

## Leitfaden zur Eingabe von Akkorden

### ■ FINGERED 1-, FINGERED 2-Akkorde

C	   
Cm	 
Cdim	
Caug <sup>*3</sup>	
C <sup>b</sup> 5	
Csus4 <sup>*3</sup>	
Csus2 <sup>*3</sup>	
C7	  
Cm7 <sup>*3</sup>	 
CM7	  
CmM7	
Cdim7 <sup>*3</sup>	 
CdimM7	
C7 <sup>b</sup> 5 <sup>*3</sup>	
Cm7 <sup>b</sup> 5 <sup>*3</sup>	
CM7 <sup>b</sup> 5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 <sup>*1 *3</sup>	
Cm6 <sup>*2 *3</sup>	

Cadd9	
Cmadd9	
C69 <sup>*3</sup>	
Cm69 <sup>*3</sup>	

\*1 Bei FINGERED 2 als Am7 interpretiert.

\*2 Bei FINGERED 2 als Am7<sup>b</sup>5 interpretiert.

\*3 Umkehrform in manchen Fällen nicht unterstützt.

\*4 Diese Fingersätze sind spezielle Fingersätze zum Eingeben von Akkorden auf Digital-Keyboards und nicht zum Spielen auf einer normalen Tastatur geeignet.

### ■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

Zusätzlich zu den Akkorden, die mit FINGERED 1 und FINGERED 2 eingegeben werden können, werden auch die nachstehenden Akkorde erkannt.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^bm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$				

### HINWEIS

- Bei FINGERED ON BASS wird die unterste angeschlagene Note als die Grundnote interpretiert. Umkehrformen werden nicht unterstützt.
- Bei FULL RANGE CHORD wird ein Akkord als „Fraction“-Akkord interpretiert, wenn die unterste gegriffene Note einen bestimmten Abstand zur benachbarten Note aufweist.
- Im Unterschied zu FINGERED 1, 2 und FINGERED ON BASS müssen bei FULL RANGE CHORD mindestens drei Tasten angeschlagen werden, um einen Akkord zu bilden.