekt oder Ihren Clip zu speichern.
10. **Matrix:** Drücken Sie diese Taste, um die Matrix-Ansicht zu öffnen, eine Übersicht Ihres Projekts mit einer 8x8-Ansicht Ihrer Clips.
11. **Clip:** Klicken Sie auf diese Taste, um die Clip-Ansicht zu öffnen, in der Sie detailliertere Informationen zu einem einzelnen Clip erhalten.
12. **Mixer:** Drücken Sie diese Taste, um die Mixer-Ansicht zu öffnen, in der Sie die Lautstärke-, Panorama- und Send-Regler für die einzelnen Spuren steuern können.
13. **Navigate:** Drücken Sie diese Schaltfläche, um die Navigationsansicht zu öffnen, in der Sie einen Überblick über das gesamte Projekt erhalten. Tippen Sie auf einen Bereich, um die Matrixansicht direkt zu diesem Bereich zu bewegen.
14. **Cursors:** Drücken Sie diese Tasten, um die Matrixansicht und die Pads um jeweils eine Zeile oder Spalte zu verschieben.
Drücken Sie **Shift** und diese Tasten, um jeweils acht Zeilen oder Spalten zu verschieben.
15. **Shift:** Halten Sie diese Taste gedrückt, um auf bestimmte sekundäre Funktionen der Tasten zuzugreifen.
16. **Datenrad:** Mit diesem Regler können Sie durch die verfügbaren Menüoptionen navigieren oder Parameterwerte des ausgewählten Feldes am Display einstellen. Drücken des Rads fungiert auch als **Eingabetaste**.
17. **-/+:** Mit diesen Tasten erhöhen/verringern Sie den Wert des ausgewählten Feldes am Display.
18. **Assign A/Assign B:** Drücken Sie eine dieser Tasten, um der Crossfader-Gruppierung A oder B einen Track zuzuweisen.
Drücken Sie **Shift** und eine dieser Tasten, um alle Crossfader A- oder B-Zuweisungen zu löschen.
19. **Crossfader:** Verwenden Sie diesen Crossfader zum Mischen zwischen Clips, die der A- oder B-Gruppierung zugeordnet sind.
20. **Zuweisbare Drehregler:** Mit diesen Reglern werden Panning, Track Send-Werte und andere, vom Benutzer zuweisbare Parameter gesteuert. Drücken Sie die **Regler**-Taste, um die Regler in den entsprechenden Modus zu schalten (siehe unten). Der Displaystreifen oberhalb jedes Reglers zeigt den zu steuernden Parameter und seinen aktuellen Wert oder die aktuelle Einstellung an.
21. **Regler-Taste:** Drücken Sie die Taste, um zwischen den Regler-Parametern zu wechseln. Der Anzeigebalken über den Reglern zeigt den aktuell ausgewählten Parameter an. Halten Sie diese Taste gedrückt, um schnell den gewünschten Parameter auszuwählen.
22. **Clip Start-Pads:** Verwenden Sie die anschlagdynamischen Pads in diesem 8x8-Raster, um je nach aktivem Modus Clips zu starten, Noten zu spielen und mehr.
23. **Szene-Start-Tasten:** Sie können eine dieser Tasten drücken, um die entsprechende Szene zu starten - diese Szene wird von einer Clip-Reihe auf der linken Seite dargestellt.
24. **Launch/Config:** Drücken Sie diese Taste, um die **Clip Start-Pads** in den Launch-Modus zu setzen. Im Startmodus repräsentiert jedes Pad einen einzelnen Clip-Slot. Die acht Spalten stellen acht Tracks dar, die fünf Reihen stellen fünf Szenen dar.
Sie können die gesamte Szene starten, indem Sie die Tasten **Szene starten** rechts von der Clips-Reihe drücken.
Drücken Sie **Shift** und diese Taste, um die Start-Modus-Einstellungen zu konfigurieren.

25. **Note/Config:** Drücken Sie diese Taste, um die **Clip Start-Pads** in den Noten-Modus zu setzen. Im Notenmodus können Sie mit den Pads eine konfigurierbare Skala von MIDI-Noten spielen.
Drücken Sie **Shift** und diese Taste, um die Einstellungen für den Notenmodus, wie z. B. Tonleiter und Grundton, zu konfigurieren. Sie können diese Taste auch gedrückt halten, um schnell einen Modus auszuwählen.
26. **Step Seq/Config:** Drücken Sie diese Taste, um die Step Sequencer-Ansicht zu öffnen, mit der Sie Noten und Drum Patterns in einer Timeline anzeigen können. Drücken Sie diese Taste wiederholt, um durch drei verschiedene Ansichten zu blättern.
Drücken Sie **Shift** und diese Taste, um die Einstellungen des Step-Sequenzers zu konfigurieren.
27. **Bearbeitungstasten:** Halten Sie eine dieser Tasten gedrückt, um einen Clip oder Track wie folgt zu bearbeiten:
 - **Select:** Halten Sie diese Taste gedrückt, um den aktuell ausgewählten Clip anzuzeigen. Während Sie diese gedrückt halten, tippen Sie auf ein anderes **Clip Start-Pad**, um einen anderen Clip auszuwählen.
 - **Edit:** Halten Sie diese Taste gedrückt und tippen Sie dann auf eine **Clip Start-** oder eine **Track-Auswahl-**Taste, um einen Clip bzw. einen Track zu bearbeiten.
 - **Copy:** Halten Sie diese Taste gedrückt, um einen Clip oder eine Spur zu kopieren. Während Sie die Taste gedrückt halten, tippen Sie auf die Taste **Clip Start-Pad** oder **Track-Auswahl** des Clips oder Tracks, den Sie kopieren möchten und tippen dann auf ein neues Pad oder eine neue Taste, um ihn zu kopieren.
 - **Delete:** Halten Sie diese Taste gedrückt und tippen dann auf eine **Clip Start-** oder eine **Track-Auswahl-**Taste, um sie zu löschen.
28. **Arp/Config:** Drücken Sie diese Taste, um den internen Arpeggiator zu aktivieren oder zu deaktivieren. Seine Rate beruht auf den aktuellen Einstellungen von Tempo und Zeiteinteilung.
Drücken Sie **Shift** und diese Taste, um die Einstellungen des Arpeggiators zu konfigurieren.
29. **Tap-Tempo:** Tippen Sie mit der gewünschten Geschwindigkeit auf diese Taste, um ein neues Tempo einzugeben.
30. **Track-Auswahl-Tasten:** Drücken Sie eine dieser Tasten, um einen Track auszuwählen, der durch die Spalte der Clips darüber dargestellt wird. Die Taste ganz rechts (mit der Beschriftung **Master**) wählt den Master-Track aus.
Halten Sie **Shift** gedrückt und drücken Sie dann eine der ersten acht **Track-Auswahl-Tasten**, um eine globale Quantisierung zu wählen: **Keine**, **8 Takte**, **4 Takte**, **2 Takte**, **1 Takt**, **1/4**, **1/8** oder **1/16**.
31. **Zuweisen von Modus-Tasten:** Drücken Sie eine dieser Tasten, um die Funktion der **Track-Zuweisungs-Tasten** beim Drücken einzustellen:
 - **Mute:** Drücken Sie diese Taste, um den Track stumm zu schalten.
 - **Solo:** Drücken Sie diese Taste, um den Track solo zu schalten.
 - **Rec Arm:** Drücken Sie diese Taste, um den Track für die Aufnahme scharf zu stellen.
 - **Clip Stop:** Drücken Sie diese Taste, um den Clip zu stoppen, der im Track abgespielt wird.
32. **Track Zuweisen:** Drücken Sie eine dieser Tasten, um einen Track zuzuweisen, der durch die Spalte der Clips darüber dargestellt wird. Verwenden Sie die **Modus-Zuweisungstasten**, um die Zuweisungsfunktion einzustellen.
Halten Sie **Shift** gedrückt und drücken Sie eine dieser Tasten, um auf die unterhalb der Tasten gedruckten sekundären Funktionen zuzugreifen.
33. **Alle Clips stoppen:** Drücken Sie diese Taste, um alle Clips zu stoppen, wenn sie das Ende erreichen.

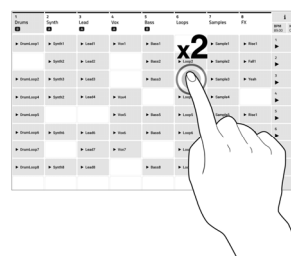
Display

Im Folgenden finden Sie einige allgemeine Informationen darüber, wie Sie das APC Live-Display verwenden können:

Tippen Sie auf eine Taste oder eine Option, um sie auszuwählen. Verwenden Sie das **Datenrad** oder die Tasten **-/+**, um die Einstellung oder den Wert zu ändern.

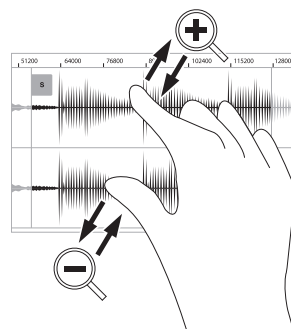


Doppeltippen Sie auf eine Kontrolle, um auf erweiterte Bearbeitungsoptionen zuzugreifen. In manchen Fällen wird ein Ziffernblock angezeigt, den Sie verwenden können, um einen Wert einzugeben (als Alternative zum **Datenrad** oder den Tasten **-/+**). Tippen Sie auf den linken oberen Teil des Displays, um zur vorherigen Ansicht zurückzukehren.

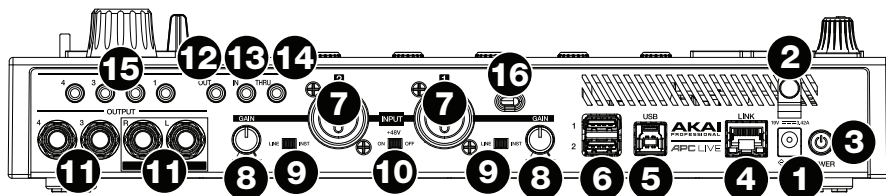


Tippen Sie in der Matrix-Ansicht zweimal auf einen leeren Clip-Slot in Ihrem Track, um einen neuen Clip zu erstellen.

Spreizen Sie zwei Finger, um das Bild zu vergrößern (z.B. um in einen Teil einer Wellenform hineinzuzoomen). Bringen Sie die zwei Finger wieder zueinander, um das Bild zu verkleinern.



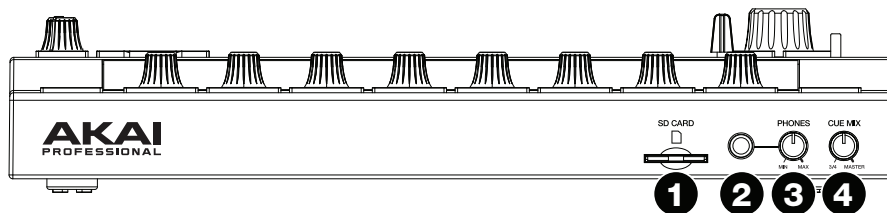
Rückseite



1. **Netzeingang:** Schließen Sie den mitgelieferten Netzadapter (19 V, 3.42 A, mittlerer Pin mit positiver Polarität) an diese Buchse und dann an eine Steckdose an.
2. **Kabelhalterung:** Sichern Sie das Netzadapterkabel mit dieser Halterung, um ein versehentliches Herausziehen zu verhindern.
3. **Netzschalter:** Drücken Sie diese Taste, um das APC Live einzuschalten oder auszuschalten.
4. **Link:** Verbinden Sie ein Standard-Ethernet-Kabel mit diesem Anschluss, um Ableton Link und andere kompatible Geräte mit APC Live zu verwenden. Laden Sie das vollständige Benutzerhandbuch herunter, um weitere Informationen zu erhalten.
5. **USB-B-Anschluss:** Verwenden Sie das mitgelieferte USB-Kabel, um diesen Anschluss mit hoher Rückhaltekraft an einen freien USB-Anschluss Ihres Computers anzuschließen.
6. **USB-A-Anschluss:** Verbinden Sie USB-Sticks mit diesen USB-Anschlüssen, um über APC Live direkt auf ihre Dateien zuzugreifen.
7. **Eingang 1/2 (XLR oder 1/4" / 6,35 mm):** Verwenden Sie handelsübliche XLR- oder 1/4" (6,35 mm) TRS-Kabel, um diese Eingänge mit einer Audioquelle (Mikrofon, Mischpult, Synthesizer etc.) zu verbinden. Bei Verwendung eines 1/4"-Kabels wird der Mic-Vorverstärker aus dem Schaltkreis entfernt und der **Line/Inst**-Schalter kann zum Einstellen der Impedanz verwendet werden.
Drehen Sie die **Gain**- Regler, um den jeweiligen Eingangspegel einzustellen.
8. **Gain (Verstärkung):** Verwenden Sie diese Regler, um die Verstärkung des Eingangssignals von **Eingang 1/2** einzustellen. Seien Sie vorsichtig, wenn Sie diesen Regler auf höhere Pegel einstellen, weil dies zu einem verzerrten Signal führen kann.
9. **Line/Inst:** Verwenden Sie diese Schalter, um den **Eingang 1/2** so einzustellen, dass bei Verwendung einer 1/4"-Verbindung entweder eine Line-Level- oder eine Instrument-Klangquelle akzeptiert wird.
10. **Phantom Power (Phantomspeisung +48V):** Dieser Schalter aktiviert und deaktiviert die Phantomspeisung für **Eingang 1/2**. Bei Aktivierung wird eine +48V Phantomspeisung an beide Eingänge geliefert. Bitte beachten Sie, dass die meisten dynamischen Mikrofone **keine** Phantomspeisung benötigen. Die meisten Kondensatormikrofone **tun dies jedoch**. Lesen Sie im Handbuch Ihres Mikrofons nach, ob es Phantomspeisung benötigt.
11. **Ausgänge (6,35 mm):** Verwenden Sie handelsübliche 6,35 mm TRS-Kabel, um diese Ausgänge mit Ihren Monitoren, Mixer etc. zu verbinden. Die **Master L/R**-Ausgänge sind mit den **Ausgängen 1,2** identisch.
12. **MIDI Out:** Verbinden Sie kompatible 1/8"-MIDI-Geräte mit diesem Ausgang oder verwenden Sie den mitgelieferten 1/8"-auf-MIDI-Adapter, um ein 5-poliges Standard-MIDI-Kabel von diesem Ausgang mit dem MIDI-Eingang eines externen MIDI-Geräts zu verbinden (Synthesizer, Drum-Maschine usw.).

13. **MIDI In:** Verbinden Sie kompatible 1/8"-MIDI-Geräte mit diesem Eingang oder verwenden Sie den mitgelieferten 1/8"-auf-MIDI-Adapter, um ein 5-poliges Standard-MIDI-Kabel von diesem Eingang mit dem MIDI-Ausgang eines externen MIDI-Geräts zu verbinden (Synthesizer, Drum-Maschine usw.).
14. **MIDI Thru:** Verbinden Sie kompatible 1/8"-MIDI-Geräte mit diesem Thru-Port oder verwenden Sie den mitgelieferten 1/8"-auf-MIDI-Adapter, um ein 5-poliges Standard-MIDI-Kabel von diesem Eingang mit dem MIDI-Ausgang eines externen MIDI-Geräts zu verbinden (Synthesizer, Drum-Maschine usw.). Eingehende MIDI-Daten vom **MIDI In**-Port werden an diesen Ausgang weitergeleitet.
15. **CV/Gate Out:** Verwenden Sie standardmäßige 1/8" (3,5 mm) TS-Kabel, um diese Ausgänge mit optionalen modularen Geräten zu verbinden. APC Live sendet Steuerspannungs- (CV) und/oder Gate-Daten über diese Verbindung.
16. **Kensington® Lock Slot:** Sie können diesen Slot verwenden, um Ihr APC Live an einem Tisch oder einer anderen Oberfläche zu befestigen.

Vorderseite



1. **SD-Kartensteckplatz:** Stecken Sie eine standardmäßige SD- oder SDHC-Karte in diesen Steckplatz, um über APC Live direkt auf ihre Dateien zuzugreifen.
2. **Kopfhörer** (3,5 mm): Verbinden Sie handelsübliche 3,5 mm Stereo-Kopfhörer mit diesem Ausgang.
3. **Kopfhörerlautstärke:** Mit diesem Regler stellen Sie die Ausgabelautstärke der Kopfhörer ein.
4. **Cue Mix-Regler:** Drehen Sie diesen Regler, um die Balance zwischen den **Master**- und **3/4**-Signalen in Ihren Kopfhörern anzupassen. **Master** ist das Signal, das von den **Master L/R-Ausgängen** gesendet wird. **3/4** ist das Signal, das von den **Ausgängen 3/4** gesendet wird.

Appendix (English)

Technical Specifications

Pads	(64) velocity- and pressure-sensitive pads, RGB-backlit
Knobs	(8) 360° touch-sensitive Knobs (1) 360° encoder for display navigation and selection via push (5) 270° knobs for gain, mix & level adjustment
Buttons	(56) dedicated function buttons; red-, amber-, or green-backlit
Display	6.9" / 176 mm (diagonal) 5.9" x 3.7" / 150 x 93 mm (width x height) Full-color LED-backlit display with touch interface
Connections	(2) XLR+1/4" (6.35 mm) TRS inputs (Input 1/2) (4) 1/4" (6.35 mm) TRS outputs (2 stereo pairs) (1) 1/8" (3.5 mm) stereo headphone output (1) 1/8" (3.5 mm) MIDI input (1) 1/8" (3.5 mm) MIDI output (1) 1/8" (3.5 mm) MIDI thru port (4) 1/8" (3.5 mm) CV/Gate outputs (1) Ethernet link port (2) USB Type-A ports (1) USB Type-B port (1) SD card slot (1) power adapter input
Power	via power adapter: 19 V, 3.42 A, center-positive, included
Dimensions (width x depth x height)	13.8" x 15.3" x 2.85" 350 x 389 x 72.5 mm
Weight	8.53 lbs. 3.87 kg

Specifications are subject to change without notice.

Trademarks & Licenses

Akai Professional and MPC are trademarks of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

Ableton is a trademark of Ableton AG.

ASIO and VST are trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH.

The *Bluetooth* word mark and logos are registered trademarks owned by Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by Akai Professional is under license.

Kensington and the K & Lock logo are registered trademarks of ACCO Brands.

MPC software incorporates élastique Pro V3 by zplane.development.

Apple and macOS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

SD and SDHC are registered trademarks of SD-3C, LLC.

Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries.

All other product names, company names, trademarks, or trade names are those of their respective owners.

This product contains technologies that are used under license. For more information, please visit akaipro.com/product-legal.

