

## Langsame Komposition - Maseetkhani Gat

<sup>+</sup>	1	2	3	4	5	6	7	8	<sup>0</sup>	9	10	11	12	13	14	15	16
													<u>GG</u>	R	<u>SS</u>	<u>N</u>	R
	G	G	G	<u>RR</u>	G	<u>M'M</u>	P	M'	G	R	S						
	N	D	P	<u>M'M</u>	D	<u>NN</u>	R	G	R	R	S		<u>GG</u>	R	<u>SS</u>	<u>N</u>	D
	Ṡ	Ṡ	Ṡ	<u>ṠṠ</u>	Ṡ	<u>ḠḠ</u>	Ṡ	Ṡ	N	D	P		<u>RR</u>	G	<u>M'M</u>	D	N
	R	G	R	<u>NN</u>	R	<u>GG</u>	M'	P	R	R	S		<u>NN</u>	D	<u>PP</u>	M'	G

## Improvisation Maseetkhani Gat

<sup>+</sup>	1	2	3	4	5	6	7	8	<sup>0</sup>	9	10	11	12	13	14	15	16
													<u>GG</u>	R	<u>SS</u>	<u>N</u>	R
	G	G	G	<u>RR</u>	G	<u>M'M</u>	P	M'	<u>M'GM'GP'M'P'M'DP'M'G</u>								
	G	G	G	<u>RR</u>	<u>N'RGR</u>	<u>G'MPD</u>	<u>P'MGR</u>	<u>N'RS</u>	<u>N'N'N' - RRR - GGG -</u>				<u>GG</u>	R	<u>SS</u>	<u>N</u>	R
	<u>N'RG'M'</u>	<u>M'GRG</u>	<u>M'PP'M'</u>	<u>G'MDN</u>	<u>ND'MD</u>	<u>N'R'R'N</u>	<u>N'R'ND</u>	<u>DNDP</u>	<u>PDPM'</u>	<u>M'PM'G</u>	<u>G'MGR</u>		<u>GG</u>	R	<u>SS</u>	<u>N</u>	R
	G	G	G	<u>RR</u>	<u>GGRS</u>	<u>NNDP</u>	<u>ḠḠṠṠ</u>	<u>NNDP</u>	<u>GGRS</u>	<u>N'DNR</u>	<u>G - - -</u>	<u>GGRS</u>	<u>GG</u>	R	<u>SS</u>	<u>N</u>	R
	G	G	G	<u>RR</u>	G	<u>M'M</u>	P	M'	G	R	S			<u>N'DNR</u>	<u>G - - -</u>	<u>GGRS</u>	<u>N'DNR</u>

Die Phrase: GGRS N'DNR G - - - wird dreimal wiederholt, das ist ein Teehai, eine Phrasierung die in der nordindischen Musik häufig angewandt wird, sie endet normalerweise auf dem Sum 1+ Schlag.