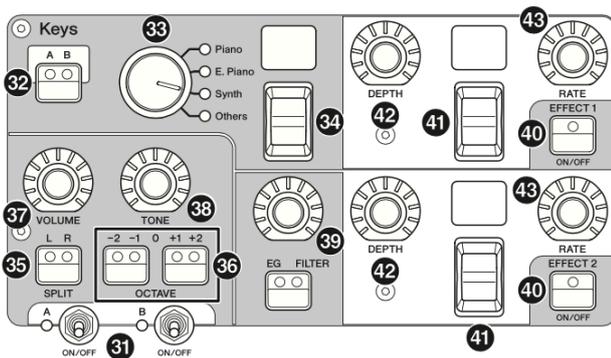


Keys-Bereich (Key A/Key B)



Für die Keys-Bereiche (Key A/Key B) des YC61 können Sie jeweils eine Voice der vier Kategorien Piano, E. Piano, Synth und Others (Andere) auswählen. Darüber hinaus können für jeden der Bereiche Key A und Key B jeweils EG, FILTER und zwei Insert-Effekte (EFFECT 1, EFFECT 2) eingestellt werden. Sie können auch Layers (Ebenen) oder Splits (Unterteilungen) erzeugen, indem Sie Key A und Key B gleichzeitig verwenden.

31 [ON/OFF]-Schalter der Bereiche

Zum Aktivieren (Einschalten) oder Deaktivieren (Ausschalten) der Bereiche Key A und Key B.

32 Keys-Taste [A B]

Zur Auswahl der Bereiche Key A und Key B, deren Einstellungen Sie anzeigen/ändern möchten.

HINWEIS

- Sie können die Einstellungen der Bereiche Key A und Key B umschalten, indem Sie die [EXIT]-Taste + Keys-Taste [A B] drücken (Seite 31).
- Wenn die Bereiche Key A und Key B ausgeschaltet sind, wird nichts angezeigt, wenn diese Taste gedrückt wird. Sie können auch einstellen, dass die Einstellungen auch dann angezeigt werden, wenn diese Bereiche ausgeschaltet sind. Stellen Sie den Wert [MENU]-Taste → „Control Panel“ → „Display Lights“ → „Section“ auf „On“ (Seite 39).

33 Wahlschalter für die Voice-Kategorie

Zur Auswahl der Voice-Kategorie, die im aktuell ausgewählten Bereich verwendet werden soll.

34 Schalter für die Voice-Auswahl/Anzeige

Zum Auswählen einer der Voices der Kategorie, die Sie mit dem Voice-Kategorie-Wahlschalter ausgewählt hatten. Die Nummer der aktuell ausgewählten Voice wird angezeigt. Wenn Sie diesen Schalter betätigen, während Sie die [EXIT]-Taste gedrückt halten, bewegen Sie sich zum Anfang der nächsten/vorherigen Voice-Unterkategorie (Seite 31).

Eine Liste der in den Bereichen Key A und Key B verfügbaren Voices finden Sie auf Seite 58.

35 SPLIT-Taste [L R]

Bestimmt, in welchem Tastaturbereich der aktuell ausgewählte Klangerzeugungsbereich gespielt werden kann, wobei die Tastatur am Split-Punkt unterteilt wird. Durch Drücken der Taste wechseln Sie nacheinander zwischen den drei Einstellungen.

L+R	Der Bereich erklingt unabhängig davon, wo Sie auf der Tastatur spielen.
L	Der Bereich erklingt nur, wenn Sie im linken Bereich der Tastatur spielen.
R	Der Bereich erklingt nur, wenn Sie im rechten Bereich der Tastatur spielen.

36 OCTAVE-Tasten [-2 -1]/[+1 +2]

Bestimmt den Oktavbereich der Tastatur für den aktuell ausgewählten Bereich in Einheiten von einer Oktave. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [-2 -1] und [+1 +2], um den Wert auf „0“ zurückzusetzen.

37 [VOLUME]-Regler

Zum Einstellen der Lautstärke des momentan ausgewählten Bereichs.

38 [TONE]-Regler

Zum Einstellen des Klangs des momentan ausgewählten Bereichs. Wenn sich der Regler in der Mitte befindet, ist der Klang neutral eingestellt. Drehen Sie den Regler nach rechts, um die Höhen und die Bässe zu betonen, oder drehen Sie ihn nach links, um Bässe und Höhen abzusenken.

39 [EG FILTER]-Taste/Regler

Mit diesem Regler können Sie (bequem mit nur einem einzigen Regler) den EG oder den FILTER des aktuell ausgewählten Bereichs einstellen. Indem Sie die Taste drücken, wählen Sie den Parameter für die Drehregler-Steuerung (EG oder FILTER) aus.

HINWEIS

Durch Auswählen verschiedener EG- und FILTER-Steuerungstypen für die Bereiche Key A und Key B kann die Art der Änderung ausgewählt werden. Ändern Sie die Steuerungstypen, indem Sie die [EXIT]-Taste + den [EG FILTER]-Regler betätigen, oder über [SETTINGS]-Taste → „Sound“ → „Key A Settings“/„Key B Settings“ → „EG Control“/„Filter Control“.

Näheres zu den EG/Filter-Steuerungstypen finden Sie auf Seite 34.

40 EFFECT-Taste 1/2 [ON/OFF]

Zum Ein-/Ausschalten der Insert-Effekte. Um die Effekte zu verwenden, stellen Sie hier „ON“ ein.

HINWEIS

Um die Effekteinstellungen zu überprüfen, während die Insert-Effekte ausgeschaltet sind, stellen Sie den Wert mit [MENU]-Taste → „Control Panel“ → „Display Lights“ → „Ins Effect“ auf „On“ (Seite 39).