

Version 06 / 2010

Model Name Bezeichnung	Type Typ	Buttons/Piano Keys Knöpfe/ Tasten	Bass-Buttons Bässe	Voices Chöre	Treble Registers/Tuning Diskantregister/ Stimmung	Production Time Nachweise im Verkaufskatalog	Comments Besonderheiten
ALPENECHO	HH	31	12	3	0/Doppeltremolo	1994	
ALPINA II D, III D; IV D	HH	33	11	3	0/Doppeltremolo	1995	steirisch, 3 Reihen, Helikonbässe
ALPINA III C2, C3	Club	33	8	2;3	0/Doppeltremolo	1995	steirisch, 3/ 4 Reihen, 10/ 14 Helikonbässe
ALPINA III D2, D3	HH	33	12	2;3	0/Doppeltremolo	1995	
ALPINA IV C/S 3	HH/ Club	46	16	3	0/Doppeltremolo	1995	umschaltbar von Steirisch auf Club
ALPINA IV D3	HH	46	16	3	0/Doppeltremolo	1995	
ALPINA IV D3 Herz	HH	46	16	3	0/Doppeltremolo	2002	"New Design"
ALPINA V D3	HH	64	19	3	0/Doppeltremolo	1995	Steirisch/ 5-Reihen
ALPINA III,IV,V	Piano	42	120	3;4;5	5;13/	1988	mit Cassotto, für alpenländische Volksmusik
ALPINA IV P	Piano	38	96	4		1988	
ALPINA III 96	Piano	38	96	3	7/Doppeltremolo	1995	
ALPINA IV 96	Piano	38	96	4	7/Doppeltremolo	1995	
ALPINA IV 96/H	Piano	38	96	4	7/Doppeltremolo	1995	Helikon- Bässe
ALPINA IV 120	Piano	42	120	4	7/Doppeltremolo	1995	
ALPINA IV 120/C	Piano	42	120	4	7/Doppeltremolo	1995	mit Cassotto
ALPINA IV 120/H	Piano	42	120	4	7/Doppeltremolo	1995	Helikon- Bässe
ALPINA IV 120/CH	Piano	42	120	4	7/Doppeltremolo	1995	mit Cassotto und Helikon-Bässen
ALPINA V 120/C	Piano	42	120	5	13/Doppeltremolo	1995	Cassotto
ALPINA V 120/CH	Piano	42	120	5	13/Doppeltremolo	1995	mit Cassotto und Helikon-Bässen
ALPINA IV K (120/ C)	Knopf	(79) 46	120	4	7/	1995	mit Cassotto, für alpenländische Volksmusik
ALPINA V K 120/C	Knopf	79	120	5	13/Doppeltremolo	1995	mit Cassotto
AMATI	Club	23+2	8			1925-27,35,40,53,57,61,83-87,	Metallverdeck
AMATI	Knopf	34	48	2	0/ Tremolo	1979,87	
AMATI II	Knopf	34	24	2		1940	
AMATI III	Knopf	34	48	2		1940 /1961	
AMATI III M	Knopf	34	48	2	3/ Tremolo	1953 -1957	kleines Instrument für amateurs
AMATI IV	Knopf	46	80	2		1940	
AMICA II 48	Piano	26	48	2		1999	
AMICA III 72, 96, 120	Piano	34, 37, 41	72, 96, 120	3		1999	
ARIETTA	Piano	34	72	2	3/ Tremolo	1953-54	
ARIETTA I M	Piano	34	72	2	3/ Tremolo	1953 -1957	kleines Instrument "mit großem Tonumfang und vielen Klangfarben"
ARIETTA II M	Piano	34	72	3	5/ Oktav, Tremolo	1953 -1957	kleines Instrument "mit großem Tonumfang und vielen Klangfarben"
ARTISTE II D	Knopf	70	117	3		1952	
ARTISTE II S	Knopf	78	123	3	5/ Tremolo, Oktav	um 1955	"für anspruchsvolle Virtuosen"
ARTISTE III D	Knopf	70(72)	120(123)	4	9/ Oktav	1952-61	"für anspruchsvolle Virtuosen"
ARTISTE IV D/ N/ S	Knopf	87	120(123)	4	9+2/ Oktav	1952-61,73,87	"für anspruchsvolle Virtuosen"
ARTISTE IX D	Knopf	102	164	4	11+2/ Doppeloktav	1952 -1957	58 Bässe in 3 Reihen Manual 3, 2-chörig
ARTISTE VI D	Knopf	102	120(127)	4	11+2/ Doppeloktav	1952-61	Griffbrett flach oder gestaffelt
ARTISTE VI N/ S	Knopf	87	120	4	11/ Doppeloktav	1973,87	
ARTISTE X D/ N/ S	Knopf	92	185	5	11+2/ Doppeloktav	1952 -1961, 1987	58 Bässe in 3 Reihen Manual 3, 2-chörig
ARTISTE XI N/ S	Knopf	92	120	5	11/ Doppeloktav	1973,1987	
ATLANTA	HH	21	8	2		1981	
ATLANTA 145	Knopf	92	120	4	6+3/ Oktav	1957 -1961	Metallbauweise
ATLANTA 145 P	Knopf	92	120	4	6+3/ Doppeloktav	1957 -1961	Metallbauweise
ATLANTIC III (N)	Piano	41	120	3	9/ Oktav	1953 -1967	Metallbauweise
ATLANTIC III P	Piano	41	120	3	9/ Doppeloktav	1956	Metallbauweise
ATLANTIC IV	Piano	41	120	4	11/ Oktav/ Tremolo	seit 1953	Metallbauweise
ATLANTIC IV DE LUXE, N DE LUXE, S DE LUXE, T (DE LUXE)	Piano	41	120	4	11/ Doppeloktav	1953 -1961,73,87	Metallbauweise, 1987: herausnehmbare Resonanzhaube
ATLANTIK IV N/ S/ T							
DE LUXE Musette	Piano	41	120	4	11/ Musette	1987,95	3-chöriges Tremolo
BRAVO I 49 F	Piano	26	49	0		2005	Freebass
BRAVO II 48	Piano	26	48	2	2/ Tremolo	seit 2003	
BRAVO II 60	Piano	26	60	2	2/ Tremolo	seit 2005	
BRAVO III 72	Piano	34	72	3	5/ Oktav	seit 2003	
BRAVO III 80	Piano	37	80	3	5/ Oktav	seit 2003	
BRAVO III 96	Piano	37	96	3	5/ Oktav	seit 2003	
BRAVO III 120	Piano	41	120	3	5/ Oktav	seit 2003	
CARMEN I	Piano	25	12	2		1930er	
CARMEN II	Piano	34	24	2		1930er	
CARMEN III	Piano	34	48	2		1930er	

CARMEN IV	Piano	34	80	3		1930er	
CARMEN II	Piano	41	120	4		1953 -1961	
CASSOTTO I	Piano	37	96	4	11/ Doppeloktav	1992 - 96	baugleich TANGO V M für Export
CASSOTTO II	Piano	41	120	4	11/ Doppeloktav	1992 - 96	T-Tastatur, Acs-Mensur, Schwarz und Weiß
CASSOTTO II de Luxe	Piano	41	120	4	11/ Doppeloktav	1992 - 96	T-Tastatur, Acs-Mensur, Schwarz und Weiß
CLUB I B Piccoletta	Club	21+4	8	2		1939	
CLUB II	Club	21+4	8	2	0/ Tremolo	1934 -1939	"für Einzelspieler und Orchester"
CLUB II A	Club	21+4	8	2	0/ Tremolo	1935	versenkt liegende Basstasten
CLUB II B	Club	23+7	8	2	0/ Tremolo	1949 -1965,73,87,95	"Für Anfänger"
CLUB II B Victoria	Club	23+7	8	2	1/ Tremolo	1938 -1939, 1950er	Zelluloid
CLUB III (A) (AR)	Club	23+7	8	3	0/ Tremolo	1928-37	versenkt liegende Bässe
CLUB III B	Club	23+7	8	3	0/ Tremolo	1938 -1941	
CLUB III BF	Club	23+7	8	3	2/ Tremolo	1938-50	1 Flötenregister
CLUB III BS	Club	23+7	8	3	2/ Oktav	1949-50	
CLUB III M (de Luxe)	Club	23+7	8	3	5/ Oktav, Tremolo	1953 - 1965,73,87	"Für Fortgeschrittene"
CLUB III R	Club	23+7	8	3	1/ Tremolo, Oktav	1935	Umschalten von 3- auf 2-chörig
CLUB IV	Club	23+7	8	3	0/ Tremolo	1935-39	
CLUB IV R	Club	23+7	8	3	1/ Oktav	1935	Umschalten von 2- auf 3-chörig
CLUB VIII	Club	23+7	8	3	0/ Tremolo	1935	versenkt liegende Bässe
CLUB IX	Club	23+7	8	3	1/ Oktav	1935-37	Umschalten von 3- auf 2-chörig
CLUB X	Club	23+7	8	3	2/ Oktav	1938 -1939	
CLUB-MORINO >MORINO CLUB							
CLUB NORMA III M DE LUXE	Club	23+7	8	3		1980er	
CLUB NORMA IV M DE LUXE	Club	23+7	8	4		1980er	
CLUB-OUVERTURE	Club	23+7	10	4	7/ Oktav	1953 -1965	
CLUB-OUVERTURE I	Club	23+7	10	4		1938 -1939	
CLUB-OUVERTURE V (S)	Club	23+8	8	5	11/ Doppeloktav	1973,87,95	
COLLEGE 261P	Piano	26	40(30)	1		1989-1999	Freebass
COLLEGE 301K	Knopf	42	40(30)	1		1989-1999	Freebass
COLLEGE 343 P, PT	Piano	34	72(36)	3	7/ 3 Kinnregister	1989-1999	Convertor
COLLEGE 373 K, KT	Knopf	72(37)	72(36)	3	7/ 3 Kinnregister	1989-1999	Convertor
COLLEGE 373 P, 374 P	Piano	37	120(43)	3, 4	7/ 11/ 3 Kinnregister	1989-1999	Convertor
COLLEGE 413 K, 414 K	Knopf	77(41)	120(43)	3, 4	7/ 11/ 3 Kinnregister	1989-1999	Convertor
CONCERTO I	Piano	26	48	2	3/ Tremolo	1956 -1967	
CONCERTO II (N) (S)	Piano	34	72	2	3/ Tremolo	1956-80, N=81-84, S= 85-90	
CONCERTO III (N) (S) (T)	Piano	34	72	3	5/ Oktav, Tremolo	1956-80, N=81-84, S= 85-90, T=	1995 Modell T, neue Tastatur
CONCERTO III C	Piano	34	96	3	5/ Oktav; Tremolo	1987	Convertor, 40 Einzeltonbässe
CONCERTO III C	Knopf	72	96	3	5/ Oktav; Tremolo	1987	Convertor, 40 Einzeltonbässe
CONCERTO IV	Piano	41	120	3	5/ Oktav, Tremolo	1956-58	
CONCERTO 343 NOBLESSE	Piano	34	72	3	5/ Oktav, Tremolo	Mitte 1990er	
CONCERTO 343 MAGIC	Piano	34	72	3	5/ Oktav, Tremolo	1999	Elektronisches Zusatzmodul
CONCERTO 342 K	Knopf	34	40	2		Mitte 1990er	
CONCERTO 382 K	Knopf	38	72	2		Mitte 1990er	
CONCERTO 443 K	Knopf	44	96	3		Mitte 1990er	
CONCERTO 454 K	Knopf	45	120	4		Mitte 1990er	
CONTESSA I	Piano	34	48	2	0/ Tremolo	1950-59	
CONTESSA II	Piano	34	72	2	3/ Tremolo	1951-59	
CONTESSA III	Piano	34	72	3	5/ Oktav, Tremolo	1953 -1959	
CONVERTOR 1 2	Piano	37	96	2	3/ Oktav; Tremolo	1987	Convertor, 40 Einzeltonbässe
CONVERTOR 1 2	Knopf	72 (37)	96	2	3/ Oktav; Tremolo	1987	Convertor, 40 Einzeltonbässe
CONVERTOR 1 3	Piano	37	96	3	7/ Oktav; Tremolo	1987	Convertor, 49 Einzeltonbässe
CONVERTOR 1 3	Knopf	72 (37)	96	3	7/ Oktav; Tremolo	1987	Convertor, 49 Einzeltonbässe
CORNELIA I	Knopf	37	48	3		1932/ 34/ 36/ 38	Register zum Schalten der tiefen Oktave
CORNELIA II	Knopf	46	48	3		1932/ 34/ 36/ 38	
CORNELIA III	Knopf	77	111	3		1932/ 34/ 36/ 38	
CORNETA	Piano	26	32	2	3/ Tremolo	um 1955	"für Schule und Unterricht"
CORONA II	HH	31	12	2	Tremolo	1955-63,73,87,95	
CORONA II Classic	HH	31	12	2	Tromolo	1999	Horzgriff, Textilriemen, Gigbag, viele Farben
CORONA III	HH	31	12	3	Tremolo	1955, 1963-heute	
CORONA III R (RS)	HH	31	12	3	1/ Tremolo; 5/ Oktav	1963,73,87	
CORSO	HH	21	8	3	Tremolo	1956 -1963,73,87,95	
DEA	Knopf					1912, 21-26	Bass diatonisch oder chromatisch
DEA	Piano	37	48,60,80,120	3		1914;1925	
DREIREIHER	HH	31	12	2		1939	
DREIREIHER	HH	31	12	3		1939	
ECHO III	Knopf	34	80	3			

ECHO IV	Knopf	34	80	4			
ECHOPHON	HH	10	2	2		1907	mit Schallbecher
EINREIHER	HH	10	4	2		1938	
ELYSIUM I	Club	23+7	8	3	0/ Tremolo	1936-39	Basslage
ELYSIUM II	Club	23+7	8	3		1939	Basslage
ERICA	HH	21	8	2	Tremolo	1955 -1963,73,87,95	
ERIKA	Club	21+4	8	2	0/ Tremolo	1935-36	
FAVORIT IV P	Piano	37	96	4		1977 bis 1983	
FB 30 PIANO	Piano	30	39	2		1980 - 1981	Freebass
FB 37 PIANO	Piano	37	51	3		1980 - 1981	Freebass
FB STUDIO	Knopf	31	33	1		1980 - 1981	Freebass
FB 35 B	Knopf	62	39	2		1980 - 1981	Freebass
FIDELIO IV	Knopf	72	80	2	0/ Tremolo	1951-52	
FIDELIO IV	Knopf	82	120	3	2/ Oktav	1952	
FIDELIO VII	Knopf	82	120	4	2/ Oktav	1952	
FOLKLORE-AKKORDEON	Piano	41	120	3;4	0/Tremolo	1986-87	nostalgisches Furnier, Similisteine, Holzeinlegearbeiten
FORTUNA II	Knopf	(72) 37	96	2	3/ Oktav; Tremolo	1987	
FORTUNA III	Knopf	(72) 37	96	3	7/ Doppeloktav	1987	
FORTUNA IV	Knopf	(87) 46	120	4	11/ Doppeloktav	1987	
FORTUNA IV DE LUXE	Knopf	(87) 46	120	4	12/ Doppeloktav	1987	
GESSNER	HH					1923-25,32	
GENIUS IV 120 C	Knopf	104	120	4	15/ Doppeloktav	Seit 2006	Convertor 58 Töne, 8 progr. Kinnregister, HA II
GENIUS IV 120 C de Luxe	Knopf	104	120	4	15/ Doppeloktav	Seit 2006	Convertor 58 Töne, 8 progr. Kinnregister, HA I
GENIUS IV 120 C BAYAN	Knopf	104	120	4	15/ Doppeloktav	Seit 2006	Convertor 58 Töne, 3 chörig, 8 progr. Kinnregist
GOLA IV	Piano	41	120	4		80/ 1990er	
GOLA 414	Piano	41	120	4	11/	seit 1956	2 Chöre im Cassotto, Jalousie
GOLA 454	Piano	45	185	4	11/	seit 1956	58 Bässe im Manual III
GOLA 455	Piano	45	120	5			
GOLA 459	Piano	45	185	5	11/	seit 1956	58 Bässe im Manual III
GOLA 564	Knopf	92	120	4	11/	seit 1956	2 Chöre im Cassotto, Jalousie
GOLA 624	Knopf	102	185	4	11/	seit 1956	58 Bässe im Manual III
GOLA 414	Piano	41	120/185	4	Doppeloktav/ Doppeltremolo	seit 1956	auch mit vorgelagertem Manual 3 oder Convertor
GOLA 454	Piano	45	120/185	4;5	Doppeloktav/ Doppeltremolo	seit 1956	auch mit vorgelagertem Manual 3 oder Convertor
GOLA 564	Knopf	(92) 56	120/185	4	Doppeloktav/ Doppeltremolo	seit 1956	auch mit vorgelagertem Manual 3 oder Convertor
GOLA 626	Knopf	102	120	4		seit 1980er Jahren	
GOLDBRANDMODELL (112, 114)	HH	10	2	2/4		seit 1977	
GOLDBRANDMODELL (1140,2915)	HH	10;21	4;8	2	0/ Tremolo	1973,87,95	nostalgisches Blumenmuster, mit/ ohne Anker
GOLETTA I	Piano	41	120	4	11/Doppeloktav	1965	Jalousie; Gehäuse wie GOLA
GOLETTA II	Piano	41	120	5	11/Doppeloktav	1965	Jalousie; Gehäuse wie GOLA
GOLETTA IV	Knopf	92	120	4	11/Doppeloktav	1965	Jalousie; Gehäuse wie GOLA
GOLETTA V	Knopf	92	120	5	11/Doppeloktav	1965	Jalousie; Gehäuse wie GOLA
GOLINA >GOLETTA							
HOHNER'S CHROMATICA	Knopf	66	148	3	2/	1929	Konzertinstrument für Virtuosen
HOHNER'S CONTESSA > CONTESSA							
HOHNER'S MORINO	Club	23+2	8	3	0-2/ Tremolo, Oktav	1931	
HOHNER'S MORINO	Knopf	66	117/156	3	2/ Tremolo, Oktav	1931	auch mit Manual 3 und als Damenmodell
HOHNER-PIGINI MELODIE BASS 26 P	Piano	26	26	1		1980er	nur Freebass
HOHNER-PIGINI CONVERTOR 37/3 P	Piano	37	72	3		1980er	Convertor
HOHNER-PIGINI CONVERTOR 55/ P SENIOR	Piano	41	120	4		1980er	Convertor
HOHNER-PIGINI CONVERTOR 45/ P DE LUXE	Piano	45	120	4		1980er	Convertor
HOHNER-PIGINI CONCERTO							
172/ CP/ 45 DE LUXE	Piano	45	178	4		1980er	vorgelagertes Manual 3
HOHNER-PIGINI SUPER BAJAN SIRIUS P	Piano	45	120	4		1980er	Convertor
HOHNER-PIGINI MELODIE BASS 26 K	Knopf	28	26	1		1980er	nur Freebass
HOHNER-PIGINI CONVERTOR 37 K	Knopf	72	72	3		1980er	Convertor
HOHNER-PIGINI CONVERTOR 55 K SENIOR	Knopf	87	120	4		1980er	Convertor
HOHNER-PIGINI CONVRETOR 42 K	Knopf	77	96	3		1980er	Convertor
HOHNER-PIGINI 172/ K/ 105 DE LUXE	Knopf	105	178	4		1980er	vorgelagertes Manual 3
HOHNER-PIGINI SUPER BAJAN SIRIUS K	Knopf	105	120	4		1980er	Convertor

HOLZBRAND	HH	4-31.	2-16.	2		1929-1938	
IMPERATOR III	Piano	41	120	4		1936	
IMPERATOR IV	Piano	41	120	4	11+1/ Doppeloktav	1936, 1957 -1961	Metallbauweise, Cassotto, Jalousie
IMPERATOR V	Piano	41	120	5	21+1/ Doppeloktav	1961,73	Metallbauweise, Cassotto, Jalousie
IMPERATOR V SPEZIAL	Piano	41	120	5	29+1/ "Orgelstimmung"	1961	Metallbauweise, Cassotto, Jalousie
IMPERIAL >KALBE IMPERIAL							
IMPERIAL I	Piano	25	12	2	0/ Tremolo	1934-38	ehemals "Kalbe Imperial"
IMPERIAL II	Piano	25	24	2	0/ Tremolo	1934-38	ehemals "Kalbe Imperial"
IMPERIAL II A	Piano	25	32	2	0/Tremolo	1938-41	ehemals "Kalbe Imperial"
IMPERIAL III	Piano	34	48	2	0/ Tremolo	1934-38	ehemals "Kalbe Imperial"
IMPERIAL IV	Piano	34	60	2;3	0/ Tremolo	1934-40	ehemals "Kalbe Imperial"
IMPERIAL IV A	Piano	34	60	3	0/Tremolo, 1/Oktav	1938	ehemals "Kalbe Imperial"
IMPERIAL V	Piano	34	111	2;3	0/ Tremolo	1934-40	ehemals "Kalbe Imperial"
ITALIENER, 1/2/3-reihig	HH	10;19;21;31	4;6;8;12;16;18;24;32;48			1907,09,14,21,23-26	
ITALIENER	HH	8,19,21,31	2,8,12,16,24,48	2		1929-1931	Holz- oder Metallverdeck
ITALIENER	HH	21,31,34	8,12,16,24,36,48	3		1929,1931	Holz- oder Metallverdeck
ITALIENER	HH	22	12	2		1931	
JUBILEE 72	Piano	34	72	3		1987	
JUBILEE 96	Piano	37	96	4		1987	
JUBILEE 120	Piano	41	120	4		1987	
JUNIOR 26	Piano	26	0	2		1995	kein Bass
JUNIOR 40	Piano	26	40	2	0/Tremolo	1987	Kindermodell
JUNIOR 48 (White 48, Black 48, YELLOW 48, Pink 48)	Piano	26	48	2	2/ Tremolo	1987	1995 auch als white, pink, black, yellow
KALBE IMPERIAL	HH	10,21	2,4	2,4	2,3,4	1914,21-26,29-40	
KOCH	Piano	25,34,41	12,24,48,120	2,4		1929,193	später No. 1055?
KOCH	HH	19	8	2		1929-1931	
LA CONTESSA	Club	23+2	8	3	0/Tremolo, 1/Oktav	1929	
LA CONTESSA	Knopf	49,57,70,75,85,95,160,80,96,120		2,3		1929,193	Holz, poliert
LA CORNETA	HH	10,19,21,31	2,4,8,12,16	2		1931	
LÄNDLERPERLE	HH	30	8	2		1980/ 81	
LILIPUT	Club	21+4	8	2	0/ Tremolo	1935-40	Preciosa in gehobener Ausstattung 24,36,48 Bässe daintonisch-chromatisch o. chromatisch "Original Schweizer Typ"
L'ORGANOLA	HH	21,31,34	8,12,16,24,36,48	2,3		1933	
L'ORGANOLA	Club	23+2	8	3	0/Tremolo, 1/Oktav	1929	
L'ORGANOLA	Piano	34	48	2		1931	
L'ORGANOLA	Piano	39	60	2		1931	
L'ORGANOLA	Piano	41	80	3		1931	
L'ORGANOLA	Knopf	87	120	2	1 Bassregister	1929,193	schwarzes Zelluloid, Perlmutteinlagen
L'ORGANOLA	Knopf	46,68,90	48,60,80,120	3		1929-1931, 1933	weißes Perloid
L'ORGANOLA	Knopf	46	60	3		1931	
L'ORGANOLA	Knopf	47	61	4		1932	
L'ORGANOLA	Knopf	48	62	5		1933	
L'ORGANOLA	Knopf	49	63	6		1934	
L'ORGANOLA	Knopf	90	120	4		1931	
L'ORGANOLA	Knopf	97	120	3		1931	
L'ORGANOLA	Knopf	75	96	3		1929,1931	Künstler-Instrument
L'ORGANOLA	Piano	41	120	4	1/	1929,1931,1933	Zelluloid
LUCIA	Knopf	37	48	2		1932/ 34/ 36/ 38	
LUCIA	Piano	37	48	2	0/ Tremolo	1938 -1940	kleines Instrument
LUCIA II	Piano	37	80	3	5/ Oktav, Tremolo	1955	Metallbauweise
LUCIA II P	Piano	37	80	3		1955	Metallbauweise
LUCIA II T	Piano	37	80	3		1955-72	Metallbauweise
LUCIA III	Piano	37	96	3	5/ Oktav, Tremolo	1953, 1956 -1961	Metallbauweise
LUCIA III P	Piano	37	96	3	7/ Doppeloktav	1953, 1956 -1978	Metallbauweise
LUCIA IV	Piano	37	96	4		1961	Metallbauweise
LUCIA IV P	Piano	37	96	4	9/ Doppeloktav	1953, 1956 -1961,73	Metallbauweise
MAESTRO I	Knopf	34	48	2	0/ Tremolo	1972-78	
MAESTRO II	Knopf	72	96	2		1957 -1961	
MAESTRO III (N)	Knopf	72	96	3	7;9/ Oktav	1957 -1961,73 (80/ 81)	
MAESTRO IV (N)	Knopf	82	120	4	11/ Doppeloktav	1957 -1961,73 (80/ 81)	
MAESTRO V	Knopf	102	120	4		1940	
MAESTRO VI	Knopf	102	120	4		1940	
MARCHESA	Piano	41	120	2	2/ Oktav	1953 -1957	Metallbauweise
MELODEON	HH	10	2	2,3,4		1955	
MIGNON >MIGNON I Piano							

MIGNON I	Piano	17	8	1.	0/	1956 -1963, 1995	Miniaturinstrument
MIGNON I	Club	23+7	8	3	0/ Tremolo	1936	Zelluloid, kleines Instrument
MIGNON II	Piano	25	12	1	0/	1957	Miniaturinstrument
MIGNON II	Club	23+7	8	3	1/ Tremolo	1936	Zelluloid, kleines Instrument
MIGNON III	Club	23+7	8	3	2/ Tremolo	1936	Zelluloid, kleines Instrument
MIRA	HH	10,19,21	2,4,8	1,2,3	2,3,4	1930	ehem. Koch-Modell
MODELL 214 Mascotte	Club	21+4	8	2	Tremolo	um 1935	Lerninstrument
MODELL 234	Club	23+4	8	4	2/ Oktav, Tremolo	1928-35	Helikonbässe
MODELL 235 (Ouverture I)	Club	23+7	10	4	2/ Doppeloktav	1933-42	Helikonbässe
MODELL 254	Club	23+7	8	4	0/ Tremolo	1935	
MODELL 255 (Ouverture II)	Club	23+7	8	5	3/ Tremolo, Oktav	1935	Helikonbässe
MODELL 335 MORINO	Club	23+7	8	3	2/ Tremolo, Oktav	um 1935	Ein- und Ausschalten von Oktav und Tremolo
MODELL 335 Verdi	Club	23+7	8	3	1/ Oktav	um 1935	"für besonders hohe Ansprüche"
MORINO-ARTISTE >ARTISTE							
MORINO CLUB (N/ S)	Club	23+10	12	5	10+1/ Doppeloktav	1949-65,73,87	"handgemachte Hohner-Spezialstimmplatten"
MORINO CLUB I	Club	23+7	10	3	0/ Tremolo	1936	Zelluloid
MORINO CLUB III	Club	23+7	8	3	2/ Tremolo	um 1935	"Für gesteigerte Ansprüche"
MORINO CLUB IV	Club	23+7	8	4	3/ Tremolo, Oktav	um 1935	"höchste Qualität"
MORINO I	Piano	41	120	4	2/	1938	"handgearbeitete Hohner-Super-Spezialstimmplatten"
MORINO II	Club	23+7	10	3	1/ Tremolo	1936	Zelluloid
MORINO II	Piano	41	140	4	2/	1938	"handgearbeitete Hohner-Super-Spezialstimmplatten"
MORINO III	Club	23+7	10	3	2/ Tremolo	1936	Zelluloid
MORINO III M	Piano	35	99	4		1952-55	
MORINO IV M	Piano	41	120(123)	4	11/ Doppeloktav	1948-70	
MORINO V M	Piano	41	120(127)	5	11/ Doppeloktav	1948-70	
MORINO IV N	Piano	41	120	4	11/	1968 -1983	
MORINO V N	Piano	41	120	5	11/	1968 -1983	
MORINO IV S	Piano	41	120	4	11/	1983-2000	
MORINO IV S DE LUXE	Piano	41	120	4	11/	1983-2000	HA I Stimmplatten
MORINO IV S Tremolo	Piano	41	120	4	11/ Doppeltremolo	1983-2000	
MORINO V S	Piano	41	120	5	11/ Doppeltremolo. Ab 1990 14	1983-2000	
MORINO V S DE LUXE	Piano	41	120	5	15/	1983-2000	HA I Stimmplatten
MORINO V S SLAVKO AVSENIK	Piano	41	120	5	11/	1983-2000	Breitere Pianotasten, Basswinkelstock, Signatur
MORINO 374	Piano	37	96	4	11/	Mitte 1990er	
MORINO 374 Tremolo	Piano	37	96	4	Doppeltremolo	Mitte 1990er	
MORINO 374 Musette	Piano	37	96	4	Doppeltremolo, Musette	Mitte 1990er	
MORINO V BS	Piano	45	185	5	11/	1987	58 Bässe im Manual 3
MORINO IV B	Piano	43	185	4		bis 1983	vorgelagertes Manual 3
MORINO VI M/ N/ S	Piano	41(45)	164(185)	5	11+2/	1957, 1961,73	58 Bässe im Manual 3
MORINO IV BS	Piano	43	185	4	11/	1987	58 Bässe im Manual 3
MORINO 454 FBS	Piano	45	72	4	11/ Doppeloktav	1987	Manual 3
MORINO 564 FBS	Knopf	92	72	4	11/ Doppeloktav	1987	Manual 3
MORINO 454 CS	Piano	45	128+52	4	15/ 5 Kinnregister	1987	Convertor
MORINO 454 BS	Piano	45	185+58	4	15/ 5 Kinnregister	1987	vorgelagertes Manual 3
MORINO 455 CS	Piano	45	128+52	5	15/ 5 Kinnregister	1987	Convertor
MORINO 455 BS	Piano	45	185+58	5	15/ 5 Kinnregister	1987	vorgelagertes Manual 3
MORINO 564 CS	Knopf	92 (55)	128+52	4	15/ 5 Kinnregister	1987	Convertor
MORINO 564 BS	Knopf	92 (55)	185+58	4	15/ 5 Kinnregister	1987	MIII Vorgelagert
MORINO 624 CS	Knopf	102 (62)	128+52	4	15/ 5 Kinnregister	1987	Convertor
MORINO 624 BS	Knopf	102 (62)	185+58	4	15/ 5 Kinnregister	1987	MIII Vorgelagert
MORINO IV 96, 120	Piano	37, 41	96, 120	4	13/Doppeloktav	Seit 2001	
MORINO V 120	Piano	41	120	5	13/	Seit 2001	
MORINO IV 120 de Luxe, V 120 de Luxe	Piano	41	120	4,5	13/	Seit 2002	Höchste Stimmplattenqualität, vergoldete Metall
MORINO IV 96, IV 120 Slavko Avsenik	Piano	37, 41	96, 120	4	13/Doppeltremolo	Seit 2002	Effektlackierung, Bass Winkelstock, Signature
MORINO IV 120 C	Piano	41	120	4	15/Doppeloktav	Seit 2005	Convertor 58 Töne, HA II
MORINO IV 120 C de Luxe	Piano	41	120	4	15/Doppeloktav	Seit 2005	Convertor 58 Töne, HA I
MORINO IV 120 C45 de Luxe	Piano	45	120	4	15/Doppeloktav	Seit 2005	Convertor 58 Töne, HA I
MORINO IV 120 C45 Bayan	Piano	45	120	4	15/Doppeloktav	Seit 2005	Convertor 58 Töne, 3 chörig, HA I, Bayan Platte:
MUSETTE II	Knopf	46	80	3	1/ Tremolo	1952	
No. 200	Piano	25	12	2		Anfang 1930er	

No. 201	Piano	25	12	2	Anfang 1930er	
No. 203	Piano	24	24	2	Anfang 1930er	
No. 205	Piano	22	8	2	Anfang 1930er	
No. 210	Piano	25	24	2	Anfang 1930er	
No. 230	Piano	34	48	2	Anfang 1930er	
No. 938	Piano	25	12	2	1932	
No. 939	Piano	25	16	2	1932	
No. 959	Piano	25	12	2	1932	
No. 960	Piano	25	12	2	1932	
No. 1054, 2054	Piano	34	48	2	1929, 1931	weißes Zelluloid
No. 1055	Piano	39, 41	60, 80, 120	2, 3	1929-1937	weißes Zelluloid
No. 1057	Piano	25	24	2	1929-1931	
No. 1059	Piano	25	12	2	1929, 1931, 1933	weißes Zelluloid
No. 1076	Knopf	46	80	3	1932	
No. 1140	HH	10	4	2	1955	
No. 1255	Piano	41	80/ 120	3/ 4	1932/ 34	
No. 1555/ 1155	Piano	41	120	4	1932	
No. 2000	Knopf	77	111	3	1937 - 38	
No. 2002	Knopf	97	120	3	1938	
No. 2003	Knopf	102	120	4	1931, 1938	
No. 2765	Knopf	46/ 72	80/ 96	2/ 3	1932-38	
No. 2865	Knopf	72, 87, 97	80/ 120	2/ 3	1929/ 1932/ 34/ 38	
No. 2915	HH	21	8	2	1955 -1963	
No. 3565	Club	21+2	8	2	1929	"Original Schweizer Modelle"
No. 3701	HH	10, 19, 21, 31	4, 8, 12, 16	2	1931	
No. 5555 + 5055	Piano	41	164	4 3/	1932 -1940	2 Reihen Manual 3
No. 7215, 7265	HH	21	8	2	1931 /1939	
NORMA I	Club	23+7	8	3 0/ Tremolo	1936	Zelluloid
NORMA I	Knopf	72	80	2	1952	
NORMA I M	Knopf	72	96	2	1953	auch als Norma I S
NORMA II	Club	23+7	8	3 1/ Tremolo	1936	Zelluloid
NORMA III	Club	23+7	8	3 2/ Tremolo, 5/ Oktav	1936, 1950er, 1995	auch als de Luxe
NORMA III	Knopf	72	96	3	1952	
NORMA III M	Knopf	72	96	3	1953	auch als Norma III S
NORMA IV	Club	23+7	8	4 7;9/ Oktav	1950er, 1995	"Für gehobene Ansprüche!"
NORMA IV	Knopf	82	120	3	1952	
NORMA IV M	Knopf	82	120	3	1953	auch als Norma IV S
NORMA VII	Knopf	82	120	4	1952	
NORMA VII M	Knopf	82	120	4	1953	auch als Norma VII S
NOVA I 49F	Knopf	31	49	1	2006	Freebas
NOVA II 48	Knopf	31	48	2 2/ Tremolo	2005	
NOVA II 60A	Knopf	48	60	2 2/ Tremolo	2006	Diskant 4 Reihen, Bass gestuft
NOVA II 72	Knopf	62	72	2 2/ Tremolo	2005	
NOVA II 80A	Knopf	60	80	2 2/ Tremolo	2006	Diskant 4 Reihen, Bass gestuft
NOVA III 96	Knopf	72	96	3 3/ Oktav	2005	
O FADO PORTUGUES	HH	10	2	2;3;4 2;3;4/ Oktav, Oktav	1931, 194	speziell für Portugal und Brasilien
ORCHESTRA I	Club	23+8	8	4 4+1	1936-39	Baritonlage
ORCHESTRA II	Club	21	0	2 0	1936-39	Basslage
ORGANETTA III	Piano	41	120	3	1934	
ORGANETTA IV	Piano	41	120	4	1938	geschweiftes Griffbrett
ORGANETTA IV-B	Piano	41	120	4	1940	
ORGANOLA	Piano	41	120	4	1938-54, 80-81	
ORGANOLA DE LUXE	Piano	41	140	4 1/	1938	geschweiftes Griffbrett
ORGANOLA I	Piano	41	120	4	1955	
ORGANOLA I B	Piano	41	120	4	1938	
ORGANOLA II	Piano	41	120	4	1938 -1959	
ORGANOLA II-C	Piano	41	120	4	1938	
OUVERTURE	HH	21	8	2	1929, 1931	ehem. Koch-Modell
OUVERTURE >CLUB-OUVERTURE						
OUVERTURE DE LUXE	Club	23+8	8	4 9/ Doppeloktav	1950er	
PACIFIC IV S/ T	Piano	41	120	4 11/	1987, 95	"für gehobene Ansprüche"
PICCOLA	Club	19+4	8	2 0/ Tremolo	1936	
PICCOLA	Piano	26	12	1	1960 -1963	Kunststoffverdeck
PICCOLETTA	Piano	26	12	1	1973	mit Leinentasche und Spielanleitung
PICCOLO	Knopf	62	72	2	Ende 1980er	
PIROL	Knopf	34	24	2	1932/ 34/ 36	

PIROLA III	Piano	41	120	3		1953 -1959	Metallbauweise
PIROLA III P	Piano	41	120	3		1953 -1959	Metallbauweise
PIROLA IV	Piano	41	120	4		1953-59	Metallbauweise
PIROLA IV P	Piano	41	120	4	9/Doppeloktav	1953 -1961,73	Metallbauweise
POLYPHONIC 300	Piano	34	72	3	5/ Oktav, Tremolo	1973	Convertor
POLYPHONIC 400	Piano	41	120	4	11/ Doppeloktav	1973	Convertor
PRECIOSA	Club	21+4	8	2	0/ Tremolo	1935 -1943	Miniaturinstrument, Zelluloid
PRESIDENT III	Knopf	82	120	3		1956	
PRESIDENT IV	Knopf	82	120	4		1956	
REGAL	HH	10,19	2,4	1,2,3	2,3,4	1903,07,09,13,14,23+H247-31,1940	
REGAL	HH	10	2	3,4	2,3,4	1930,1931,1940	
REGINA I	Piano	25	12	2		1937, 1940	
REGINA III (No. 3052)	Piano	34	48	2		1934/ 36	
REGINA IV (No. 3052)	Piano	34	60	2		1934(36	
REGINA V (No. 3053)	Piano	34	111	3		1938	
REGINA V B	Piano	37	111	3		1940	
REGINA VI (B) (C)	Piano	41	120	4		1938	auch als Regina IV B und IV C
RESONATOR 10	Piano	41	120		10+1	1973	Cassotto, Resonator
RIVIERA I	Knopf	34	48	2		1956	
RIVIERA II	Knopf	72	96	2		1956	
RIVIERA III	Knopf	72	96	3		1970er/ 1980er	
RIVIERA III N/ S (DE LUXE)	Knopf	72 (74)	96 (120)	3		Ende 1980er	
RIVIERA IV	Knopf	82	120	4		1970er	
RIVIERA VI S	Knopf	74	120	4		Ende 1980er	
SIRENA I	Knopf	72	80	2		1940 /1952	
SIRENA II	Knopf	72	96	3		1940	
SIRENA III	Knopf	72	96	3		1940 /1952	
SIRENA IV (B)	Knopf	97	120	3		1940	auch als Regina IV B
SIRENA V	Knopf	97	120	3		1940	
SIRENA VI	Knopf	102	120	4		1940	
SIRENA VII	Knopf	82	120	4		1941	
SCHALLBECHER-ZIEHHARMON.	HH	10	2	2	1907	"Das Problem der Tonverstärkung endlich gelöst!"	
SOLIST MB 1	Piano	37	124	3	Doppeloktav/ vorgel. Manual 3	1977 - 1981	
SOLIST MB 2	Piano	41	156	4	vorgel. Manual 3	1977 - 1981	
SONORA	Club	23+7	8	3	0/ Tremolo	1950er	
SONORA I	Club	23+7	8	3	0/ Tremolo	1936	Zelluloid
SONORA II	Club	23+7	8	3	1/ Tremolo	1936	Zelluloid
SPEZIAL	HH	10	2	2,3,4	2,3,4	1929,193	Gessner-Modell
STARLET (40)	Piano	26	40	2	Tremolo	1973,87,95	Kindermodell
STARLET FB	Piano	26	32	1		1073	nur Melodiebässe, C-Griff
STUDENT	Piano	26	32	2		1961	
STUDENT MINI	Piano	22	12	1		1995	mit Rucksack
STUDENT I	Knopf	22	8	2		1937-39	
STUDENT I	Piano	22	8	2		1938 -1940	
STUDENT II	Piano	25	12	2		1937-1940	
STUDENT II	Piano	26	12	2		1953 -1957	
STUDENT II C	Piano	30	72 (47)	2	3/ Oktav; Tremolo	1987	Convertor, 36 Einzeltonbässe
STUDENT III	Piano	25	24	2		1938	
STUDENT IV (N)	Piano	25:26	32:40	2	Tremolo	1938, 1956,73, (82)	
STUDENT IV M	Piano	26	32	2		1952 -1957	
STUDENT V; 48	Piano	25:26	32,48	2:3	(3)/ Tremolo	1938-39,1973,87,95	
STUDENT V M	Piano	26	48	2		1953 -1957	
STUDENT 40	Piano	26	40	2		1967	
STUDENT 60	Piano	34	60	3		1995	
STUDENT 72	Piano	34	72	3	2/	1995	
STUDENT 80	Piano	37	80	2	2/	1995	
STUDENT 96	Piano	37	96	3	3/	1995	
STUDENT 120	Piano	41	120	3	5/	1995	
STUDIO 1	Piano	25	33	1		1982-1987	Manual 3
STUDIO 1	Knopf	38	33	1		1982-1987	Manual 3
STUDIO 2 1	Piano	30	40	1		1982-1987	Manual 3
STUDIO 2 1	Knopf	42	40	1		1982-1987	Manual 3
STUDIO 2 2	Piano	30	40	2	3/	1982-1987	Manual 3
STUDIO 2 2	Knopf	42	40	2	3/	1982-1987	Manual 3
STUDIOSA I	Piano	26	32	2		1982 - 83	
STUDIOSA II	Piano	26	40	2		1982 - 83	

STUDIOSA III	Piano	26	48	2		1982 - 83	
TANGO I	Piano	34	48	3	1/Oktav	1935-38	
TANGO I M	Piano	37	60, 96	2		1952-52	
TANGO II	Piano	34	80	3	1/Oktav	1937-42	
TANGO II F	Piano	34	80	3		1935-40	
TANGO II M/ S/ T	Piano	34, 37	96	3	(7)/	1953 -1961,95	1995: Modell T, neue Tastatur
TANGO II B	Piano	34	80	3		1938-39	
TANGO III	Piano	41	120	3	1/	1935	
TANGO III M/ S/ T	Piano	41	120	3	(7)/	1951 -1961,95	1995: Modell T, neue Tastatur 1995: Modell T und auch als "Modell T Folklore"
TANGO IV (S/ T)	Piano	41	120	4	1;11/	1935-37, 1987-2001	
TANGO IV T FOLKLORE	Piano	37	96	4	(Doppeltremolo)	Anfang 1990er	
TANGO V (S/ T) (Musette)	Piano	41	120	4	1/ Oktav	1937-38	
TANGO V M	Piano	41	120	4		1953 -1961	
TANGO V C	Piano	41	120	4		1938-39	
TANGO VI	Piano	41	80/ 140	4	1/	1935	
TANGO IV P	Piano	37	96	4	11/	1987	
TANGO PRIMAS	Piano	41	120	4	1/Oktav	1935	geschweiftes Griffbrett
TERZETT>GOLDBRANDMODELL							
TEX-MEX-ROCKORDEON	HH	31		2		Ende 1980er	
THE WORLD'S BEST	HH	10	2	2,3	2,4/Oktav	1929,193	
TIFFANY	Piano	34	72	3		Anfang 1980er	Goldfittercelluloid
TRICHORD II (No. 1732)	Knopf	31	12	2			
TRICHORD III (No. 1733)	Knopf	31	12	3			
TROVATORE	Club	21+4	8	2	0/ Tremolo	1936	Zelluloid
TYPE TANGO No. 1	Piano	21	8	2		Anfang 1930er	
TYPE TANGO No. 2							
(Nr. 2122, 4122, 3122)	Piano	25	12	2		Anfang 1930er	
TYPE TANGO No. 3							
(Nr. 2242, 4242, 3242)	Piano	25	24	2		Anfang 1930er	
TYPE TANGO No. 4							
(Nr. 2482, 4482, 3482, 4483, 3483)	Piano	34	48	2		Anfang 1930er	
TYPE TANGO No. 5 (Nr. 2802)	Piano	34	80	2		Anfang 1930er	
TYPE TANGO No. 6	Piano	41	80	3/ 4		Anfang 1930er	
TYPE TANGO No. 7	Piano	41	120	3/ 4		Anfang 1930er	
VENTURA IV 96, 120	Piano	37, 41	96, 120	4	13/Doppeloktav	seit 2002	neues Design, neue Tastatur, neue Bassmechanik
VENTURA IV 96, 120 Musette	Piano	37, 41	96, 120	4	13/Doppeloktav	seit 2004	neues Design, neue Tastatur, neue Bassmechanik
VERDI 4	Piano	41	120	4		1953	
VERDI I	Piano	34, 37	48, 80	2, 3		1934-1940	
VERDI I A	Piano	34	60	2			
VERDI I M	Piano	34	60	2		1951	
VERDI II	Piano	34	80	2		1935-58	
VERDI II (M) (N)	Piano	37	96	3	(7)/ Oktav, Tremolo	1953 -1961,73,87	zunächst ohne, später mit Registern
VERDI III (M) (N)	Piano	41	120	3	1;(7)/ Oktav, Tremolo	1935-61,73,87	
VERDI III B	Piano	41	120	3	1/	1938-43	
VERDI III C	Piano	41	120	3	3/	1938-39	
VERDI III F	Piano	41	120	3		1938-41	
VERDI IV	Piano	41	120	4	1/ Oktav	1938-40	
VERDI V (M) (N)	Piano	41	120	4		1956 -1961,73	auch als Verdi V M
VERDI V CB	Piano	41	120	4	11/	1987	Cassotto im Bass
WIENER	HH					1909,12-14,23-26	
ZWEIREIHER	HH	21,31	8,12	3		1938-39	
ZWEIREIHER	HH	21	12	2		1939	
ZWEIREIHER	HH	21	8	2		1938-39	