

Die Tonleiter

C-Dur Tonleiter:

1		2		3	4		5		6		7	8
C		D		E	F		G		A		H(B)	C
1. Tetra Chord							2. Tetra Chord					

In den leeren Feldern befinden sich weitere Töne die in der folgenden Grafik eingetragen wurden.

Weiters wurden auch die Tonschritte eingetragen.

Das bedeutet: Von C zu D haben wir einen Ganztonschritt (GT) von E zu F ist es aber nur ein Halbtonschritt (HT) usw.

GT		GT		HT	GT		GT		GT		HT	
1		2		3	4		5		6		7	8
C	CIS DES	D	DIS EB	E	F	FIS GES	G	Gis AS	A	Ais Bb	H(B)	C
1. Tetra Chord							2. Tetra Chord					

Den ersten Teil der Tonleiter von C-F nennt man den 1. Tetra Chord und den zweiten Teil der Tonleiter von G-C nennt man 2.Tetra Chord.

1+4+5 ergeben einen Dur Akkord

2+3+6+7 ergeben einen Moll Akkord

Das (B) ist die internationale Schreibweise für den Ton H.

Auf den folgenden Seiten wird ausschließlich die internationale Schreibweise für H also das **B** verwendet.

	1	2	3	4	5	6	7	8	
I	C	D	E	F	G	A	B	C	=Cmaj7
II	D	E	F	G	A	B	C	D	=Dmoll7
III	E	F	G	A	B	C	D	E	=Emoll7
IV	F	G	A	B	C	D	E	F	=Fmaj7
V	G	A	H	C	D	E	F	G	=G7
VI	A	B	C	D	E	F	G	A	=Amoll7
VII	H	C	D	E	F	G	A	B	=Hmoll7b5
VIII	C	D	E	F	G	A	B	C	=Cmaj7

Von dieser einfachen Grafik kann man bereits einige Akkorde ableiten wenn man Den 1+3+5+7 Ton spielt.

Dur Akkorde sind: I, IV, V und VIII

Moll Akkorde sind II, III, VI und VII

Aufbau Dur Akkord

Ein Dur Akkord besteht aus : Grundton, große Terz , kleine Terz und noch einer großen Terz

Eine große Terz ist 3 Ganztonschritte oder 5 Halbtonschritte vom Ton der davor liegt entfernt.

Eine kleine Terz ist 2 ½ Ganztonschritte oder 4 Halbtonschritte vom Ton der davor liegt entfernt.

Somit können wir von der Grafik die über 2 Oktaven geht mit dieser Formel sämtliche Dur Akkorde ableiten:

C	Cis Des	D	Dis Eb	E	F	Fis Ges	G	Gis As	A	Ais Bb	B	C	Cis Des	D	Dis Eb	E	F	Fis Ges	G	Gis As	A	Ais Bb	B
1		2		3	4		5		6		7	8 1		2		3	4		5		6		7

Beispiele:

Möchten wir einen Dur-Akkord vom Grundton **C** aus spielen ergibt sich somit der Akkord aus den Tönen:

C(Grundton)+**E**(gr.Terz)+**G**(kl.Terz)+**B**(gr.Terz) also : C,E,G,B

Möchten wir einen Dur-Akkord vom Grundton **D** aus spielen ergibt sich der Akkord aus den Tönen:

D(Grundton)+**Fis**(gr.Terz)+**A**(kl.Terz)+**Cis**(gr.Terz) also: D,Fis,A,Cis

Möchten wir einen Dur-Akkord vom Grundton **Gis** aus spielen ergibt sich der Akkord aus den Tönen:

Gis(Grundton)+**C**(gr.Terz)+**Dis**(kl.Terz)+**G**(gr.Terz) also : Gis,C,Dis,G

Aufbau Moll Akkord

Ein Moll Akkord besteht aus : Grundton, kleine Terz ,große Terz und noch einer kleinen Terz

Eine kleine Terz ist 2 ½ Ganztonschritte oder 4 Halbtonschritte vom Ton der davor liegt entfernt.

Eine große Terz ist 3 Ganztonschritte oder 5 Halbtonschritte vom Ton der davor liegt entfernt.

Somit können wir von der Grafik die über 2 Oktaven geht mit dieser Formel sämtliche Dur Akkorde ableiten:

C	Cis Des	D	Dis Eb	E	F	Fis Ges	G	Gis As	A	Ais Bb	B	C	Cis Des	D	Dis Eb	E	F	Fis Ges	G	Gis GAs	A	Ais Bb	B
1		2		3	4		5		6		7	8 1		2		3	4		5		6		7

Beispiele:

Möchten wir einen Moll-Akkord vom Grundton **C** aus spielen ergibt sich somit der Akkord aus den Tönen:

C(Grundton)+**Dis**(kl.Terz)+**G**(gr.Terz)+**Ais**(kl.Terz) also : C,Dis,G,Ais

Möchten wir einen Moll-Akkord vom Grundton **D** aus spielen ergibt sich der Akkord aus den Tönen:

D(Grundton)+**F**(kl.Terz)+**A**(gr.Terz)+**C**(kl.Terz) also: D,F,A,C

Möchten wir einen Moll-Akkord vom Grundton **Gis** aus spielen ergibt sich der Akkord aus den Tönen:

Gis(Grundton)+**H**(kl.Terz)+**Dis**(gr.Terz)+**Fis**(gr.Terz) also : Gis,H,Dis,Fis

