

Blackheart BH5H Little Giant

# Der kleine mit dem großen Herz

Für viele Gitarristen ist Rock 'n' Roll gleichbedeutend mit einem weit aufgedrehten Röhrenamp. Wer es sich trotzdem mit Nachbarn, Bandkollegen und Clubbesitzern nicht verscherzen möchte, der liegt mit dem Blackheart Little Giant 5 genau richtig, denn der liefert mit seinen 5 Watt Leistung Endstufenzerre in ziviler Lautstärke.



**G**itarristen sind schon unverstandene Wesen. Da hat man nach langem Experimentieren den absoluten Hammer-**Crunch-Sound** eingestellt, freut sich auf das Konzert oder die anstehende Probe, aber statt glücklicher Gesichter sieht man nur leicht genervte Mienen.

## Blackheart BH5H Little Giant

- Vertrieb Loud Technologies, [www.loudtechinc.com](http://www.loudtechinc.com)
- Preis (UVP) 184 €

### Konzept

Günstige Röhrenverstärker stehen momentan hoch im Kurs. Auch Blackheart Engineering bietet in diesem Segment eine komplette Palette an Amps und Boxen vom winzigen 1-Kanal-Top bis zum zweikanaligen 100-Watt-Boliden an. Dabei überzeugen die Blackhearts nicht nur mit sauberer Verarbeitung und satten Sounds sondern auch mit einem echt eigenständigen Look. Ein mindestens ebenso überzeugendes Argument für diese Amps sind natürlich auch die Preise. So bekommt man das BH5H-Little-Giant-Top im Laden bereits für unter 150 €. Dass dabei weder bei Ausstattung noch an der Qualität gespart wurde, versteht sich bei Blackheart von selbst. Peter Brüning, PR Deutschland bei Loud Technologies

Könnte es daran liegen, dass der ultimative Sound sich erst auf den letzten Zentimetern des Volumereglers einstellt? Eine Rolle spielt sicher auch, dass es statt der verdienten Stadionbühne mal wieder nur der Rockclub um die Ecke geworden ist, und da ist ohrenbetäubende Lautstärke nicht so angesagt. Ach ja, das Leben als Gitarrist ist schon hart ...

**Aus diesem Grund erfreuen sich in den letzten Jahren Röhrenverstärker mit geringer Leistung extremer Beliebtheit.** Die kann man voll aufdrehen, Endstufenzerre satt genießen und macht sich trotzdem nicht unbeliebt. Neues zu diesem Thema gibt es von Blackheart, einer Untermarken von Crate. Deren Little Giant ist ein reinrassiger Röhrenamp mit 5 Watt Leistung. Dank Fertigung in China ist er zudem noch unglaublich preisgünstig. Neben der bereits erhältlichen Comboversion gibt es jetzt auch eine Topteilvariante.

**Der erste Eindruck ist ja oft entscheidend, und der ist beim Blackheart auf jeden Fall gut.** Der kompakte Amp sieht nämlich so aus, wie es sich

für Rock 'n' Roll gehört. Der schwarze Kunststoffbezug und die silberne Bedienplatte vermitteln

klassisches Flair, während das weiße Piping und das Logo im Oldschool-Tattoo-Style für Coolnesspunkte bei den Kollegen sorgen. Stabil gebaut ist der kleine Mann auch. Gummifüße

bieten sicheren Stand und Kunststoffschutzcken schützen vor tourbedingter Abnutzung. Im Verstärkerinneren sorgen zwei Röhren (genauer gesagt eine 12AX7 und eine EL84) für den richtigen Sound. Die Röhrensockel sitzen leider etwas schief, ansonsten macht die Verarbeitung einen guten Eindruck.

**Technisch ist der Little Giant sehr übersichtlich gehalten.** Ein Volumeregler und eine 3-Band-Klangregelung müssen ausreichen. Eine Standby-Schaltung sucht man vergebens, die ist bei dieser Schaltung allerdings auch nicht üblich. Auf der Rückseite findet man Boxenausgänge in verschiedener Impedanz, sodass man problemlos auch mit gemieteten Boxen arbeiten kann. Also: auf in den Proberaum! Dank der kompakten Größe des Topteils und dem damit verbundenen geringen

„Der Little Giant ist ein reinrassiger Röhrenamp mit 5 Watt Leistung.“

### Technische Daten

• Bauweise	Röhrentopteil
• Leistung	5 W (umschaltbar auf 3 W)
• Regler	Bass, Middle, Treble, Volume
• Röhren	1 x 12 AX 7, 1 x EL84
• Schalter	On/Off, 5 W/3 W Leistungswahlschalter
• Anschlüsse	Input, Output (4, 8 oder 16 Ω)
• Gewicht	9,5 kg
• Maße (B x H x T)	38,1 x 24,3 x 22,8 cm
• Herkunft	China

Gewicht, kann man gemütlich mit der S-Bahn zur Probe fahren. Dort angekommen schließen wir den Blackheart an eine 4-x-12"-Box an.

**So, dann hören wir mal, was der kleine Head so zu bieten hat.** Im ersten Viertel des Volume-Bereichs klingt der Little Giant recht schwach. Ein sehr bedeckter Cleansound mit wenig Obertönen lässt kaum Freude aufkommen. Dreht man aber etwas weiter auf, erwacht der Winzling zum Leben. Zwischen der 9- und der 12-Uhr-Stellung erhält man knochentrockene Leadsounds in charmanter Oldschool-Manier. Die werden sicher so manchen Besitzer eines mit Effekten vollgepackten Modellgitarrens erschrecken, verfügen aber trotz der geringen Leistung des Amps über reichlich Durchschlagskraft. Mit leichtem Delay oder Chorus versehen klingt der Blackheart nicht mehr ganz so direkt und wird auch Freunden des polierteren Klanges gerecht.

**So, weiter aufgedreht.** Ab der 12-Uhr-Stellung beginnt das Top leicht anzuzittern und produziert gute Blues- und Countrysounds, die sensibel auf die Anschlagstärke reagieren und sehr lebendig klingen. Genau das erwartet man von einem Röhrenamp. Waren da nicht noch ein paar Regler mehr? Ach ja, den EQ haben wir ja auch noch. Der erweist sich als recht harmlos und variiert selbst in Extremeinstellung nur leichte Nuancen des Grundsounds. Das kennt man aber auch von klassischen englischen Röhrentops, das ist daher nicht schlimm.

Mein Lieblings-sound stellte sich bei zu zwei Dritteln aufgedrehtem Volumeregler ein. Bei extrem ohrenfreundlicher Lautstärke rotzt der Blackheart dann dreckig daher, ohne im Gehörgang zu kratzen. Da machen die AC/DC-Riffs wieder Spaß!

**Im letzten Drittel des Reglerwegs ertönt ein lebendiger Bluesrock-/Hardrock-Leadsound mit viel Obertönen und Biss, der genau das richtige ist für klassischen Rock irgendwo zwischen Aerosmith, den Black Crowes und Verwandten.** Bei Vollanschlag komprimiert der Blackheart ziemlich stark und wird in den Bässen etwas matschig. 5 Watt Endstufenleistung haben eben ihre Grenzen. Powerchordachteln bekommt das nicht gut, aber für bluesige Leads hat dieser verwachsene Sound durchaus seinen Reiz.

**Das Lautstärkepotenzial des Little Giant reicht für laute Bands und Bühnen mittlerer Größe nicht aus.** Der kleine Kerl eignet sich eher zum Proben in kleinen Räumlichkeiten, Aufnahmen in Heimstudios oder musikalische Situationen, in denen für weit aufgedrehte Röhrenamps kein Verständnis vorhanden ist. Sollte es trotzdem noch zu laut sein, kann man mit einem Schalter an der Front die Leistung auf drei Watt reduzieren. Das macht nicht nur leiser, sondern begrenzt auch Zerrgrad und Headroom des Amps. Praxisgerecht einsetzbar ist er dann allerdings erst ab der 12-Uhr-Stellung des Volumereglers, vorher reicht das Signal nicht aus. Der allgemeine Sound ist dann etwas dünner als vorher, was im Studio interessant sein kann, für Live-Anwendungen aber wenig nützlich ist. Aber dafür sind die vollen 5 Watt ja auch wirklich nicht zu laut.

♦ Martin Schmidt



**Blitzsaubere Verarbeitung:** Auch wenn man mal ins Innere des BH5H schaut, erwarten einen keine bösen Überraschungen.

## SOUNDCHECK

### Praxistipp

#### Klein ist uns nicht klein genug

Fullstack-Nutzer werden es kaum glauben können, aber manchmal sind selbst 5 Watt noch zu laut. Wer also noch leisere Röhrenklänge sucht, der sollte sich mal Blackhearts 1-Watt-Mini BH1H Killer Ant ansehen und anhören. Hier bekommt man zum Streetpreis von rund 120 € sattes Tube-Feeling und natürlich Blackhearts coole Optik. Kleiner gehts nicht mehr.



### Fazit

Der BH5H Little Giant von Blackheart bietet im coolen Oldschool-Look harmonische Endstufenzerre in ohrenfreundlicher Lautstärke. Und das alles zu einem Preis, bei dem man wirklich nur staunen kann. Klar, zum Highend-Röhrensound reicht es nicht und auch auf größeren Bühnen wirkt der Kleine etwas verloren, aber zum Preis eines besseren Verzerrers kann man so sein Heimstudio oder den Proberaum mit echter Endstufenverzerrung in feiner Audioqualität beschallen. Da heißt es nicht meckern, sondern bedenkenlos zugreifen!

## Schallochtonabnehmer für Westerngitarre FÜR EINEN AKUSTISCHEN UND BRUMMFREIEN KLANG

\*SH 145: Auch in schwarz erhältlich



#### SH 145

**THE PRESTIGE**  
Mehrfach ausgezeichnete aktiver Humbucker mit Lautstärkeregler für den ultimativen, rauschfreien Akustik-Gitarren-Sound. Komplett abgeschirmtes und niederohmiges Ausgangssignal.

#### SH 141

**THE VARIABLE**  
Aktiver Single Coil



#### SH 330

**THE LEGEND**  
Passiver Single Coil



**Shadow®**

www.shadow-electronics.com