



Oxxxx Cxxxxx
Sxxxx Gxxxx
Jxxxx Sxxxxx
Nxxxx Bxxxx

Gitarist, Technische Ansprechperson
Sängerin
Drummer, Sample-Operator, stellvertretende technische Ansprechperson
Bassist (Fretless)

KANAL	INSTRUMENT	ABNAHME	DYNAMIKPROZESSOREN / FX
1	KICK	Audix d6	Gate, Kompressor
2	SNARE TOP	SM57	Kompressor
3	SNARE BOTTOM	SM57ø	Kompressor
4	RACK TOM	MD421 / SM57	Gate
5	FLOOR TOM TOP	MD421 / SM57	Gate
6	FLOOR TOM BOTTOM	Audix d6 ø	Gate
7	HI-HAT	Kondensator	Kompressor und Hall auf Drum-Gruppe
8	OVERHEAD STL	Kondensator	
9	OVERHEAD STR	Kondensator	
10	BASS	DI Post-EQ	Kompressor
11	GUITAR AMP 1	SM57	Kompressor
12	GUITAR AMP 2	SM57	
13	SAMPLER	DI passiv	
14	VOCALS SASKIA	Beta 58	Kompressor, Hall, Delay

DETAILLIERTE TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

FOH	Mischpult mindestens 14 Kanäle, parametrische Mitten 2 Auxwege für Monitoring (Front & Drum-In-Ear) 2 Effektwege (Hall und Delay, 1 Weg mit Hall+Delay-Kombi-Programm auch möglich)
Monitoring	2-3 Front-Wedges, ausgepiffen. Drum-Monitoring Line-Signal per XLR
Dynamics	Kompressoren (DBX, Drawmer o.Ä.) Gates (DBX, BSS, Drawmer o.Ä.)
FX	Hall (Lexicon, TC Electronic o.Ä.) Delay (TC Electronic o.Ä.)
Strom	7 x 240V, Schweizerische Stecker, alle geerdet

TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Zwei Gitarrenamps aber nur 1 Gitarrist.
 - Gitarrencombo Marshall ist Hauptverstärker, Crunch- und effektierte Sounds. Läuft ständig, Hauptfokus.
 - Gitarrenhalfstack Peavey 6505+ in bassigem, unpräsentem Hi-Gain-Setting. Wird zum Anfetten dazugeschalten.
 - Beide Amps in die Mitte mischen!
- Teilweise mit Sampler begleitete Lieder. Sämtliches benötigtes Equipment (Samplerkoffer) dafür gestellt.
 - 1 x XLR Output Mono mit passiver DI-Box
 - Sampler laut!! ausgegln. Alle Tracks sind -0.5db limited, heisser Line-Output.
- Drum-Monitoring via mitgebrachtes In-Ear-System.
 - Auxweg mit genug langem XLR-Kabel bereitstellen, Klinke notfalls auch möglich

SEITENS MANTRA GESTELLT:

- Snaredrum 14", Bassdrumpedal, Becken (Crash 17", Crash 18", Ride 20", Hi-Hat 14")
- Gesangsmikrofon Shure Beta 58 mit Ständer
- Gitarrenverstärker Marshall 4140 2x12" 50W Combo dazugehöriger Amp-Stand mit Mikrofongalgen und SM57 (Kein Mikrofon und Ständer benötigt)
- Gitarrentopteil Peavey 6505+ 50W
- Basstopteil Ampeg SVT III
- In Ear & Samplerkoffer für Drums

VON LOCATION/BACKLINER BENÖTIGT:

- Bassdrum, Rack-Tom 12"-14", Floor-Tom 14"-18", 2 x Beckenständer gerade, 1 x Beckenständer Boom, Snareständer, Hi-Hat-Maschine
- Komplette Mikrofonierung exklusive Gesangsmikrofone
- Gitarrenbox, 4x12", beispielsweise Marshall 1960AV
- Bassbox, 1x15" bevorzugt

OPTIONAL VERFÜGBAR, BITTE MELDEN!

- Drumset Giannini, Bassdrum 20" (ohne Tom-Halterungen), Rack-Tom 12" mit Ständer, Floor-Tom 14", 2 x Beckenständer gerade, 1 x Beckenständer Boom, Snareständer, Hi-Hat-Maschine, diverse Hardware
- Gitarrenbox Hiwatt 4x12"
- Bassbox Eden 1x15"
- Bassbox Eden 2x10"
- Mikrofonierung für Schlagzeug und Verstärker & XLR

BEI ABWEICHUNGEN UND PROBLEMEN

Falls eine der Anforderungen nicht erfüllt werden kann, bitte umgehend bei uns melden, damit man eventuell mit eigenem Material abgleichen könnte.

KONTAKT

Oxxxx Cxxxx xxx xxx xx xx xxxxxxxxxxxx@xxxxxx.com
Jxxxx Sxxxxx xxx xxx xx xx xxxxxxxxxxxx@xxxxxx.com

wearemantra@gmail.com
www.wearemantra.ch.vu