

Pultanforderungen Nihilation:

Mikrofonierung:

Kanal:	Instrument:	Mikrofon	Insert
1	Kick 1	z.B. Audix D6	
2	Kick 1	DI-Box (Trigger)	
3	Snare 1	z.B. Shure SM57	
4	Snare 2	z.B. Shure SM57	
5	Hihat	z.B. AKG C 451 B	
6	Tom 1	z.B. Sennheiser e604	
7	Tom 2	z.B. Sennheiser e604	
8	Tom 3	z.B. Sennheiser e604	
9	Tom 4	z.B. Sennheiser e604	
10	Overhead links	z.B. AKG C 451 B	
11	Overhead rechts	z.B. AKG C 451 B	
12	Ride	z.B. AKG C 451 B	
13	Bass	DI-Box	
14	Gitarre links	z.B. Shure SM57	
15	Gitarre rechts	z.B. Shure SM57	
16	Vocals links	Eigenes Mikrofon, (Neumann KMS105) 48V Phantomspeisung bereitstellen	Komp. + Highcut Kein/sehr wenig Hall !
17	Vocals rechts	Eigenes Mikrofon, (Rode S1) 48V Phantomspeisung bereitstellen	Komp. + Highcut Kein/sehr wenig Hall !

Monitoring:

Auxwege	Belegung	Position (siehe Bühnenplan)	Musiker:
1	Kabel XLR Male (für in Ear)	Drumset	Vocals 1 (Anna)
2	Kabel XLR Male (für in Ear)	Drumset	Drummer (Eric)
3	Monitorlautsprecher	Monitor 1	Gitarre 2 (Oleg)
4	Monitorlautsprecher	Monitor 3	Gitarre 1 / Vocals 2 (Carsten=
5	Monitorlautsprecher	Monitor 4	Bass (Sebi)
6	Monitorlautsprecher (optional)	Monitor 2	
7	Monitorlautsprecher (optional)	Monitor 5	

Spannungsversorgung:

Anzahl der Steckdosen:	Position auf der Bühne:
5	Drumset
2	Gitarre 1
2	Gitarre 2
2	Bass
1	Monitor 1