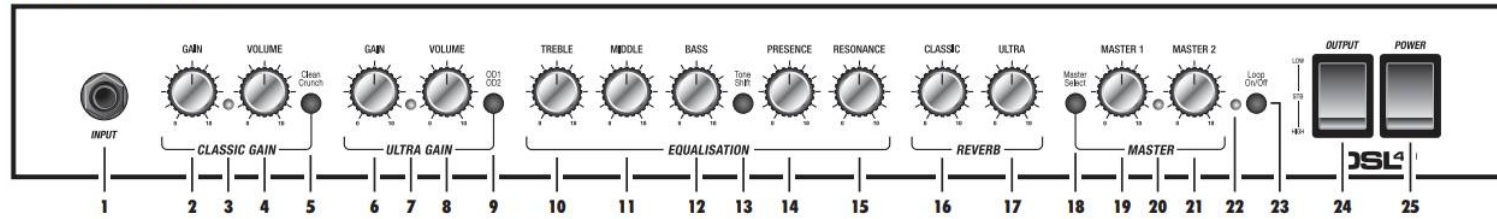
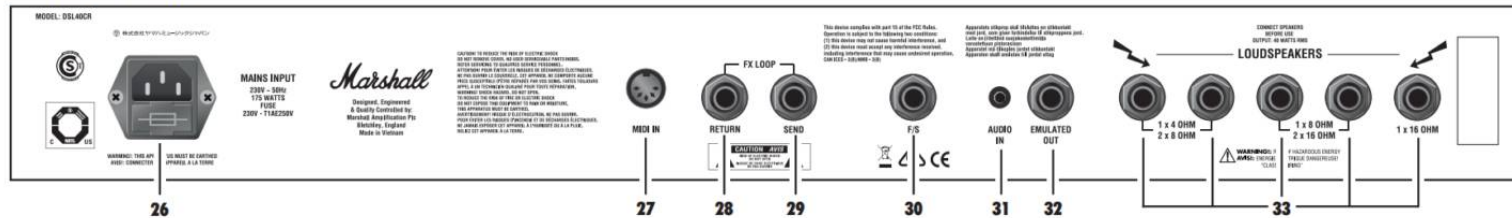


DSL40CR FRONTPLATTE



DSL40CR RÜCKSEITE



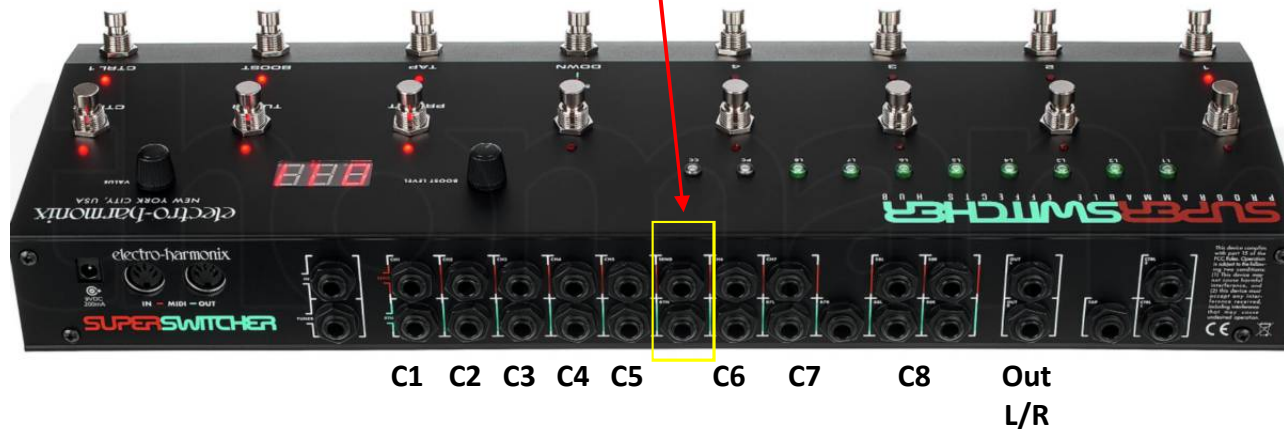
Einbindung vor AMP-Stufe



Einbindung in FX Loop vom AMP



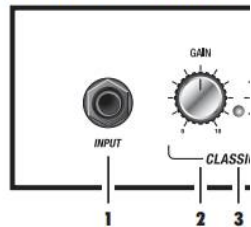
*) Send
Return
dauerhaft aktiv



*) It. Bonedo hier kann bei Bedarf die 4-Kabel-Methode angewandt werden, wenn man die Effekte von Loop 1 bis 5 vor die Amp-Vorstufe schalten und die restlichen drei Loops dann im Einschleifweg des Amps positionieren möchte.

<https://www.bonedo.de/artikel/einzelansicht/electro-harmonix-super-switcher-test.html>

DSL40CR FRONTPLATTE



DSL40CR RÜCKSEITE



CH3



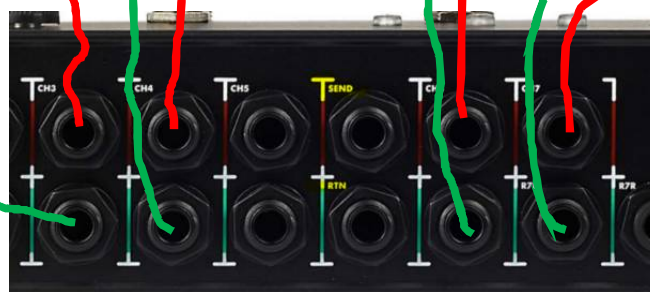
CH4



CH6



CH7



CH3 CH4 CH6 CH6 CH7
 Send
 Return
 Channel 1-5 Channel 6-8 =>



Out
 L/R



redstrat95

Registrierter Benutzer

Zuletzt hier: 24.01.22

Registriert: 28.08.10

Beiträge: 2.341

Kekse: 10.221

Ort: Filderstadt

25.01.21

🔗 📌 #8

Erstmal willkommen hier im Musiker-Board! 🙌

Einfache Antwort: Ja

Ausführliche Antwort (bezogen auf den Octa Switch II, den ich persönlich jedoch nicht kenne):

Du suchst dir einen Loop aus, den du für deinen Effektloop des Amps "opfern" möchtest.

Nehmen wir an, du hast 3 Verzerrpedale, die du vor den Amp schalten möchtest -> der "zu opfernde" Loop, wäre Loop 4.

Den **Send** des Loops (in unserem Beispiel Loop 4) schließt und an den **Eingang** deines Amps an.

Aus dem Effektloop des Amps gehst du zurück in den **Return** (Loop 4).

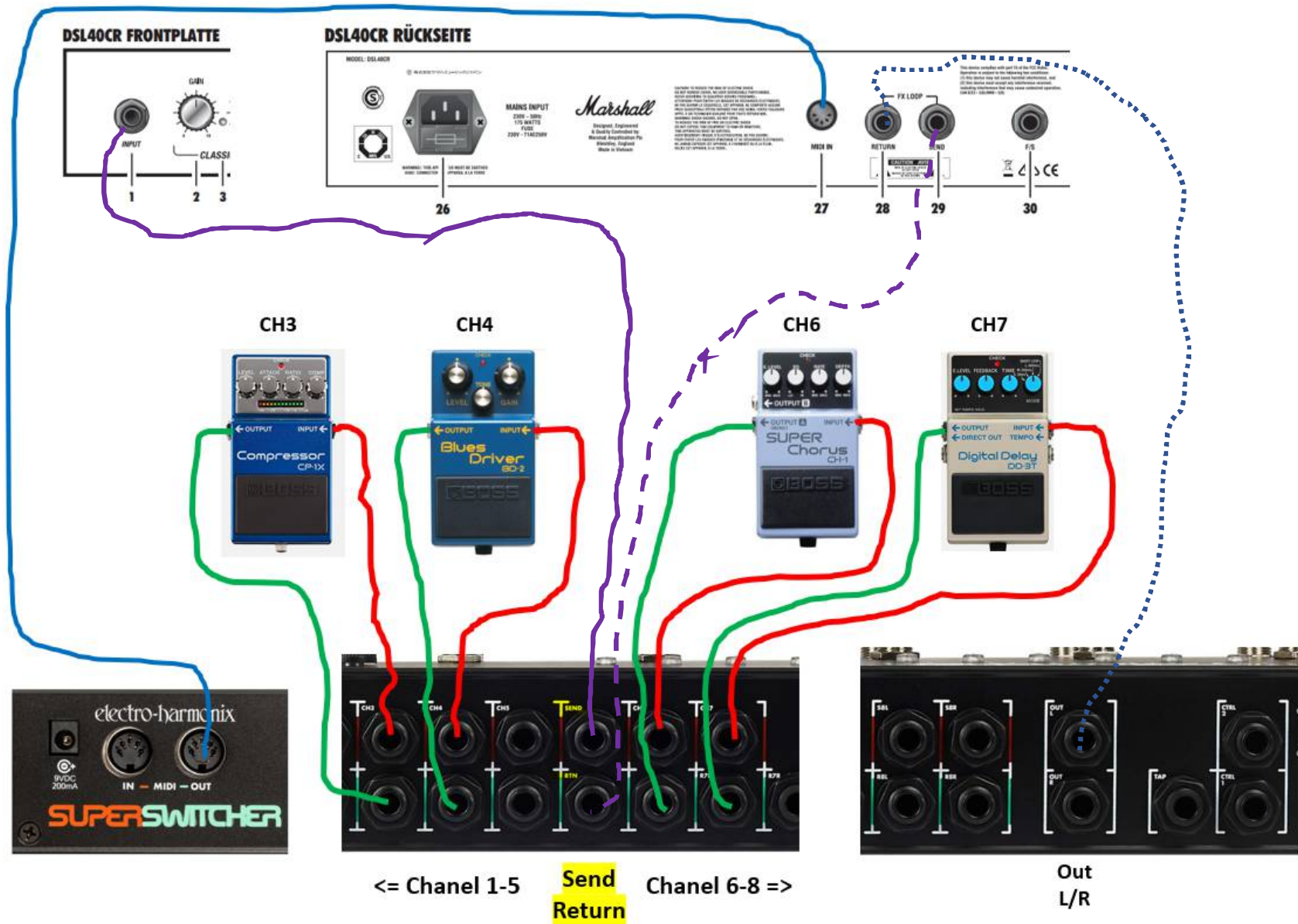
Die darauffolgenden Loops belegst du wieder nach Lust und Laune mit weiteren Effekten.

Den **Ausgang** des Octa Switchs schließt du jetzt an den **Return** des Effektloops deines Amps an.

Um den Effektloop deines Amps und die darin befindlichen Effekte (also die in den Loops 5-8) nutzen zu können, musst du Loop 4 immer aktiviert haben (bzw. immer dann, wenn du einen dieser Effekte nutzen willst. Wenn du nur das Pedal in Loop 1 nutzen willst, dann brauchst du Loop 4 auch nicht zu aktivieren).

Wenn du jetzt aber mehr Effekte hast, als verfügbare Loops musst du entweder mehrere Effekte in einen Loop packen (und diese dann wiederum manuell an/aus schalten) oder bestimmte Effekte, die du kaum steuern musst (z.B. Reverb, der bei vielen ja immer an ist) hinter den Looper packen (also zwischen Looper und Return des Amps).

Ich hoffe, die Frage ist soweit beantwortet, ansonsten gerne nochmal melden 🙌



Funktioniert die Umschaltung mit MIDI von **Classic Gain** auf **Ultra Gain** mit dem EHS Switcher?

TABELLE MIDI-IMPLEMENTIERUNG Marshall DSL40CR

1. GRUNDLEGENDE INFORMATIONEN

HERSTELLER: Marshall

MODELL: DSL 40 & DSL 100

VERSION: 1.1

FUNKTION	ÜBERTRAGEN	ERKANNT	ANMERKUNGEN
MIDI-Kanäle	N	Y (1-16)	Standard-Empfangskanal 1
Noten-Nummern	N	N	
Programmwechsel	N	Y (0-127)	Verstärkerkanäle auf alle vier PC-Werte abgebildet
Antwort Bankauswahl		N	
Unterstützte Modi:			
Modus 1: Omni-On, Poly		N	
Modus 2: Omni-On, Mono		N	
Modus 3: Omni-Off, Poly		N	
Modus 4: Omni-Off, Mono		N	
Multi-Modus		N	
Geschwindigkeit Note an	N	N	
Geschwindigkeit Note aus	N	N	
Universalsystem Exklusiv	N	N	
Herstellersystem Exklusiv	N	N	

2. MIDI TIMER UND SYNCHRONISIERUNG

FUNKTION	ÜBERTRAGEN	ERKANNT	ANMERKUNGEN
MIDI Uhr	N	N	

MIDI-IMPLEMENTIERUNGSTABELLE STEUERNUMMER INFORMATION

HERSTELLER: Marshall

MODELL: DSL 40 & DSL 100

VERSION: 1.1

DATUM: 24.08.2017

FUNKTION	NR.	ÜBERTRAGEN	ERKANNT	ANMERKUNGEN
	13	N	Y	LOOP 0 = Aus 1 = Ein 2-127=Schaltzustand
	14	N	Y	Master 0 = Aus 1 = Ein 2-127=Schaltzustand