

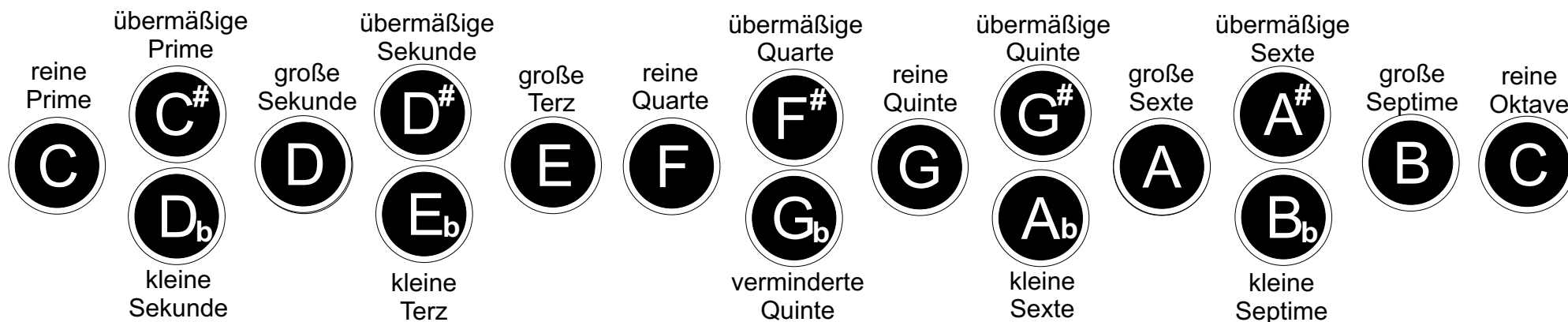
Der Notenstrahl mit Intervallen

Nur ganze Noten:



ohne # (sharp) und b (flat) finden bei der C-Dur Skala Qualitäten keine Anwendung

Mit # und b:



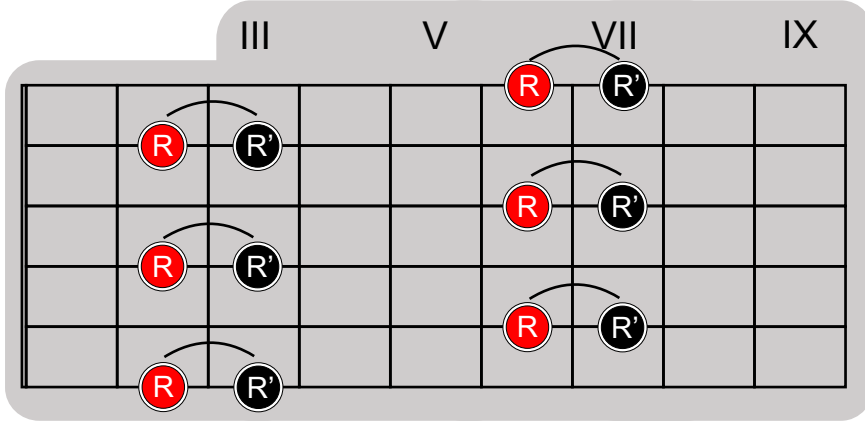
mit # (sharp) und b (flat) finden wird neben dem Intervall auch noch eine Qualität zugeordnet. C zu irgendeinem D ist immer eine Sekunde. Je nach Abstand in Halbtönen wird aus der Sekunde eine kleine, große oder übermäßige Sekunde. Hier wird schön deutlich, dass C# und Db zwar gleich klingen, der Intervall mit Qualität jedoch eine Unterscheidung zwischen C# und Db verlangt.

reine Prime (1): 0
 übermäßige Prime/kleine Sekunde (##1/b2): 1
 große Sekunde (3): 2
 übermäßige Sekunde/kleine Terz (##2/b3): 3
 große Terz (3): 4
 reine Quarte (4): 5
 übermäßige Quarte/verminderte Quinte (##4/bb5): 6

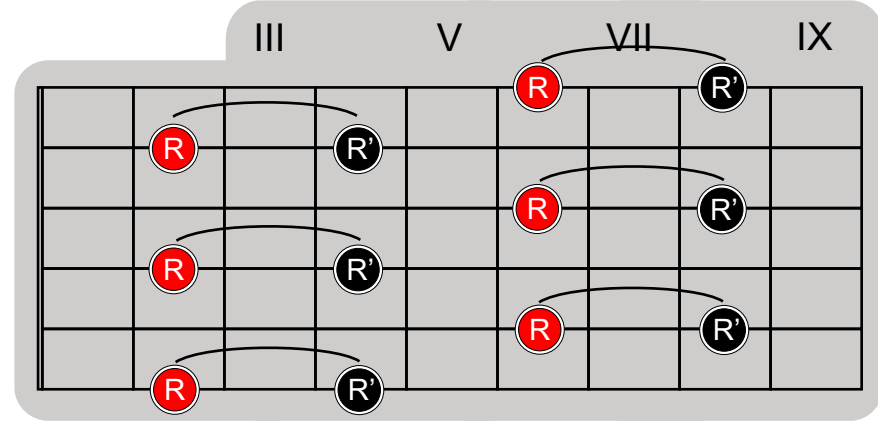
reine Quinte (5): 7
 übermäßige Quinte/kleine Sexte (##5/b6): 8
 große Sexte (6): 9
 übermäßige Sexte/kleine Septime (##6/b7): 10
 große Septime (7): 11
 reine Oktave (8): 12

Die Intervalle auf dem Griffbrett (der Einfachheit halber nur mit einer Bezeichnung)

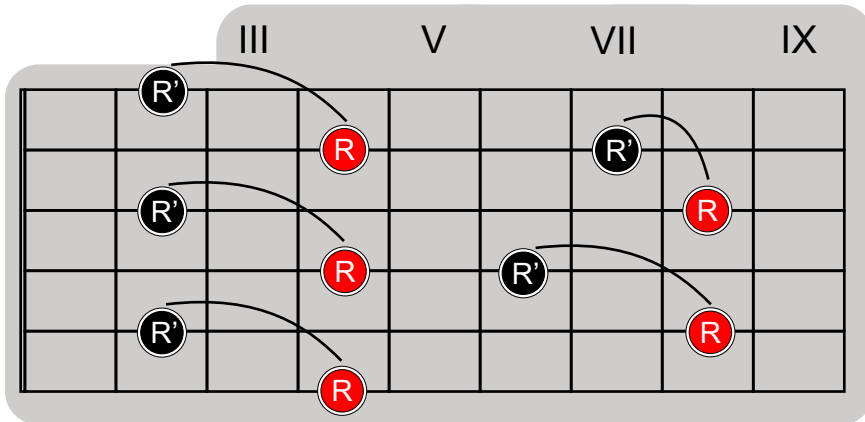
Kleine Sekunde



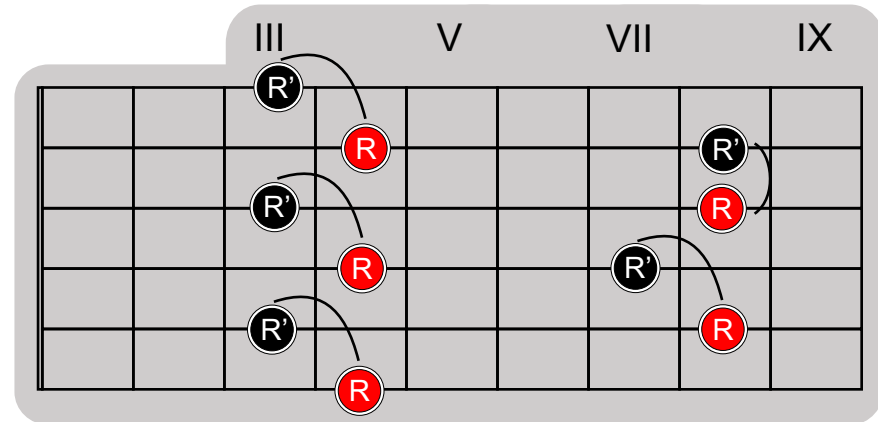
Große Sekunde



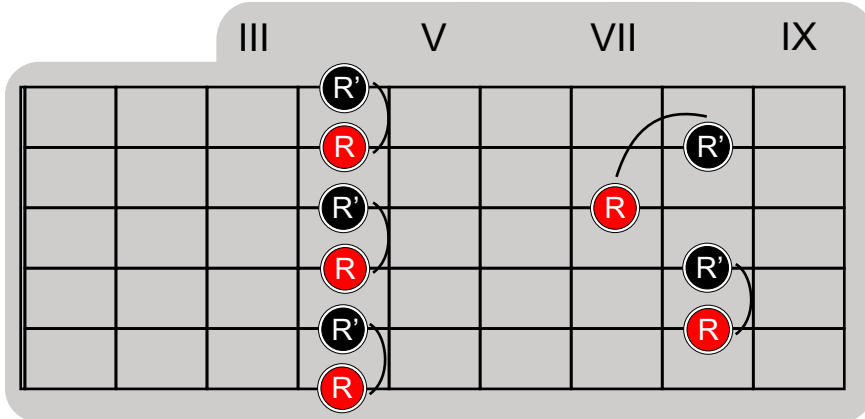
Kleine Terz



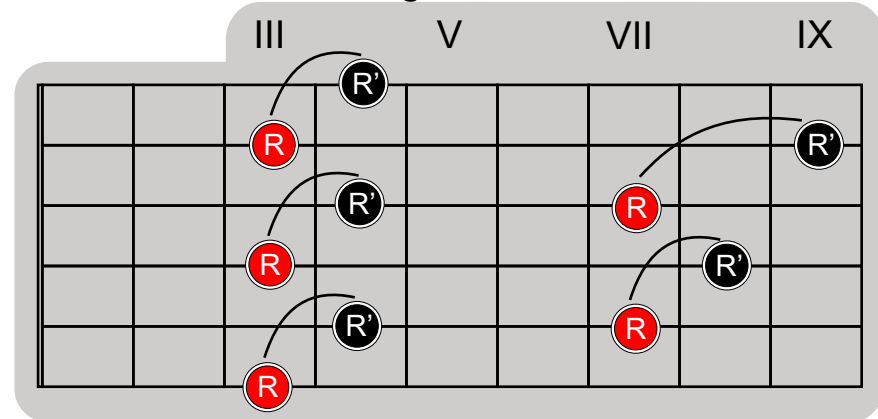
Große Terz



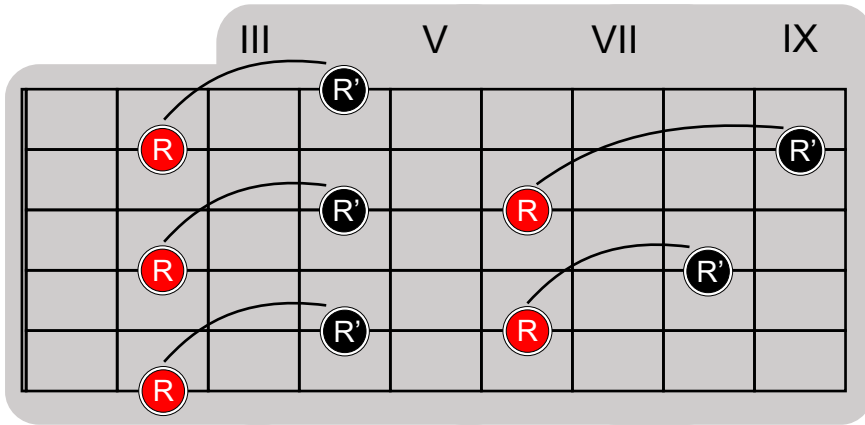
Reine Quarte



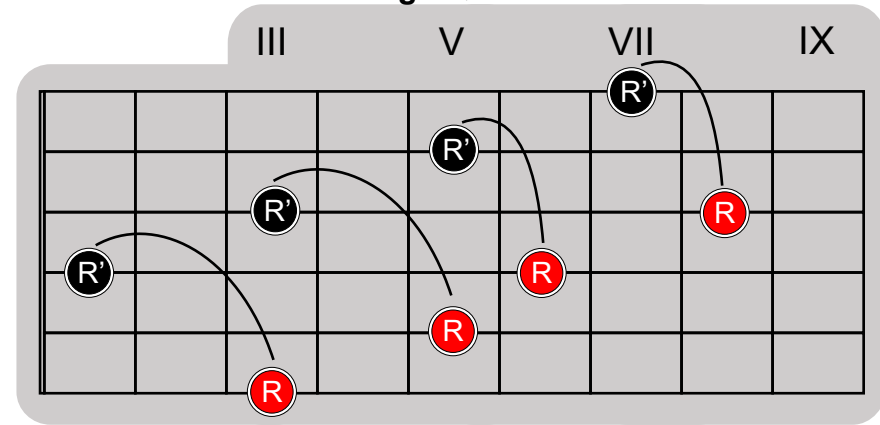
Übermäßige Quarte/verminderte Quinte



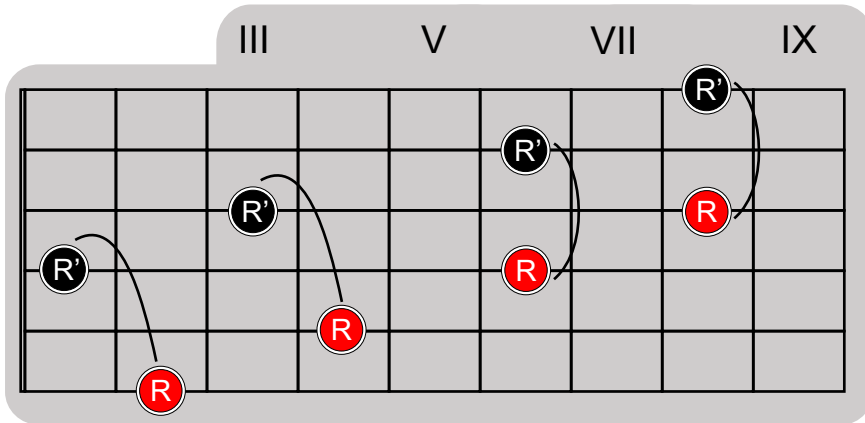
Reine Quinte



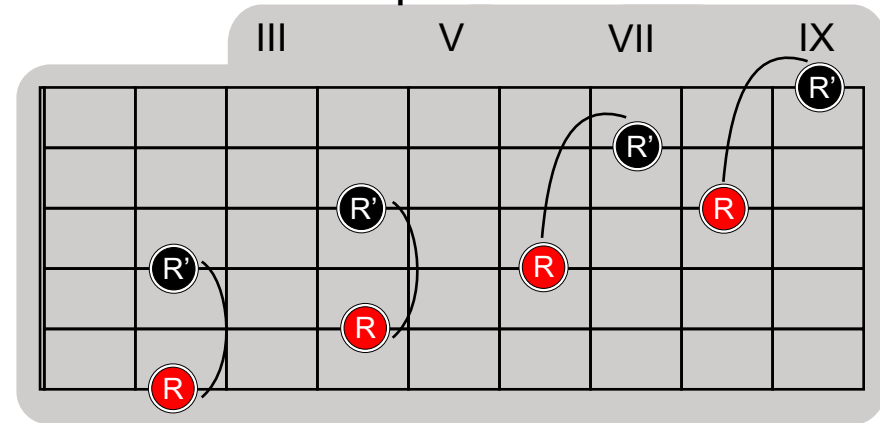
Übermäßige Quinte/kleine Sexte



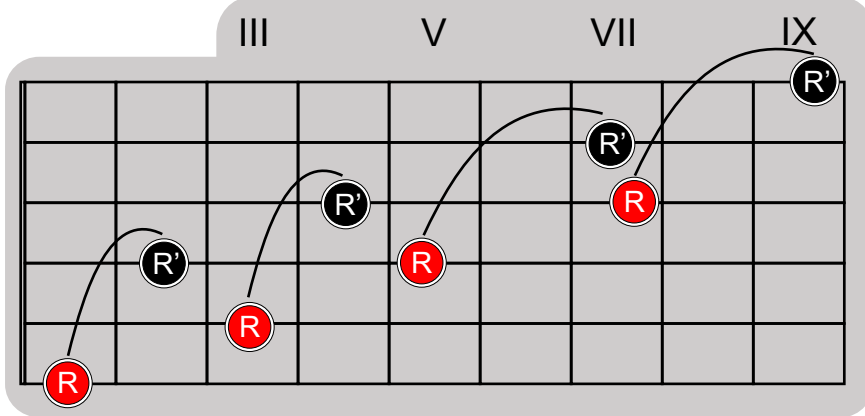
Große Sexte



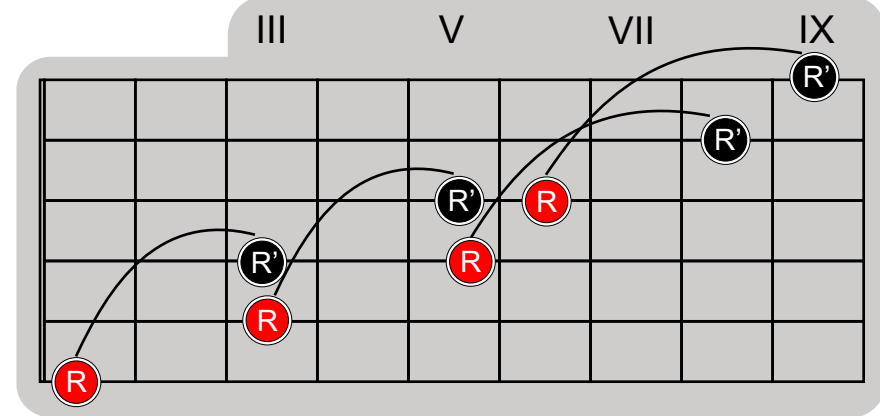
Kleine Septime



Große Septime



Oktave



Der Akkordaufbau

Nun da wir die Intervalle kennen, können wir uns den Formeln für den Akkordaufbau widmen:

maj: 1, 3, 5

min: 1, b3, 5

maj7: 1, 3, 5, 7

min7: 1, b3, 5, b7

dim: 1, b3, b5

m7b5: 1, b3, b5, b7

sus4: 1, 4, 5

sus2: 1, 2, 5

7: 1, 3, 5, b7

Amaj 1-3-5
A-C#-E

Bmaj 1-3-5
B-D#-F#

Cmaj 1-3-5
C-E-G

Dmaj 1-3-5
D-F#-A

Emaj

Fmaj

Gmaj

Amin

Bmin

Cmin

Dmin

Emin

Fmin

Gmin

A7 1-3-5-b7
A-C#-E-G#

B7

C7

D7

E7

F7

G7

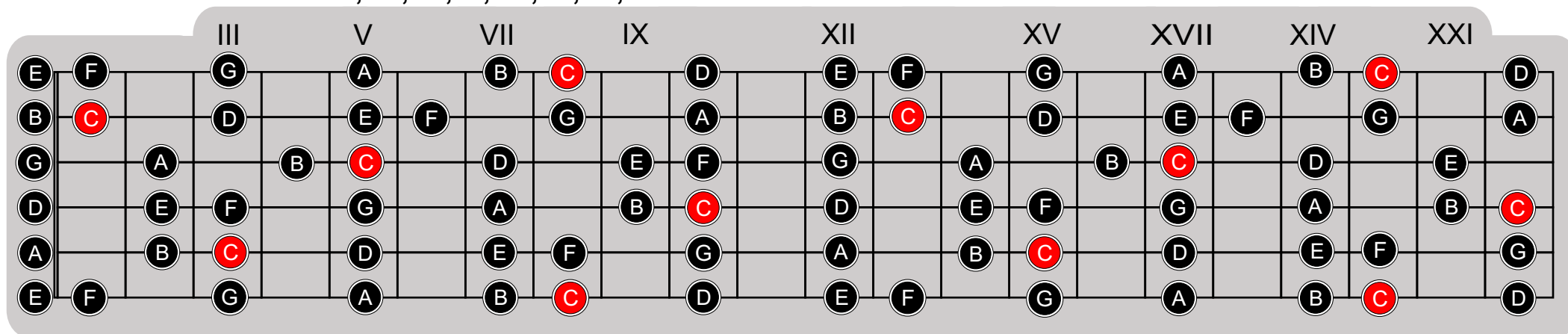
The Major Scale

Intervals: W, W, H, W, W, W, H

Exists in: C, G, D, A, E, B, F#, Gb, Db, Ab, Eb, Bb, F

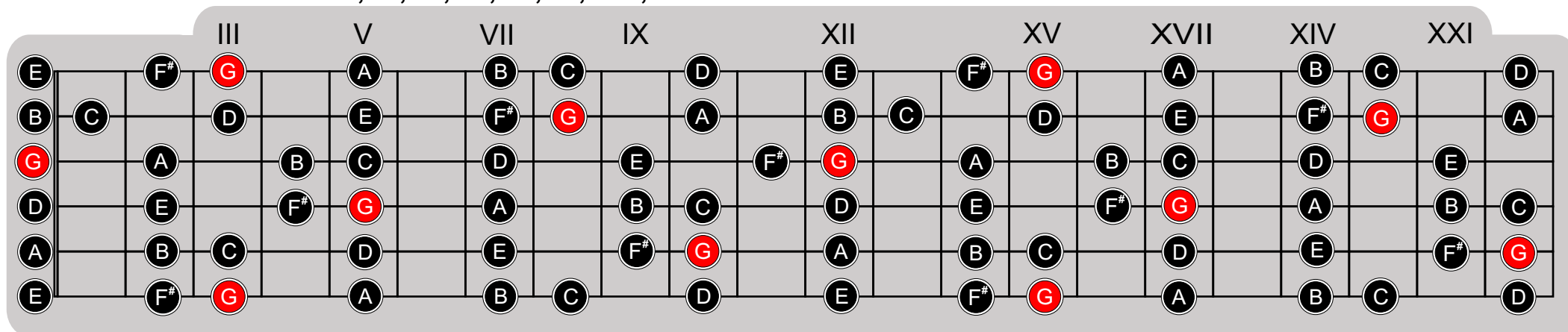
C-Major Scale

Tones: C, D, E, F, G, A, B, C



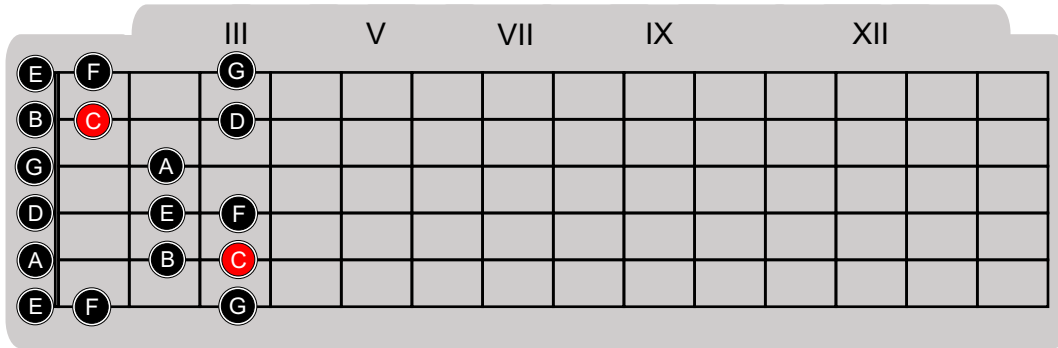
G-Major Scale

Tones: G, A, B, C, D, E, F#, G



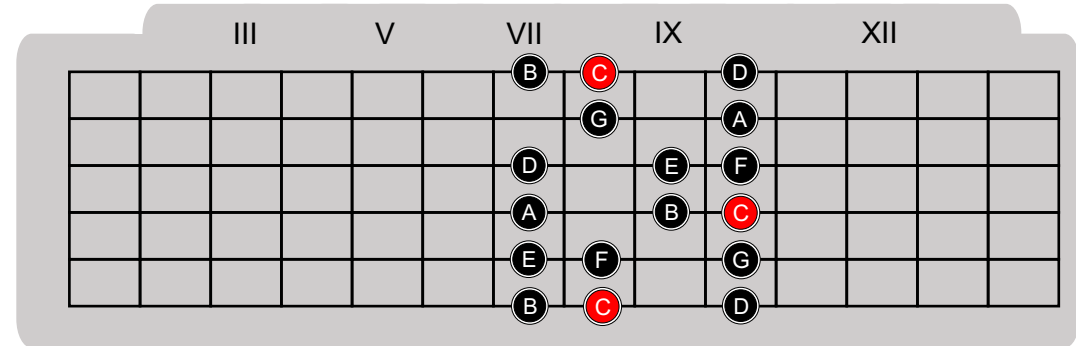
C-Major Scale

Position 1



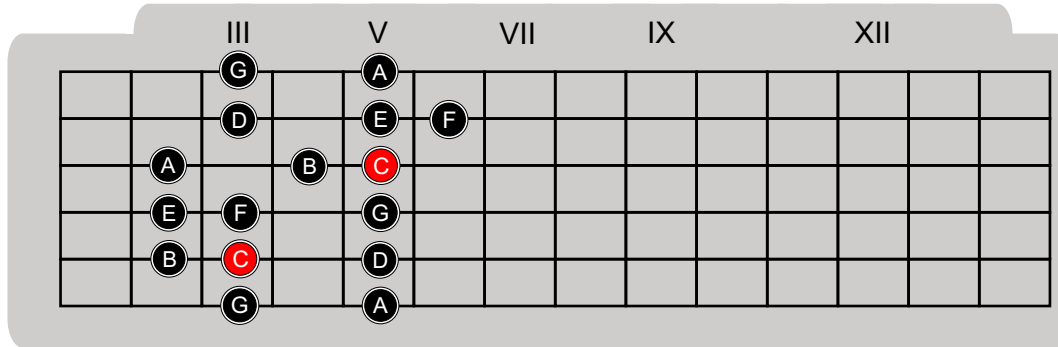
C-Major Scale

Position 4



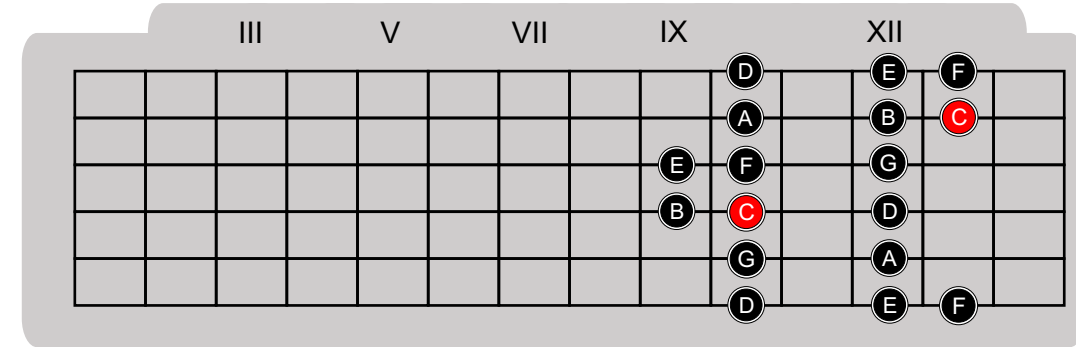
C-Major Scale

Position 2



C-Major Scale

Position 5



C-Major Scale

Position 3

