

6. Notiere im folgenden Lied in die erste Leerzeile unter der Melodie, an den mit Kreuzchen bezeichneten Stellen, in ganzen Notenwerten den Dreiklang, der zu den Melodietönen eines Takes als Begleitung „passt“. Benutze hierfür die Dreiklänge der Tonika, Subdominante und Dominante. Schreibe darunter jeweils den dazugehörigen Grundton. Achtung in den Taken 7 und 15 gibt es einen Akkordwechsel. Das Lied steht in Es-Dur.

The musical score is written in E-flat major (three flats: B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems, each with three staves. The top staff of each system contains a melody with 'X' marks above specific notes. The middle and bottom staves are empty for accompaniment. The melody is as follows:

- System 1: G4 (X), A4-B4-C5, D5 (X), E5-F5, G5 (X), A5-B5, C6 (X).
- System 2: D5 (X), E5-F5, G5-A5, B5 (X), C6 (X), D6 (X), E6 (X).
- System 3: F6 (X), G6-A6, B6 (X), C7 (X), D7 (X), E7 (X), F7 (X).
- System 4: G7 (X), A7-B7, C8 (X), D8 (X), E8 (X), F8 (X), G8 (X).