

# Erdbeermund

Musik: Bodenski  
Originaltext: François Villon  
Übersetzung: Paul Zech

Transkription: Kai Jung

## Subway to Sally

Im Original wurde das Lied mit Kapodaster gespielt und klingt 3 Halbtöne höher.  
Um in der Originaltonart zu spielen befestigst du einen Kapodaster im 3. Bund und verschiebst entsprechend alle Griffe um 3 Bünde auf dem Griffbrett.



♩=68

Gesang

Gitarre

Tab

G<sup>6</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>/G

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar part is in the same key and time, with a tempo marking of ♩=68. The guitar staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The tablature below the guitar staff shows fingerings for the strings: Treble (T), Middle (A), and Bass (B). Chord changes from G<sup>6</sup> to D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>/G are indicated above the staff.

3

G D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>/G

Ich

The second system starts at measure 3. The vocal line has the word "Ich" at the end of the phrase. The guitar part continues with the same rhythmic pattern. The tablature shows fingerings for the strings. Chord changes from G to D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>/G are indicated above the staff.

5

G<sup>6</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>/G

bin so wild nach dei - nem Erd - beer - mund, Ich

The third system starts at measure 5. The vocal line has the lyrics "bin so wild nach dei - nem Erd - beer - mund, Ich". The guitar part continues with the same rhythmic pattern. The tablature shows fingerings for the strings. Chord changes from G<sup>6</sup> to D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>/G are indicated above the staff.

7  $G^6$   $D^7sus^4/G$

schrie mir schon die Lun - gen wund, nach dei - nem weis - sen

9  $G$   $D^7sus^4/G$

Leib du Weib. Im

11  $G^6$   $D^7sus^4/G$

Klee, da hat der Mai ein Bett ge - macht, Da

13  $G^6$   $D^7sus^4/G$

blüht ein schö - ner Zeit - ver - treib mit dei - nem Leib die lan - ge Nacht. Da

15  $G^6$   $D^7sus^4/G$

will ich sein im tie - fen Tal dein Nacht - ge bet und auch dein Stern - ge -

17  $G$   $D^7sus^4/G$

- mahl.

## 2. Strophe

$G^6$   $D^7sus^4/G$   
Die graue Welt macht keine Freude mehr,  
 $G^6$   $D^7sus^4/G$   
Ich gab den schönsten Sommer her,  
 $G$   $D^7sus^4/G$   
Und dir hat's auch kein Glück gebracht.  
 $G^6$   $D^7sus^4/G$   
Hast nur den roten Mund noch aufgespart  
 $G^6$   
Für mich so tief im Haar verwahrt ....  
 $D^7sus^4/G$   
Ich such ihn schon die lange Nacht  
 $G^6$   
Im Wintertal, im Aschengrund ...  
 $D^7sus^4/G$   $G$   $D^7sus^4/G$   
Ich bin so wild nach deinem Erdbeermund.

## 3. Strophe

$G^6$   $D^7sus^4/G$   
Im Wintertal im schwarzen Erdbeerkraut  
 $G^6$   $D^7sus^4/G$   
Da hat der Schnee ein Nest gebaut  
 $G$   $D^7sus^4/G$   
Und fragt nicht, wo die Liebe sei.  
 $G^6$   $D^7sus^4/G$   
Und habe doch das rote Tier so tief  
 $G^6$   
Erfahren, als ich bei dir schlief.  
 $D^7sus^4/G$   
Wär nur der Winter erst vorbei,  
 $G^6$   
Und wieder grün der Wiesengrund!  
 $D^7sus^4/G$   $G$   $D^7sus^4/G$   
Ich bin so wild nach deinem Erdbeermund.