



Pronomic Minimixer



Bedienungsanleitung

00044928 / 00044929 / 00044930 / 00044931 / 00044932

Version 06/2016

Wichtige Sicherheitssymbole



Dieses Symbol zeigt an, dass es gefährliche Bauteile gibt, die unter Spannung stehen. Selbst bei normalen Arbeitsbedingungen besteht die Gefahr eines elektrischen Schocks, der sogar zum Tod führen kann.



Dieses Symbol erscheint in der Service Dokumentation und zeigt an, dass bestimmte Bauteile nur mit den Teilen ausgetauscht werden sollten, die in der Dokumentation aus Sicherheitsgründen angegeben sind.



Schutzmaterial zur Erdung.



Wechselstrom.



Material, welches unter Stromspannung steht.

ON: Das Gerät ist eingeschaltet

OFF: Das Gerät ist ausgeschaltet

WARNING: Vorsichtsmaßnahmen, die eingehalten werden sollten, um Verletzungen oder Tod zu vermeiden.

CAUTION: Vorsichtsmaßnahmen, die eingehalten werden sollten, um Beschädigungen am Gerät zu vermeiden.

Wichtige Sicherheitshinweise

- **Lesen Sie die Anleitung**
- **Bewahren Sie die Anleitung auf**
- **Beachten Sie alle Warnungen**
- **Leisten Sie allen Anweisungen Folge.**

Umgebungsbedingungen

Das Gerät sollte vor Feuchtigkeit geschützt werden. Es sollte nicht in der Nähe von Wasser verwendet werden, wie z.B. einer Spüle, Badewanne, etc. Vermeiden sie hohe Temperaturen, betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Hitzequellen aufgestellt wie z.B. einer Heizung oder einem Herd.

Ventilation

Blockieren Sie keine der Ventilationsöffnungen, dies kann zu Feuer führen. Halten Sie sich stets an die Bedienungshinweise des Herstellers.

Stromkabel und Stecker

Treten Sie nicht auf das Stromkabel und knicken Sie es auch nicht. Achten Sie besonders auf empfindliche Stellen wie den Stecker und den Kabelaustritt aus dem Gerät. Sollte der beigegefügte Stecker nicht in Ihre Steckdose passen, wenden Sie sich bitte an den Hersteller oder einen Elektriker um ein entsprechendes Kabel zu erhalten. Das Gerät darf nur an die in der Anleitung angegebene Stromquelle angeschlossen werden. Missachtung der Angaben kann zu Beschädigungen am Gerät führen und auch den Benutzer verletzen. Ziehen Sie den Stecker während eines Gewitters aus der Steckdose und wenn Sie das Gerät für längere Zeit nicht benutzen.

Sicherung

Um Schäden am Gerät zu vermeiden benutzen Sie bitte nur den Typ Sicherung, der in der Anleitung angegeben ist. Stellen Sie sicher, dass sich das Gerät im ausgeschalteten Zustand befindet und Sie den Stecker aus der Steckdose gezogen haben, bevor Sie die Sicherung tauschen.

Elektrische Verbindungen

Unkorrekte Verkabelung des Geräts führt zum Garantieverlust.

Säubern und Reparaturen

Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenem Tuch. Verwenden Sie keine Flüssigkeiten die Benzol oder Alkohol enthalten. Nehmen Sie keine Wartungen vor außer denen, die in der Anleitung beschrieben sind. Alle anderen Reparaturen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal vorgenommen werden. Verwenden Sie nur Ersatzteile, die vom Hersteller empfohlen werden. Öffnen Sie niemals das Gerät.

1. Einführung

Herzlichen Glückwunsch! Mit dem Kauf eines Pronomic Minimixers haben Sie ein Mischpult erworben, das trotz seiner kompakten Abmessungen eine vielseitige und überzeugende Audio Performance erlaubt.

Mit den Mikrofon Vorverstärkern mit Phantomspeisung, symmetrischem Line Input und einer Effektsektion sind die Mischpulte optimal für Studio- und Liveeinsatz ausgestattet. Durch das hochmoderne Innenleben verfügt die Serie über einen warmen, analogen Klang. Ausgestattet mit der neuesten digitalen Effekt-Technologie, bietet Ihnen die Serie das Beste aus beiden Welten.

Die Mikrofon Kanäle verfügen über hochwertige Vorverstärker, die den Vergleich mit wesentlich teureren, externen Vorverstärkern nicht scheuen müssen. Sie verfügen über die folgenden Features.

- ▲ 130 dB Dynamikumfang für reichlich Headroom.
- ▲ Frequenzgang von unter 10 Hz bis über 200 kHz für eine kristallklare Wiedergabe von feinsten Nuancen.
- ▲ Die besonders rauscharme und verzerrungsfreie Verkabelung garantiert natürliche und transparente Signalwiedergabe.
- ▲ Bis zu 60 dB Gain und +48V Phantomspeisung für perfektes Arbeiten mit jedem Mikrofon.
- ▲ Unterstützung des kompletten dynamischen Bereiches von Ihrem 24 Bit/192 kHz HD Rekorder für optimale Klangqualität.

„British EQ“

Die Equalizer die in dieser Serie verwendet werden, basieren auf den legendären Mischpulten „Made in Britain“ die weltbekannt sind für ihre unglaubliche Wärme und musikalischen Klangcharakter. Selbst bei extremsten Gain Einstellungen (Grad der Eingangsverstärkung) liefern die Equalizer hervorragende Klangqualität.

1.1 Allgemeine Funktionen des Mixers

Ein Mischpult erfüllt die folgenden 3 Hauptfunktionen:

- ▲ **Signalverarbeitung:** Vorverstärkung, Level Anpassung, mischen von Effekten, Frequenzen per EQ bearbeiten.
- ▲ **Signalverteilung:** Signale summieren und an die Aux Sends schicken für Effekt Processing und Monitor Mix, verteilen auf eine oder mehrere Aufnahmespuren, Endstufen, Control Room und 2-Spur Ausgänge.
- ▲ **Mix:** Lautstärke einstellen, Frequenzvergabe und Positionierung von individuellen Signalen im Stereo Bereich, Level Kontrolle des Mixes zur Anpassung an Aufnahmegerät/Endstufen/etc. und alle anderen Mix Funktionen.

1.2 Die Bedienungsanleitung

Das Mischpult wurde für diese Aufgaben optimiert und erlaubt Ihnen immer alles im Blick zu haben.

Die Bedienungsanleitung ist dazu da, Ihnen einen Überblick über die Funktionen zu geben und detaillierte Informationen darüber, wie das Gerät benutzt wird. Um die Zusammenhänge einzelner Features besser zu verstehen, haben wir sie in Gruppen arrangiert, abhängig von ihrer Funktion. Die Illustrationen zu Beginn jedes Kapitels zeigen die Funktionen, die in dem Kapitel abgehandelt werden.



Das mitgelieferte Blockdiagramm gibt Ihnen einen Überblick der Ein- und Ausgänge mit den dazugehörigen Bedienfunktionen.

Machen Sie sich zunächst mit dem Signalweg vom Mikrofoneingang zum FX Send bekannt ohne sich dabei von den ganzen Möglichkeiten abschrecken zu lassen; es ist einfacher als Sie denken! Sie werden sich schnell an Ihr neues Mischpult gewöhnen und bald schon dessen ganzes Potential ausschöpfen.

1.3 Bevor Sie loslegen

Ihr Mischpult wurde in der Fabrik vorsichtig eingepackt um einen sicheren Transport zu gewährleisten. Wir möchten Sie trotzdem bitten, die Verpackung und deren Inhalt sorgfältig auf eventuelle Schäden zu untersuchen, die beim Transport aufgetreten sind.



Sollte das Gerät beschädigt sein, kontaktieren Sie umgehend Ihren Händler und das Versandunternehmen da ansonsten für etwaige Schäden oder einen Austausch nicht gehaftet werden kann.

1.3.2 Erstinbetriebnahme

Stellen Sie sicher, dass um das Gerät genug Platz ist damit es nicht überhitzt und sich abkühlen kann. Bitte platzieren Sie das Gerät nicht auf heißen Oberflächen wie Heizungen oder Endstufen. Das Gerät wird mit dem mitgelieferten Kabel angeschlossen. Es entspricht den vorgegebenen Sicherheitsstandards. Kaputte Sicherungen dürfen nur mit dem selben Typ ersetzt werden.



Schließen Sie das Gerät niemals an den Strom an, wenn sich der Stecker bereits in der Steckdose befindet! Verbinden Sie das Kabel immer erst mit dem Mischpult bevor Sie es an die Steckdose anschließen.



Bitte beachten Sie, dass alle Geräte immer geerdet sind. Um Ihre Sicherheit zu gewährleisten dürfen Sie niemals die Erdung bei Kabeln oder Geräten entfernen.



Bitte stellen Sie sicher, dass nur qualifizierte Personen das Mischpult anschließen und bedienen. Während des Betriebs muss die Person die das Gerät bedient immer elektrischen Kontakt zum Boden haben, ansonsten kann die elektrostatische Aufladung den Betrieb des Gerätes stören.

2. Bedienelemente und Verbindungen

Dieses Kapitel behandelt die Bedienelemente Ihres Mischpults. Alle Regler, Knöpfe und Verbindungen werden hier im Detail erklärt.

2.1. Mono Kanäle

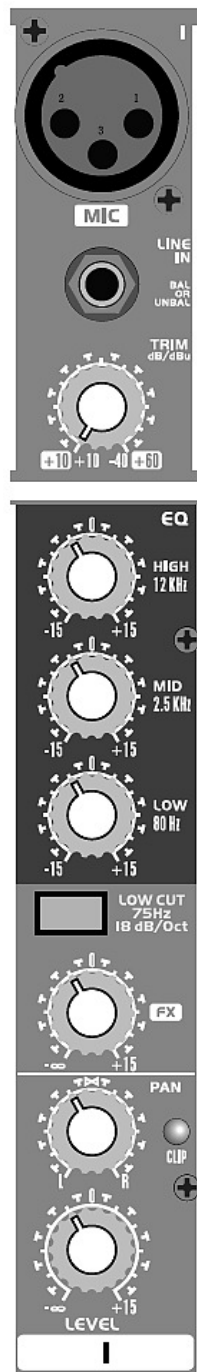


Bild 2.1: Verbindungen und Bedienelemente der Monokanäle

MIC: Jeder Mono Eingang verfügt über einen symmetrischen Mikrofon Eingang via XLR Buchse und zuschaltbarer +48V Phantomspeisung für Kondensator Mikrofone. Die MIX Vorverstärker liefern unverzerrten und rauschfreien Gain wie man ihn von teuren externen Vorverstärkern kennt.



Bitte muten Sie Ihre Anlage bevor Sie die Phantomspeisung aktivieren um Ihre Lautsprecher nicht zu beschädigen. Bitte Lesen Sie hierzu auch die Anweisungen 2.4 „Hauptsektion“.

LINE IN

Jeder Mono Eingang verfügt zusätzlich über eine 1/4“ Buchse. Sie können auch unsymmetrische Stecker (Mono) an diese Eingänge anschließen.



Bitte beachten Sie, dass Sie nur den Mikrofon Eingang oder den Line Eingang nutzen können. Es ist nicht möglich beide Eingänge gleichzeitig zu nutzen!

TRIM

Verwenden Sie den Trim Regler um den Input Gain (Eingangsverstärkung) einzustellen. Die Einstellung sollte immer auf 0 sein wenn Sie eine Signalquelle an den Kanal anschließen oder entfernen.

EQ

Alle Mono Eingänge verfügen über einen 3-Band EQ. Alle 3 Bänder verfügen über Boost und Cut bis zu 15 dB. In der mittleren Position der Regler ist der EQ inaktiv.

Die Equalizer sind als „British EQs“ ausgebaut, basierend auf der Technologie von weltbekannten „high end“ Konsolen für einen besonders warmen Sound ohne irgendwelche ungewollten Nebeneffekte. Das Resultat ist ein besonders musikalischer Klang ohne die Nebeneffekte billiger Equalizer wie z.B. Phasenverschiebungen und Limitierung des Frequenzspektrums selbst bei extremen Gain Einstellungen von +15 dB.

Das hohe (HI) und das tiefe (LOW) Frequenzband sind Filter die Frequenzen erhöhen oder verringern die oberhalb oder unterhalb ihrer „cut off“ Frequenzen liegen. Die „cut off“ Frequenz des oberen Bands ist 12 kHz, die des unteren 80 Hz. Das Mitten Band ist als Peak Filter konfiguriert und hat eine zentrale Frequenz von 2.5 kHz.

LOW CUT

Die Monokanäle sind zusätzlich mit einem steilen LOW CUT Filter ausgestattet (slope bei 18 dB/ oct, -3 dB bei 75 Hz) um ungewollte tiefe Frequenzen eines Signals zu eliminieren.

FX (nicht bei M-502U)

FX sends (oder AUX sends) gibt Ihnen die Möglichkeit das Signal mehrerer Kanäle zu einem „Bus“ zu summieren. Der Bus liegt dann am FX send der Konsole an und kann an externe Effektgeräte geschickt werden. Der „Return“ des Effektgerätes sendet das Signal dann wieder via die Aux Returns oder die normalen Kanal Eingänge an die Konsole zurück. Jeder FX send ist Mono und verfügt über Gain bis +15 dB. Wie der Name bereits verrät sind die FX sends der Konsole dafür da Effektgeräte anzusteuern (Hall, Delay, etc.) und sind daher als „post fader“ ausgelegt. Das bedeutet, dass der Pegel zwischen dem trockenen Signal und dem Signal mit Effekt auf dem Level bleibt der am Aux send des Kanals eingestellt ist, unabhängig von der Fader Einstellung. Wäre dies nicht der Fall, würde man das Effektsignal des Kanals auch dann noch hören, wenn die Lautstärke des Kanals auf 0 gestellt wird. Bei der FX und U Version ist der FX-Send direkt auf den internen Effekt gerouted.

PAN

Die PAN Einstellung bestimmt die Position eines Signals im Stereo Bild. Diese Einstellung verfügt über eine „constant power“ Charakteristik, was bedeutet, dass das Signal immer einen konstanten Pegel hat, unabhängig davon, welche Position im Stereobild eingestellt wird.

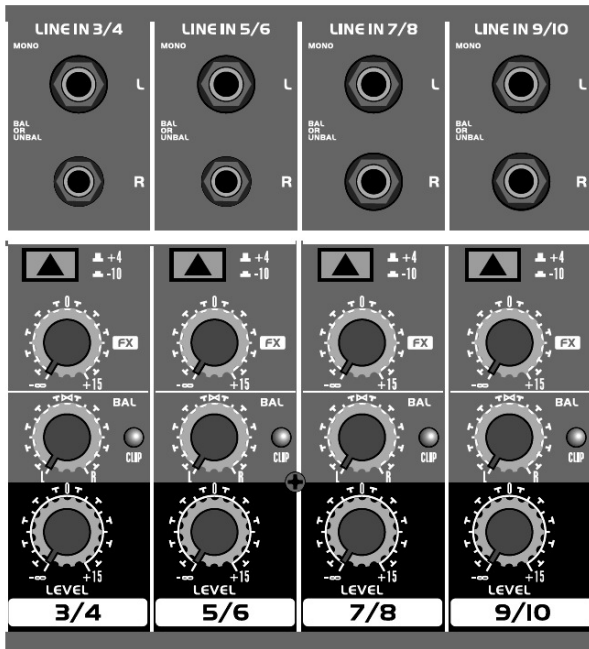
LEVEL

Die LEVEL Einstellung bestimmt die Lautstärke des Kanals im Gesamtmix.

CLIP

Die Clip LEDs der Monokanäle leuchten auf, wenn das eingehende Signal zu hoch ausgesteuert ist. Dies kann zu Verzerrungen führen. Sollte dieser Fall eintreten, benutzen sie die TRIM Einstellung des Kanals um den Vorstufenpegel so anzupassen, das die LED nicht mehr leuchtet.

2.2 Stereo Kanäle



2.2 Stereo Line Eingänge

LINE IN

Jeder Stereo Kanal verfügt über 2 symmetrische 1/4" Line Eingänge für linken und rechten Kanal. Wenn nur der linke Eingang (L) verwendet wird, ist der Kanal Mono. Stereo Kanäle sind auf Standard Line Pegel Signale ausgelegt. Beide Eingänge funktionieren auch mit unsymmetrischen Steckern.

FX

Die FX Sends der Stereo Kanäle funktionieren im Prinzip wie die der Mono Kanäle. Da die beiden FX Sends Mono sind, wird zuerst eine Mono Summe vom Stereo Input genommen und an den FX Bus gesendet.

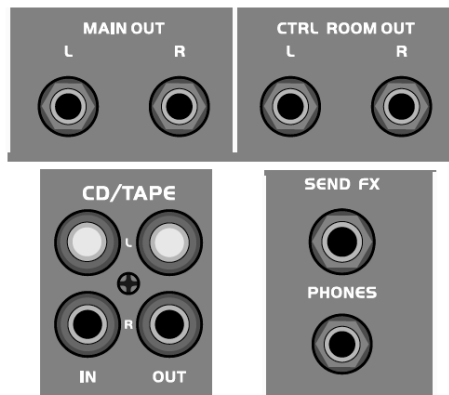
BAL

Die BALANCE Einstellung bestimmt die Verhältnisse des rechten und des linken Signals zueinander bevor beide Signale an den Main Stereo Mix Bus gesendet werden. Wenn ein Kanal Mono genutzt wird, hat diese Einstellung die gleiche Funktion wie die PAN Einstellung der Mono Kanäle.

LEVEL

Die LEVEL Einstellung bestimmt die Lautstärke des Signals, das an den Main Mix geschickt wird.

2.3 Anschlüsse und Hauptsektion



2.3 Anschlüsse der Hauptsektion

FX SEND

Der FX SEND Ausgang sollte an den Eingang eines externen Effektgeräts angeschlossen werden. Das „Post Fader“ Effekt Signal das Sie erzeugt haben wird über den FX SEND Ausgang gesendet. Benutzen Sie die FX SEND Einstellung der Hauptsektion um den Send Level einzustellen.

PHONES/CONTROL ROOM

Der Stereo PHONES Eingang dient dazu, Kopfhörer anzuschließen. Die unsymmetrische CTRL ROOM OUT Buchse überträgt die summierten Effekte und das Main Mix Signal, genauso wie Spuren die auf Solo geschaltet sind.

Der PHONE/CONTROL ROOM Regler stellt die Lautstärke der Kopfhörer und des Monitorausgangs ein.

MAIN MIX

Die MAIN Ausgänge sind unsymmetrische Mono Buchsen. Das Main Mix Signal wird hier mit 0 dBu ausgegeben. Der MAIN MIX Fader stellt die Lautstärke des Ausgangs ein.

LIVE PA SYSTEME

Falls Sie Lautsprecher Systeme ohne eingebaute Frequenzweichen nutzen, sind Aktive Frequenzweichen direkt vor der Endstufe eingebaut, welche den Frequenzbereich in einzelne Segmente teilen, diese werden erst in den Verstärkern verstärkt und dann an die angeschlossenen Lautsprecher weitergegeben.

AUFNEHMEN

Für Mastering empfehlen wir Ihnen einen Stereo-Kompressor. Diesen Stereo-Kompressor können Sie nutzen, um die dynamischen Eigenschaften Ihres Signals an den Dynamikumfang des verwendeten Aufnahmeequipments anzupassen.

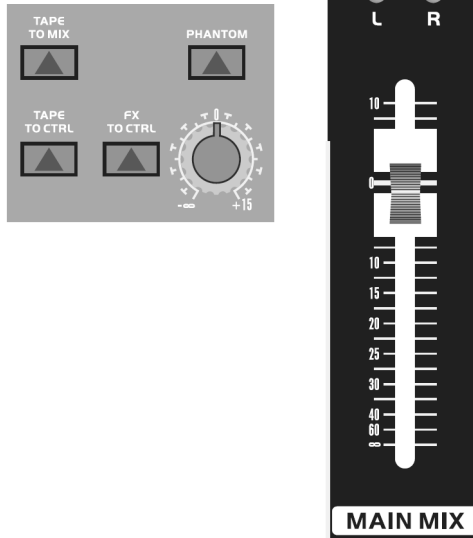
CD/TAPE INPUT

Die CD/TAPE Eingänge dienen dazu, externe Signalquellen in das Mischpult einzuspeisen (z.B. CD Player). Sie können auch als Standard Stereo Line Eingang genutzt werden.

TAPE OUTPUT

Diese Buchsen sind parallel zum Main Out verkabelt und geben das Main Mix Signal (unsymmetrisch) aus. Verbinden Sie die Ausgänge mit den Eingängen Ihres Aufnahmegeräts. Die Ausgabelautstärke wird mit dem hoch präzisen Main Mix Fader eingestellt.

2.4 Hauptsektion



2.4 Monitor Kontrolle und Main Fader

+ 48 V

Die rote +48V LED leuchtet auf, wenn die Phantomspeisung aktiviert ist. Der Phantom Schalter aktiviert die Phantomspeisung für die XLR Buchsen bei allen Mono Kanälen.



Bitte schließen Sie keine Mikrofone an das Mischpult (oder die Stagebox) an, solange die Phantomspeisung aktiviert ist. Schließen Sie die Mikrofone an BEVOR Sie die Phantomspeisung aktivieren. Zusätzlich sollten die Monitore/Lautsprecher gemutet sein bevor Sie die Phantomspeisung aktivieren. Warten Sie nach dem Einschalten ca. 1 Minute bis sich das System stabilisiert hat.

POWER

Die blaue Power LED zeigt an, dass die Konsole eingeschaltet ist.

Level Indikator

Die präzise 4-Segment Anzeige gibt einen akkuraten Überblick über den Lautstärkepegel.

Level Einstellung

Um die korrekten Gain Einstellungen für die Kanäle zu finden, stellen Sie bitte die Level der Eingänge so einzupegeln, dass die Signalspitzen 0 dB auf dem Level Indikator anzeigen.

Wenn Sie auf Digital Rekorder aufnehmen sollten Sie darauf achten, dass die Lautstärke auf dem Rekorder nicht übersteuert. Analoge Rekorder verkräften Übersteuerung bis zu einem gewissem Maße (oft gewollt und nicht verwendet) während digitale Rekorder sehr schnell verzerren. Digitale Verzerrung ist nicht nur ungewollt, sie macht auch Ihre komplette Aufnahme unbrauchbar.



Der Level Indikator des Mischpults arbeitet unabhängig von Frequenzen. Wir empfehlen bei Aufnahmen einen Level 0 dB für jede Art von Signal.

MAIN MIX

Nutzen Sie den MAIN MIX Schieberegler um die Lautstärke des MAIN OUT anzupassen.

PHONE/CONTROL ROOM

Nutzen Sie die PHONE/CONTROL ROOM Steuerung um die Signalstärke der CONTROL ROOM und PHONES anzupassen.

CD/TAPE TO MIX

Wenn die TAPE TO MIX Taste nicht gedrückt ist, wird der 2-Spur Eingang automatisch dem Main Mix zugeordnet und stellt so einen zusätzlichen Eingang für CD Player, MIDI Instrumente oder andere Signalquellen zur Verfügung die nicht bearbeitet werden müssen.

CD/TAPE TO CTRL ROOM

Drücken Sie die CD/TAPE TO CTRL ROOM/PHONES Taste wenn Sie den 2-Spur Eingang via den CTRL ROOM OUT abhören wollen. Dies ist ein einfacher Weg Signale zu überwachen die über diesen Eingang reinkommen um sicherzustellen, dass diese korrekt ankommen.



Wenn Sie ein Signal via den CD/TAPE OUTPUT aufnehmen und es gleichzeitig über den CD/TAPE INPUT abhören möchten, verwenden Sie nicht den CD/TAPE TO MIX Schalter. Dies würde zu einer Rückkopplungsschleife führen, weil das Signal über den Main Mix zurück über den CD/TAPE OUTPUT geschickt würde. Um den CD/TAPE INPUT abzuhören, verwenden Sie bitte die CD/TAPE TO CTRL ROOM Taste um das Signal an einen Kopfhörer oder Monitorboxen zu leiten. Dies verhindert, dass das Signal an den CD/TAPE OUTPUT gesendet wird.

FX TO CTRL ROOM

Wenn Sie nur das FX send Signal über Kopfhörer oder Monitore hören wollen, drücken Sie die FX TO CTRL Taste. Dies schaltet das Main Mix Signal stumm und weist den FX SEND Ausgang den Monitoren/Kopfhörer zu.

2.5 Digitaler Effektprozessor DSP

100 High-Class-Effekte

FX und U Versionen verfügen über ein eingebautes digitales Effektgerät, welches über eine Vielzahl an Standardeffekten wie Hall, Delay, Chorus und Flanger, aber auch kombinierte Effekte verfügt.

Signal und CLIP LED

Die Signal LED an dem FX-Modul zeigt, ob ein Signal am FX-Prozessor anliegt und das Signal stark genug ist. Die CLIP LED zeigt, wenn ein Signal zu stark ankommt, welches zu ungewollten Verzerrungen führt.

Programm

Mit dem „Program“ Drehregler wählen Sie den DSP Effekt aus. Die Nummer des Presets wird blinkend im Display angezeigt. Um die Wahl des Effekts zu bestätigen drücken Sie auf den Drehregler.

FX to MAIN

Der FX TO MAIN-Controller leitet das Effektsignal in den MAIN MIX Signalweg. Eine Aufstellung aller Presets und Parameter des Effektprozessors befindet sich im Anhang.

USB-MP3 Player (nur bei M-602FX-MP3/M-802FX-MP3)

A: USB-Anschluss

B: Display, zeigt Informationen wie Liednamen, Lautstärke, etc. an

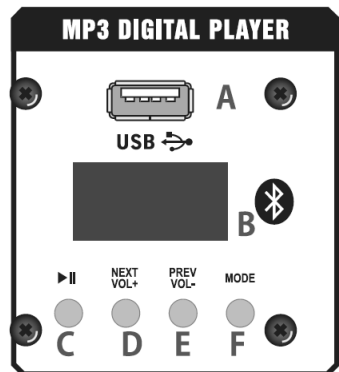
C: Play/Pause Taste

D: Nächster Titel, Lautstärke erhöht sich bei gedrückter Taste

E: Vorheriger Titel, Lautstärke verringert sich bei gedrückter Taste

F: Modus-Taste, Diese Taste ist zum Wechsel zwischen USB und Bluetooth

Bluetooth Kopplung: Drücken Sie die Mode-Taste bis am Display Bluetooth angezeigt wird. Schalten Sie an Ihrem Bluetooth-Player die BT Funktion ein und koppeln Sie mit dem Gerät „PMIX16“



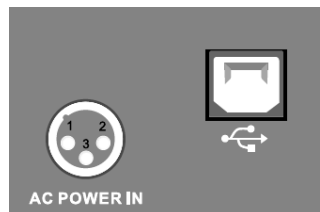
2.6 Anschlüsse an der Geräterückseite

AC POWER IN

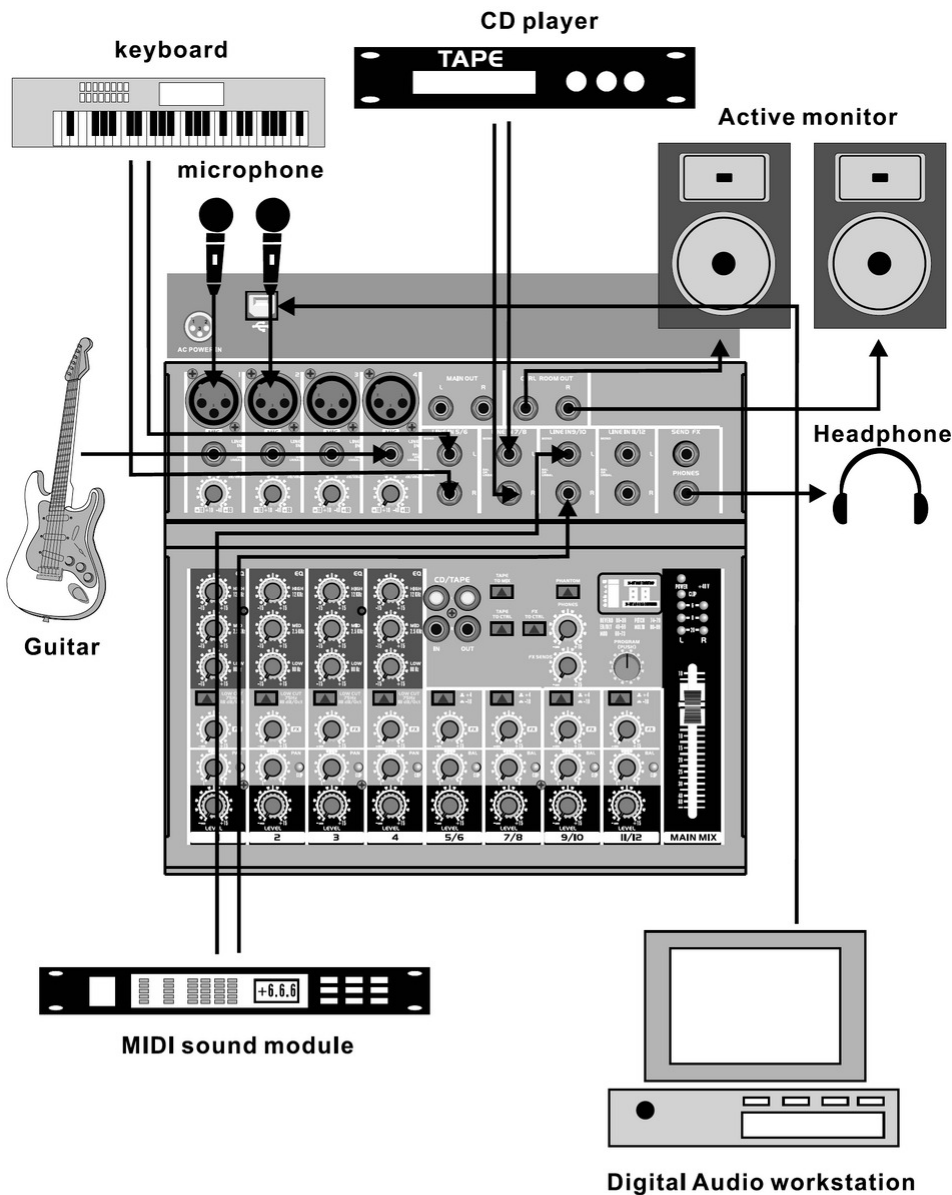
Stromanschluss

USB-Anschluss (nur bei M-1002U und M-1202U)

USB Aufnahme und Playbackfunktion wird verfügbar, wenn das Gerät an einen Computer angeschlossen ist.



3. Anwendung / Anschlussbeispiel



4. Installation

4.1 Stromanschluss

AC POWER IN

Verbinden Sie das Stromkabel mit der 3-Pin Buchse auf der Rückseite des Mischpults. Verwenden Sie dann den mitgelieferten AC Adapter um die Konsole mit dem Stromnetz zu verbinden. Der Adapter entspricht allen gängigen Sicherheitsbestimmungen



Bitte verwenden Sie nur die mitgelieferten Teile um das Gerät an den Strom anzuschließen.



Schließen Sie das Gerät niemals an den Strom an, wenn sich der Stecker bereits in der Steckdose befindet! Verbinden Sie das Kabel immer erst mit dem Mischpult bevor Sie es an die Steckdose anschließen.

4.2 Audioverbindungen

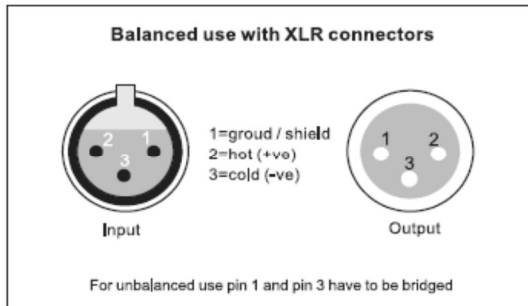
Sie werden einige Kabel benötigen um die verschiedenen Verbindungen zu und von der Konsole herzustellen. Die Illustration unten zeigt ein XLR Kabel das Sie benötigen. Stellen Sie sicher, dass Sie immer hochwertige Kabel verwenden.

Bitte verwenden Sie herkömmliche Cinch Kabel um die Stereo Ein- und Ausgänge zu verwenden.

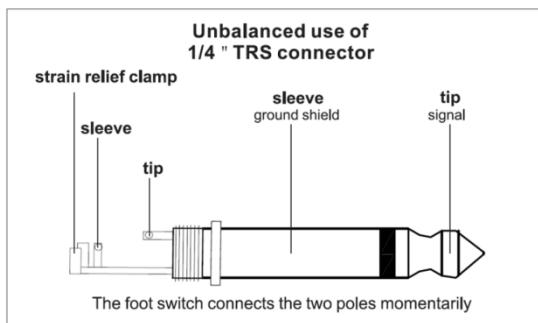
Sie können selbstverständlich unsymmetrische Geräte an die symmetrischen Ein- und Ausgänge anschließen. Verwenden Sie entweder Mono Stecker oder stellen Sie sicher, dass Ring und Hülse im Stereo Stecker überbrückt sind (oder Pins 1 & 3 im Falle von XLR Steckern).



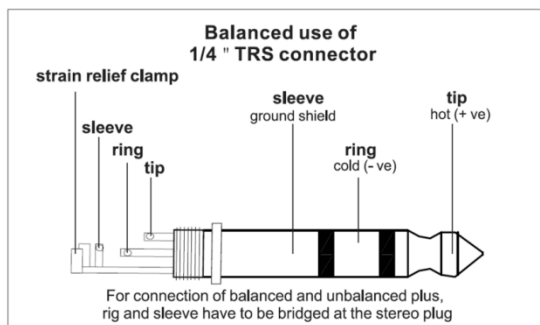
Achtung! Verwenden Sie niemals unsymmetrische XLR Verbindungen (Pin 1 & 3 verbunden) an einem Mikrofoneingang wenn Sie die Phantomspeisung benutzen.



4.1 XLR Stecker



4.2 1/4" Mono-Stecker



4.3 1/4" Stereo-Stecker

5. Spezifikationen

Mikrofon Eingänge

Typ

XLR, symmetriert, diskret aufgebaut

Mic E.I.N (20 Hz – 20 kHz)

@ 0 Ω Quellen Widerstand

-134 dB / 135.7 dB A-weighted

@ 50 Ω Quellen Widerstand

-131 dB / 133.3 dB A-weighted

@ 150 Ω Quellen Widerstand

-129 dB / 130.4 dB A-weighted

Frequenzbereich

<10 Hz – 150 kHz (-1 dB)

<10 Hz – 200 kHz (-3 dB)

Gain Range

+10 bis +60 dB

Max. Input Level

+12 dBu @ +10 dB Gain

Impedanz

Ca. 2.6k Ω sym.

Rauschabstand

110 dBu/112 dB A-weighted

(0 dBu in @ +22 dB Gain)

Verzerrung (THD+ N)

0.005% / 0.004% A-weighted

Line Input

Typ

1/4" TRS connector, elektronisch sym.

Impedanz

Ca. 20 Ω sym., 10 Ω unsym.

Gain Range

-10 bis +40 dB

Max. Input Level

+22 dBu @ 0 dB Gain

Fade Out Dämpfung (Crosstalk Dämpfung)

Main Fader geschlossen

90 dB

Kanal gemutet

89.5 dB

Kanal Fader geschlossen

89 dB

Frequenzbereich

Mikrofon Input zum Main Output

<10 Hz – 90 kHz

+0 dB / -1 dB

<10 Hz – 160 kHz

+0 dB / -3 dB

Stereo Eingänge

Typ

1/4" TRS Connector, elektronisch sym.

Impedanz

Ca. 20k

Max. Input Level

+22 dBu

EQ Mono Kanäle

Low	80 Hz / 15 dB
Mid	2,5 kHz / 15 dB
High	12 kHz / 15 dB

EQ Stereo Kanäle

Low	80 Hz / 15 dB
Mid	2,5 kHz / 15 dB
High	12 kHz / 15 dB

Aux sends

Typ	1/4" TS connector, sym.
Impedanz	Ca. 20k
Max. output level	+22 dBu

Stereo Aux return

Typ	1/4" TRS connector, elektronisch sym.
Impedanz	Ca. 20Ω sym., 10Ω unsym.
Max. input level	+22 dBu

Main Ausgänge

Typ	XLR elektronisch symmetriert
Impedanz	approx. 240Ω bal./ 120Ω unbal.
Max. output level	+28 dBu

Control Room Ausgänge

Typ	1/4" TS connector, unsym.
Impedanz	Ca. 120Ω
Max. output level	+ 22 dBu

Kopfhörer output

Typ	1/4" TRS connector unsym.
Max. output level	+19 dBu / 150 Ω (+25dBu)

Main Mix System Daten

Noise	
Main mix @ -∞, Channel fader -∞	-106 dB/ -109 dB A-weighted
Main mix @ 0dB, Channel fader -∞	-95 dB / -98 dB A-weighted
Main mix @ 0 dB, Channel fader @0dB	-84 dB / -87 dB A-weighted

Stromverbrauch

**502: 13W, 602MP3: 15W,
802MP3: 17W, 1002: 18W, 1202: 23W**

Abmessungen

502

Abmessungen (H x B x T)

Gewicht

42mm / 32mm x 195mm x 120mm

Ca. 0,7kg

602MP3

Abmessungen (H x B x T)

Gewicht

47mm / 37,5mm x 240mm x 184mm

Ca. 1,2kg

802MP3

Abmessungen (H x B x T)

Gewicht

47mm / 37,5mm x 240mm x 237mm

Ca. 1,5kg

1002

Abmessungen (H x B x T)

Gewicht

47mm / 37,5mm x 240mm x 208mm

1,3kg

1202

Abmessungen (H x B x T)

Gewicht

47mm / 37,5mm x 240mm x 260mm

Ca. 1,7kg

6. CE Konformität

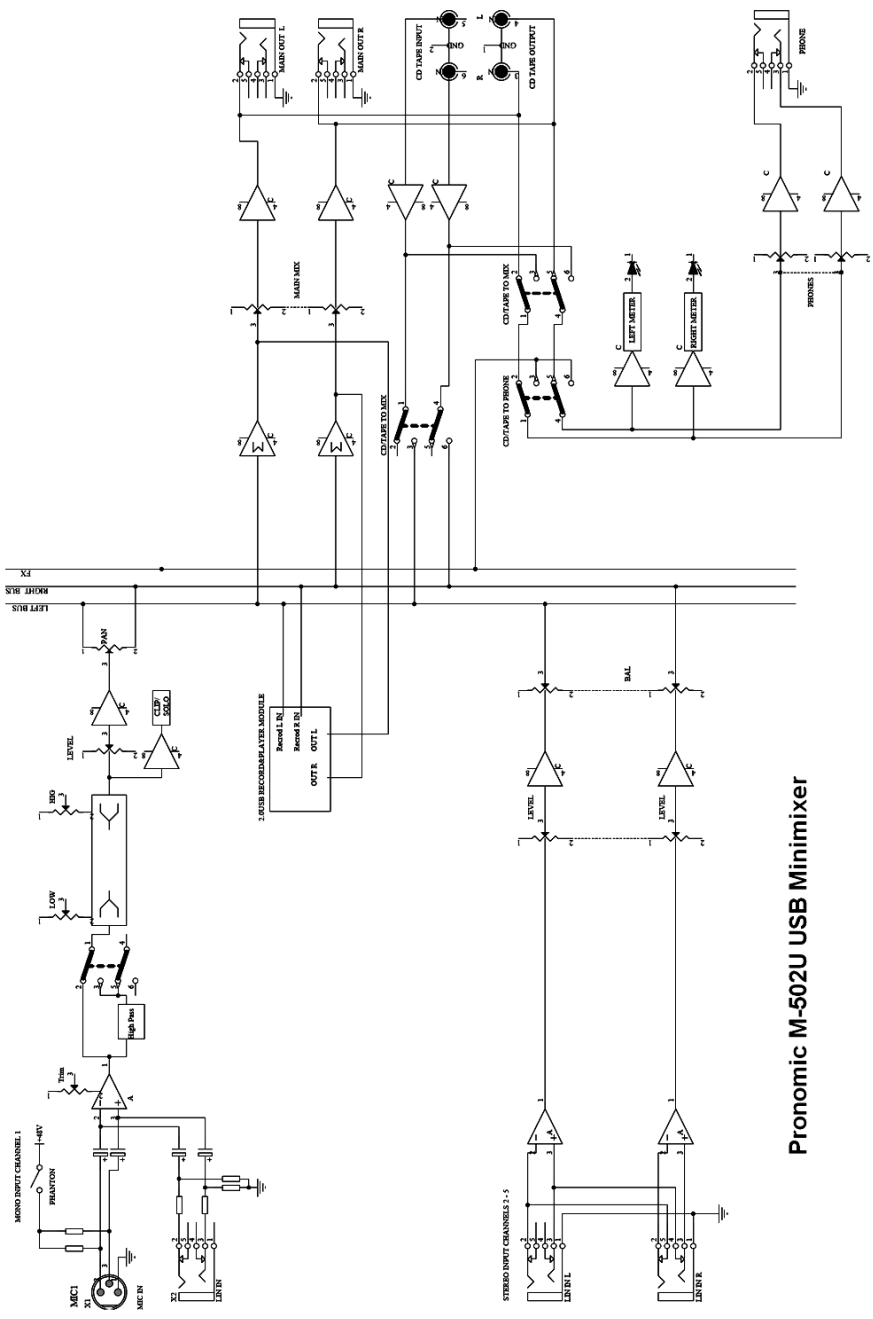
Mit dem CE-Zeichen welches an Ihrem Produkt angebracht ist bestätigt Ihnen die Musikhaus Kirstein GmbH die Konformität Ihres Produkts mit den für dieses Produkt geltenden Harmonisierungsrechts-vorschriften der EU-Gemeinschaft.

Eine Konformitätserklärung zu Ihrem Produkt finden Sie unter folgendem Downloadlink:

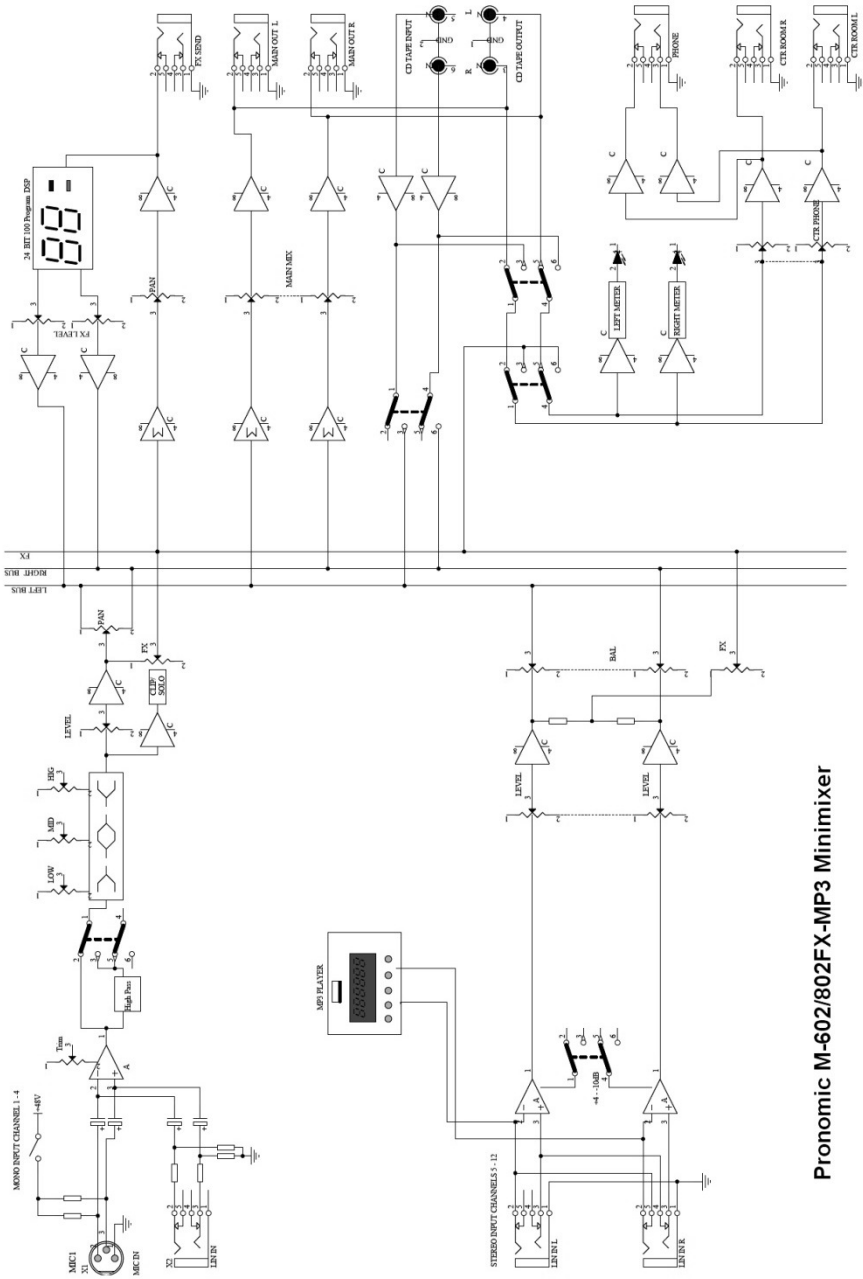
http://www.kirstein.de/docs/Konformitaetserklaerung/CE_Konformitaetserklaerung_000xxxxx.pdf

Setzen sie hierzu für den Platzhalter „xxxxx“ die letzten 5 Ziffern der Artikelnummer Ihres Produktes ein.

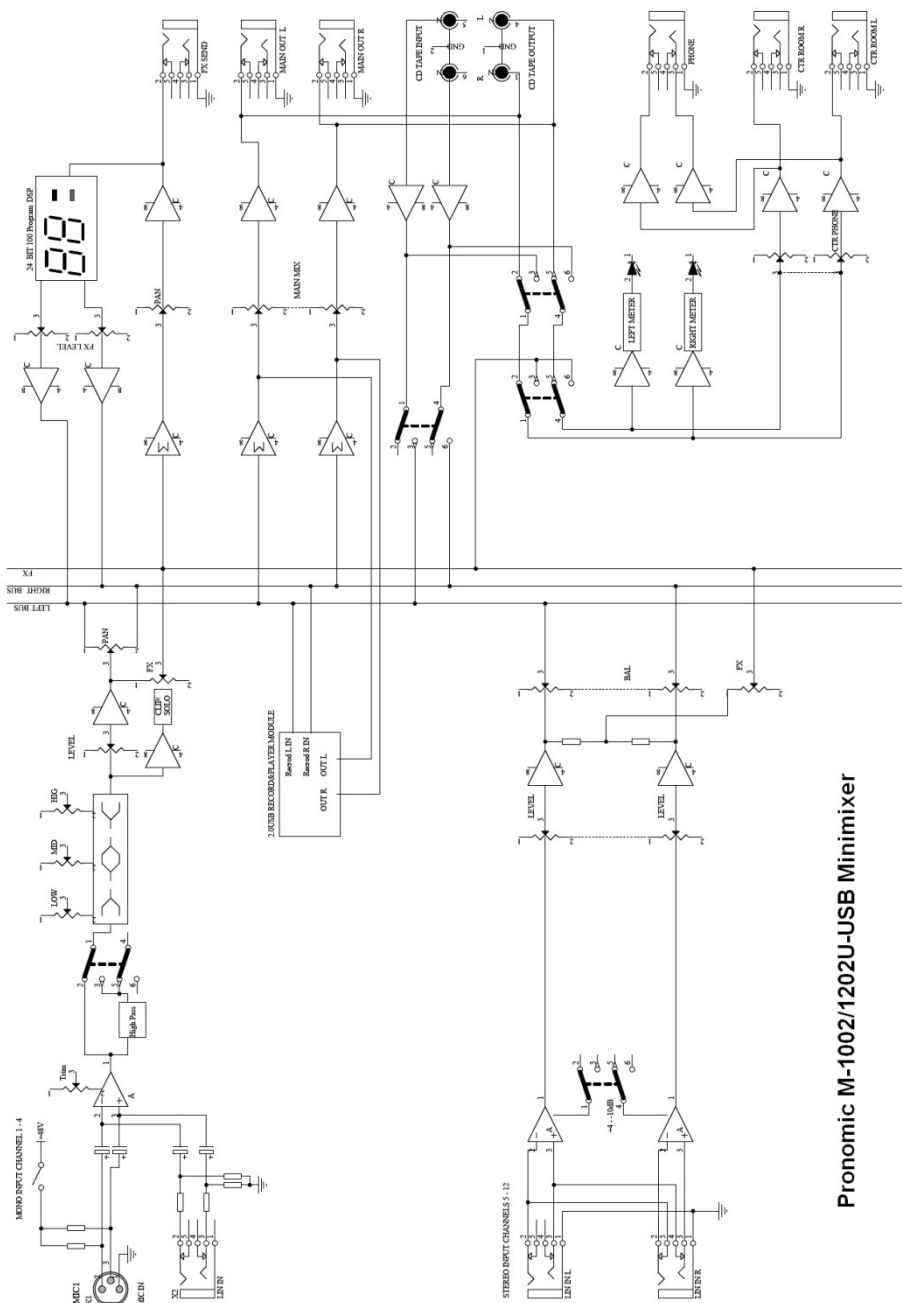
7. Blockdiagramme



Pronomic M-502U USB Minimizer



Pronomic M-602/802FX-MP3 Minimixer



Pronomic M-1002/1202U-USB Minimixer

8. FX Parameterliste

			EFFECT PRESETS		
No.	EFFECT	Description	No.	EFFECT	Description
HALL 00-09			DELAY 50-59		
00	SMALL HALL 1	approx. 1.0s reverb decay	50	SHORT DELAY 1	Like a short shattering
01	SMALL HALL 2	approx. 1.2s reverb decay	51	SHORT DELAY 2	1-2 short impulse(s)
02	SMALL HALL 3	approx. 1.5s reverb decay	52	SHORT DELAY 3	1-2 short impulse(s)
03	MID HALL 1	approx. 1.8s reverb decay	53	MID DELAY 1	Classical Delay for up-tempo music (115-125 BPM)
04	MID HALL 2	approx. 2.0s reverb decay	54	MID DELAY 2	Classical Delay for mid-tempo music (105-115 BPM)
05	MID HALL 3	approx. 2.5s reverb decay	55	MID DELAY 3	Classical Delay for slow-tempo music (95-105 BPM)
06	BIG HALL 1	approx. 2.8s reverb decay	56	LONG DELAY 1	Classical Delay for reggae-tempo music (85-95 BPM)
07	BIG HALL 2	approx. 3.2s reverb decay	57	LONG DELAY 2	Classical Delay for dub-tempo music (75-85 BPM)
08	BIG HALL 3	approx. 4s reverb decay	58	LONG DELAY 3	Extra long (nearly infinite) delay effect
09	CHURCH	approx. 7s reverb decay	59	LONG ECHO	Extra long canyon echo effect
ROOM 10-19			CHORUS 60-69		
10	SMALL ROOM 1	approx. 0.5s reverb decay	60	SOFT CHORUS 1	Unobtrusive effect
11	SMALL ROOM 2	approx. 0.8s reverb decay	61	SOFT CHORUS 2	Unobtrusive effect with different color
12	SMALL ROOM 3	approx. 1.0s reverb decay	62	WARM CHORUS 1	Analog sounding
13	MID ROOM 1	approx. 1.2s reverb decay	63	WARM CHORUS 2	Analog sounding with different color
14	MID ROOM 2	approx. 1.5s reverb decay	64	PHAT CHORUS 1	Pronounced chorus effect
15	MID ROOM 3	approx. 1.8s reverb decay	65	PHAT CHORUS 2	Pronounced chorus effect with different color
16	BIG ROOM 1	approx. 2.0s reverb decay	66	CLASSIC FLANGER	Standard flanger effect
17	BIG ROOM 2	approx. 2.2s reverb decay	67	WARM FLANGER	More analog touch
18	BIG ROOM 3	approx. 2.5s reverb decay	68	DEEP FLANGER	Deep modulation impression
19	CHAPEL	approx. 3s reverb decay	69	HEAVY FLANGER	Extremely pronounced effect
PLATE 20-29			PHASE/PITCH 70-79		
20	SHORT PLATE	approx. 1.0s reverb decay	70	CLASSIC PHASER	Standard phaser effect
21	MID PLATE	approx. 1.5s reverb decay	71	WARM PHASER	More analog touch
22	LONG PLATE	approx. 2.2s reverb decay	72	DEEP PHASER	Deep modulation impression
23	VOCAL PLATE	approx. 1.2s reverb decay	73	HEAVY PHASER	Extreme strong effect
24	DRUMS PLATE	approx. 1.0s reverb decay	74	PITCH SHIFT DETUNE	2-3-times detune for a wider solo voice sound
25	GOLD PLATE 1	approx. 1.2s reverb decay	75	PITCH SHIFT +3	Minor third added voice
26	GOLD PLATE 2	approx. 2.0s reverb decay	76	PITCH SHIFT +4	Major third added voice
27	SHORT SPRING	approx. 1.0s reverb decay	77	PITCH SHIFT +7	Quint above added voice
28	MID SPRING	approx. 2.0s reverb decay	78	PITCH SHIFT -5	Fourth down added voice
29	LONG SPRING	approx. 2.5s reverb decay	79	PITCH SHIFT -12	1 octave down added voice
GATED/REVERSE 30-39			MULTI 1 80-89		
30	GATED REV SHORT	approx. 0.8s gate time	80	CHORUS + REVERB 1	Soft chorus + medium-short reverb
31	GATED REV MID	approx. 1.2s gate time	81	CHORUS + REVERB 2	Deep chorus + medium-long reverb
32	GATED REV LONG	approx. 2.0s gate time	82	FLANGER + REVERB 1	Soft flanger + medium-short reverb
33	GATED REV XXL	approx. 3.0s gate time	83	FLANGER + REVERB 2	Deep flanger + medium-long reverb
34	GATED REV DRUMS 1	approx. 0.8s gate time	84	PHASER + REVERB 1	Soft phaser + medium-short reverb
35	GATED REV DRUMS 2	approx. 1.2s gate time	85	PHASER + REVERB 2	Deep phaser + medium-long reverb
36	REVERSE SHORT	approx. 0.8s reverb raise	86	PITCH + REVERB 1	Soft voice detuning + medium-short reverb
37	REVERSE MID	approx. 1.2s reverb raise	87	PITCH + REVERB 2	Fourth above interval + medium-long reverb
38	REVERSE LONG	approx. 2.0s reverb raise	88	DELAY + REVERB 1	Short delay + medium-short reverb
39	REVERSE XXL	approx. 3.0s reverb raise	89	DELAY + REVERB 2	Medium-long delay + medium-long reverb
EARLY REFLECTIONS 40-49			MULTI 2 90-99		
40	EARLY REFLECTION 1	Short	90	DELAY + GATED REV	Short delay + medium-long gated reverb
41	EARLY REFLECTION 2	Medium-short	91	DELAY + REVERSE	medium-short delay + medium-long reverse reverb
42	EARLY REFLECTION 3	Medium-long	92	DELAY + CHORUS 1	Short delay + soft chorus
43	EARLY REFLECTION 4	Long	93	DELAY + CHORUS 2	Medium-long delay + deep chorus
44	SHORT AMBIENCE	Short	94	DELAY + FLANGER 1	Short delay + soft flanger
45	MID AMBIENCE	Medium-short	95	DELAY + FLANGER 2	Medium-long delay + deep flanger
46	LIVE AMBIENCE	Medium-short	96	DELAY + PHASER 1	Short delay + soft phaser
47	BIG AMBIENCE	Medium-long	97	DELAY + PHASER 2	Medium-long delay + deep phaser
48	STADIUM	Long	98	DELAY + PITCH 1	Short delay + fourth down interval
49	GHOST AMBIENCE	Extra-long special FX	99	DELAY + PITCH 2	Medium-long delay + minor third above interval

9. Notizen

10. WEEE-Erklärung / Entsorgung



Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recycelbar sind und wieder verwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.

Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild vorbehalten. Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt Musikhaus Kirstein GmbH keinerlei Gewähr. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Musikhaus Kirstein GmbH - Produkte sind nur über autorisierte Händler erhältlich. Distributoren und Händler sind keine Handlungsbevollmächtigten von Musikhaus Kirstein GmbH und haben keinerlei Befugnis, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden. Diese Bedienungsanleitung ist *urheberrechtlich geschützt*. Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma Musikhaus Kirstein GmbH gestattet.

Musikhaus Kirstein GmbH

Bernbeurener Strasse 11

86956 Schongau

Telefon: 0049-909494-0

Telefax: 0049-909494-19

www.kirstein.de

