

Drei-Akkorde-Songs in allen 12 Tonarten spielen (mit Kapoverwendung bis zum 5. Bund)

Akkorde	Ohne Kapo	Kapo 1. Bund	Kapo 2. Bund	Kapo 3. Bund	Kapo 4. Bund	Kapo 5. Bund
G - C - D - Am	G - Dur	G# (Ab) - Dur	A - Dur	Bb (A#) - Dur	B - Dur	C - Dur
C - F - G - Dm	C - Dur	C# (Db) - Dur	D - Dur	D# (Eb) - Dur	E - Dur	F - Dur
D - G - A - Em	D - Dur	D# (Eb) - Dur	E - Dur	F - Dur	F# (Gb) - Dur	G - Dur
A - D - E - Bm	A - Dur	Bb (A#) - Dur	B - Dur	C - Dur	C# - Dur	D - Dur

Empfohlene Reihenfolge beginnend mit G-Dur in Ganztonschritten steigend (mit einer Ausnahme)

	Kapo-Position	Akkorde	Tonart
1.	Ohne Kapo	G - C - D - Am	G - Dur
2.	Ohne Kapo	A - D - E - Bm	A - Dur
3.	Kapo 2. Bund	A - D - E - Bm	B - Dur
4.	Kapo 1. Bund	C - F - G - Dm	C# (Db) - Dur
5.	Kapo 1. Bund	D - G - A - Em	D# (Eb) - Dur
6.	Kapo 3. Bund	D - G - A - Em	F - Dur
7.	Kapo 1. Bund	G - C - D - Am	G# (Ab) - Dur
8.	Kapo 1. Bund	A - D - E - Bm	Bb (A#) - Dur
9.	Ohne Kapo	C - F - G - Dm	C - Dur
10.	Ohne Kapo	D - G - A - Em	D - Dur
11.	Kapo 2. Bund	D - G - A - Em	E - Dur
12.	Kapo 4. Bund	D - G - A - Em	F# (Gb) - Dur

Reihenfolge der Tonartwechsel um in Ganztonschritten zu erhöhen (Ausnahme von 6 auf 7 sind es 1½ Ganztonschritte)	1	7	2	8	3	9	4	10	5	11	6	12
12 Halbtonschritte mit G beginnend	G	G# (Ab)	A	Bb	B	C	C# (Db)	D	D# (Eb)	E	F	F# (Gb)