



Die Mikros (4 mal Gesang) und die Keys klingen blechig wenn wir die Mics und die Keys einfach direkt im Pult anschließen.
Bekommt man auch mit den parametrischen Mitten im Pult nicht so richtig hin.

Meine Idee, ein EQ in der Summe und Kompressoren vor die Micros...

Gute oder schlechte Idee ?
Wenn gut, auch so verkabeln wie aufgezeichnet ?