

Peters Guitar Rack

— Gitarren Signal — FX sends — FX return — Speaker — Expression Pedal — - - - Midi — - - - Channel switch

Geräte Front

Anschlüsse

Geräte Rückseite

Cabinet



4x 12 Cabinet 4D
4x 12 Cabinet 4D

Amp Rack



RK CH 1 RK CH 2 RK CH 3 RK CH 4
Roadking out 4D
RK send RK return RK in

Marshall out 4D
Marshall send Marshall return
Marshall in Midi out Midi in

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|---------|------------|--------------|-----------|-------------|---|---|---|----|----|----------------|---------------|---------------|----------------|
| A | 1 Mrs in | 2 RK in | 3 Mrs send | 4 Mrs Return | 5 RK send | 6 RK Return | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 CH 4 switch | 13 CH3 switch | 14 CH2 switch | 15 CH 1 switch |
| B | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Neutrik Patchbay im Amp Rack als Verbindung von Amp- und Effekt Rack.

Effekt Rack 8HE

Rackbeleuchtung von Adam Hall

1 HE

2 HE

1 HE

1 HE

1 HE

Racklight

Stromversorgung Stomps Harley Benton Power Plant

Midi JVM out 4
Midi G-major out 3
Midi G-Major out 2
Midi Lehle 1
Midi Splitter

Lehle Dual SGOS. Midi-fähiges Amp-Switching mit galvanischer Trennung. Der Lehle hängt im Patchmate-Loop 4

Stomp 1 in Stomp 1 out Stomp 2 in Stomp 2 out Stomp 3 in Stomp 3 out

G-Major 2 als Main Effektprozessor im FX-Loop des M8 Roadking

G-Major im FX Loop des Marshall JVM. Effekte werden bei Bedarf (hier selten) für Standalone Betrieb genutzt. Hauptsächlich ist das Main Gate in Betrieb

Racktron Patchmate 8 Looper: Loop 1-3: Bodeneffekte welche zusätzlich eingeschaltet werden können Loop 4: Die 2 Amps, geschaltet mit der Lehle Dual SGOS Loop 5-8: Channelswitching des Roadking

Adam Hall 19 Stromverteiler als Hauptstromversorgung der beiden Racks

Stromversorgung Racks: Adam Hall 19 Stromverteiler

Harley Benton Stromversorgung für

Midi Solution Quadra: Midi Eingang vom Patchmate, danach Sternförmige Verteilung auf Elektrogeräte, Lehle und JVM

Möglichkeit bis zu 3 Bodeneffekte einzuschleifen. Diese hängen im Loop 1-3 des Patchmate und sind daher seriell vor den Amp geschaltet. (Bilder sind nur Platzhalter)

HD2 out HD2 in HD 1 in HD 1 out
ISO Box Behringer HD 400 im FX Loop (zwischen G-Major und Preamp) des JVM um Brummgeräusche zu eliminieren.

| | | | |
|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 4 Input Lehle (Amps) | 3 Stomp 3 | 2 Stomp 2 | 1 Stomp 1 |
| out send return in | out send return in | out send return in | out send return in |
| in send return out | in send return out | in send return out | in send return out |
| 5 Ch. switch 1 | 6 Ch. switch 2 | 7 Ch. switch 3 | 8 Ch. switch 4 |

Pedalboard



Morley bad Horse Wah

Wah wah

Expr. Pedal 1

Expr. Pedal 2

Tc electronic Poly Tuner 2

Roland EV 05 Expression Pedal. Steuert die Gesamtlautstärke über die G-Majors

Midi Raider

Boss FC200H als Expression Pedal für die Echtzeitsteuerung von Effekten

Racktron Midi Raider steuert die G-Majors, das Lehle (Ampwahl) den Patchmate 8 (Bodeneffekte und Roadkingchannel sowie den JVM



Guitar out