

## Drum-Mixing

**Bassdrum Sennheiser E901 (235.-) oder Shure Beta 91A (275.-) Grenzflächenmikro mittig mit Handtuch drin in Trommel**

- **AB-Abnahme:** 2x Overhead Sennheiser E 614 (2x171.-) in gleichseitigem Dreieck über Snare mit 1,50m Höhe und 1,50m Breite aufhängen senkrecht.
- oder Yamaha EAD 10!!!
- oder Bass und Snare je 1 Kanal und Rest Stereo.

**Schlechte Resonanzen dämpfen:**

**Snare und Toms dämpfen mit Moongel oder Tape von Gerband Tape 258 in \_ \_ Form**  
**Becken dämpfen mit Cympad Moderator Set**

Snare, Toms, Percussion **Backing-Hall:** Predelay 5-10ms, Decay 1900 ms

HiHat **Lead-Hall:** Predelay 40 ms, Decay 1900ms

**Compressor: Hardknee,** Ratio 5:1, A: 10 ms, R: 100 ms, Thr: -15 oder **Auto-Punch!**

**Pan:** Mittig Baßdrum, Snare, Mitte bis halbrechts HiHat, Toms von li. nach rechts bei Einzelabnahme oder alles mittig

**Bass Drum:** ,

- Low Cut < 40, High Shelf > 6 kHz
- Druck: Anhebung 60-80 Hz, Qu 3,0, +10dB
- weniger „Holz“: Absenkung 200-300 Hz, Q 1,0, -3-5 dB, (macht auch Platz für Baß)
- Kickschlag: Anhebung 3 kHz, Q 2,0, +4 dB

**Compressor:** Hardknee, Ratio 5:1, A: 10 ms, R: 100 ms, oder **Auto-Punch!**

**Snare:**

- Low Cut: 50 Hz
- Fetter: Anhebung 200 Hz, Qu 1,0, +2 dB
- Weicher: Absenkung 400 Hz, Qu 2,0, -3 dB
- Typischer Snare-Sound: Anhebung 5 kHz, Qu 1,0, +2 dB, und evtl. 8-12 kHz

**Compressor:** Hardknee, Ratio 5:1, A: 10 ms, R: >100 ms, oder **Auto-Punch!**

**Floor-Tom:**

- Low Cut: 100 Hz
- Voller: Anhebung 100 Hz, Qu 1,0, +4 dB
- Weicher: Absenkung 300-700 Hz
- Anschlag: Anhebung 5kHz, Qu 1,0, +3 dB

**Compressor:** Hardknee, Ratio 5:1, A: 10 ms, R: 150 ms, oder **Auto-Punch!**

**HiHat + Becken**

- Low-Cut: 300-400 Hz,
- Klarheit: Absenkung 600 Hz, Qu 1,0, -4 dB, Anhebung 3 kHz, Qu 1,0, +2 dB, Absenkung 6,5kHz, Qu 1,0, - 3 dB
- Schimmer: Anhebung > 8 kHz, Qu 1,0, +2 dB

**Compressor:** wenn überhaupt...Hardknee, Ratio 3:1, A: 10 ms, R: 5 ms, oder **Auto-Punch!**