

# ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN

1. Original-Praetorius-Satz von 1609

Es ist ein Roß entsprungen/ aus ei ner Wur zel zart/ und hat ein Blüm lein bracht/ mit ten im kal ten Win ter/ wol zu der hal ben Nacht.  
Als uns die Al ten fun gen/ aus Jes se kam die Art/

Es ist ein Roß entsprungen/ aus ei ner Wur zel zart/ und hat ein Blüm lein bracht/ mit ten im kal ten Win ter/ wol zu der hal ben Nacht.  
Als uns die Al ten fun gen/ aus Jes se kam die Art/

Es ist ein Roß entsprungen/ aus ei ner Wur zel zart/ und hat ein Blüm lein bracht/ mit ten im kal ten Win ter/ wol zu der hal ben Nacht.  
Als uns die Al ten fun gen/ aus Jes se kam die Art/

Es ist ein Roß entsprungen/ aus ei ner Wur zel zart/ und hat ein Blüm lein bracht/ mit ten im kal ten Win ter/ wol zu der hal ben Nacht.  
Als uns die Al ten fun gen/ aus Jes se kam die Art/

2. Transkription (mit Mensuralstrichen)

Es wie ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, und hat ein Blüm - lein  
wie uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se kam die Art

Es wie ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, und hat ein Blüm - lein  
wie uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se kam die Art

Es wie ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, und hat ein Blüm - lein  
wie uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se kam die Art

Es wie ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, und hat ein Blüm - lein  
wie uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se kam die Art

bracht mit - ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.  
bracht mit - ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.

bracht mit - ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.  
bracht mit - ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.

bracht mit - ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.  
bracht mit - ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.

# ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN

3. Original-Satz von Praetorius übertragen in »modernen« Chorsatz

Es ist ein Ros ent-sprun-gen aus ei-ner Wur-zel zart, und hat ein Blüm-lein  
wie uns die Al-ten sun-gen, von Jes-se kam die Art

Es ist ein Ros ent-sprun-gen aus ei-ner Wur-zel zart, und hat ein Blüm-lein  
wie uns die Al-ten sun-gen, von Jes-se kam die Art

8 Es ist ein Ros ent-sprun-gen aus ei-ner Wur-zel zart, und hat ein Blüm-lein  
wie uns die Al-ten sun-gen, von Jes-se kam die Art

Es ist ein Ros ent-sprun-gen aus ei-ner Wur-zel zart, und hat ein Blüm-lein  
wie uns die Al-ten sun-gen, von Jes-se kam die Art

bracht mit-ten im kal-ten Win-ter wohl zu der hal-ben Nacht.

bracht mit-ten im kal-ten Win-ter wohl zu der hal-ben Nacht.

8 bracht mit-ten im kal-ten Win-ter wohl zu der hal-ben Nacht.

bracht mit-ten im kal-ten Win-ter wohl zu der hal-ben Nacht.

4. Orgel-/Klaviersatz

bracht mit-ten im kal-ten Win-ter wohl zu der hal-ben Nacht.

bracht mit-ten im kal-ten Win-ter wohl zu der hal-ben Nacht.

# ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN

Nach dem Original-Satz von Praetorius

5. für Akkordeon Solo (Standardbaß)

Michael Praetorius (1571–1621)

First system of the musical score for 'Es ist ein Ros entsprungen' (5. für Akkordeon Solo (Standardbaß)). The score is written for a single system with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The bass line is marked with the following notes: F, B, F, C, D, B, F, E, D, C, F, G, A, F, G. The melody consists of chords and single notes, with a repeat sign at the end of the first phrase.

6. für Akkordeon Solo (MIII)

Second system of the musical score for 'Es ist ein Ros entsprungen' (6. für Akkordeon Solo (MIII)). The score is written for a single system with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The bass line is marked with the following notes: C, E, F, B, F, C, D, G, A, B, C, F. The melody consists of chords and single notes, with a repeat sign at the end of the first phrase.

# ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN

Nach dem Original-Satz von Praetorius

7. vereinfacht für Akkordeon Solo (Standardbaß)

Michael Praetorius (1571–1621)

First system of musical notation for 'Es ist ein Ros entsprungen'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with chords and a bass staff with a single-note bass line. The bass line notes are: F, B, F, C, D, B, F, E, D, C, F, G, A, F, G. The system ends with a repeat sign and a final measure.

Second system of musical notation for 'Es ist ein Ros entsprungen'. The score continues from the first system. The bass line notes are: C, E, F, B, F, C, D, G, A, B, C, F. The system ends with a repeat sign and a final measure.

8. vereinfacht für Akkordeon Solo (MIII)

Third system of musical notation for 'Es ist ein Ros entsprungen'. The score continues from the second system. The bass line notes are: F, B, F, C, D, B, F, E, D, C, F, G, A, F, G. The system ends with a repeat sign and a final measure.

Fourth system of musical notation for 'Es ist ein Ros entsprungen'. The score continues from the third system. The bass line notes are: C, E, F, B, F, C, D, G, A, B, C, F. The system ends with a repeat sign and a final measure.

# ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN

Nach dem Original-Satz von Praetorius

9. für Singstimme und Akkordeon (Standardbaß)

Michael Praetorius (1571–1621)

Es ist ein Ros entsprungen aus ei-ner Wur-zel zart, und hat ein Blüm-lein  
wie uns die Al-ten sun-gen, von Jes-se kam die Art

bracht mit-ten im kal-ten Win-ter wohl zu der hal-ben Nacht.

10. für Singstimme und Akkordeon (MIII)

Es ist ein Ros entsprungen aus ei-ner Wur-zel zart, und hat ein Blüm-lein  
wie uns die Al-ten sun-gen, von Jes-se kam die Art

bracht mit-ten im kal-ten Win-ter wohl zu der hal-ben Nacht.