

Mir wurd' der Geldhahn zuggedreht

Reihe "Blues zu Fuß"

Lektion 2: Blues-Begleitung - Begleitschema

Bernnt

The musical score is for a piano accompaniment in 4/4 time, marked 'Swing'. It consists of two systems of music. The first system has four measures. The first measure is marked with a 'Swing' tempo and a key signature of one flat (B-flat). The first measure has a 'F7' chord above it. The second measure has a 'Bb7' chord above it. The third measure has a 'bb7' chord above it. The fourth measure has a 'Bb' chord above it. The second system starts at measure 5. The first measure of the second system has a 'C7' chord above it. The second measure of the second system has a '(Bb7)' chord above it. The key signature remains one flat throughout. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, as well as dynamic markings like 'f' and 'bb'.

Einen einfachen Blues kann man mit drei Akkorden begleiten. Unser Blues wird entsprechend mit drei verschiedenen Begleitmotiven untermalt. Es macht Sinn, sich diese drei Bausteine zunächst einmal anzueignen, bevor man die Melodie auf dem Instrument ergänzt oder singt.

Wichtig ist, die Begleitmotive nicht einfach abzuspielen. Findet man im Notentext eines Blues zwei Achtel hintereinander, wird die erste oft eine Winzigkeit länger gespielt als die zweite, so dass das Stück "ins swingen kommt".