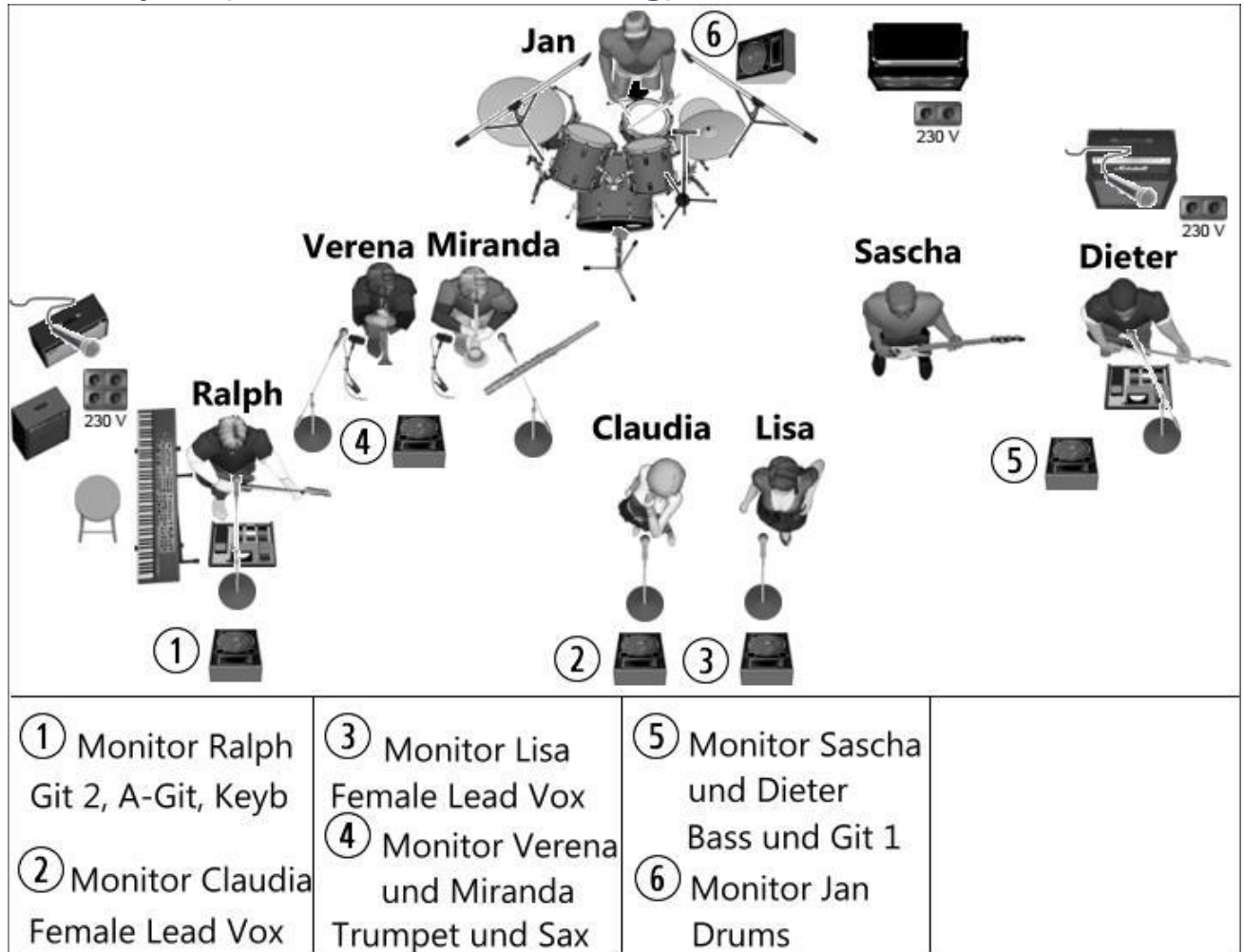


Bühnenanweisung (Stage/Technical Rider)

Bühnenplan (schematische Darstellung)



Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.

Technisches

Bühne

Die Bühne muss mindestens 4 Meter tief und 6 Meter breit sein. Die minimale Bühnenhöhe beträgt 60 cm. Platz für PA, Blumen usw. bitte extra einkalkulieren.

Die Raumhöhe über der Bühne soll 3,5m möglichst nicht unterschreiten.

Schwarzer Backdrop. 2FOUR2 bringt ein Banner (300 x 90 cm) mit. Falls dieses nicht beim Aufbau des Equipments zu hängen ist, bitten wir uns dies vorher mitzuteilen.

Bühnenstrom

Benötigt wird 1x 230V/10A entsprechend verteilt. Die Verteilung der Verbraucher ist aus dem Bühnenplan ersichtlich. Die Absicherung des Bühnenstroms muss zugänglich sein.

Ton

PA (Beschallung)

Die PA sollte der Anzahl der Personen und der Örtlichkeit angepasst sein, so dass eine gleichmäßige Schallverteilung gewährleistet ist. Die PA sollte in der Lage sein alle relevanten Frequenzen verzerrungsfrei und mit ausreichendem Headroom wiederzugeben. Mischpult gerne Behringer X32, Midas M32, Soundcraft GB4, Allen & Heath GL2400 oder Gleichwertiges.

Kanalliste

| Kanal | Musiker | Instrument | Abnahme | Inserts |
|-------|---------|----------------|---------------------------|-------------------|
| 1 | Jan | Kick | B52, D6 | Comp |
| 2 | | Snare | e904, SM57 | LC |
| 3 | | OH L | NT5, C430 | LC |
| 4 | | OH R | NT5, C430 | LC |
| 5 | Sascha | Bass | DI | Leichter LC, Comp |
| 6 | Dieter | E-Gitarre | e906 , MD421, SM57 | LC |
| 7 | Ralph | E-Gitarre | SM57 , MD421, e906 | LC |
| 8 | | A-Gitarre | DI | LC |
| 9 | | Keyboard | DI | LC |
| 10 | | Keyboard | DI | LC |
| 11 | Verena | Trompete | DPA d:vote | LC, Comp, Hall |
| 12 | Miranda | Sax | ATM 350 CW | LC, Comp, Hall |
| 13 | | Querflöte, Vox | SM58 | LC, Comp, Hall |
| 14 | Claudia | Vox | Funk B87, e935 | LC, Comp, Hall |
| 15 | Lisa | Vox | Funk B87, e935 | LC, Comp, Hall |
| 16 | Ralph | Vox | SM58 | LC, Comp, Hall |
| 17 | Dieter | Vox | SM58 | LC, Comp, Hall |
| 18 | Verena | Vox | SM58 | LC, Comp, Hall |

Monitor

| Weg | Nutzung | Wichtigste Inputs |
|-----|-------------------------------|--|
| 1 | Git 2 (Ralph) | Git 1, Horns, überwiegend Vocals, Git 2 und Akustikgitarre |
| 2 | Female Lead (Claudia) | Gitarren, Bass, Keyboard, Horns, überwiegend Vocals |
| 3 | Female Lead (Lisa) | Gitarren, Bass, Keyboard, Horns, überwiegend Vocals |
| 4 | Horns (Verena, Miranda) | Gitarren, Bass, überwiegend Horns und Vocals |
| 5 | Bass (Sascha), Git 1 (Dieter) | A-Gitarre, Keyboard, Git 1, überwiegend Vocals |
| 6 | Drums (Jan) | Horns, Keyboard, überwiegend Vocals, Gitarren, Bass |

Female Lead Vox (Claudia und Lisa) können zusammengefasst werden. Wenn nur vier Wege zur Verfügung stehen, können Git 2 (Ralph) und Bass (Sascha), Git 1 (Dieter) ebenfalls die gleichen Inputs bekommen.

Bei kleinen Bühnen reicht für die beiden Leadsängerinnen Claudia und Lisa ein gemeinsamer Monitor.