

# **Stage / Technical Rider - Bandname**

## **Kontakt**

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx ← Name Ansprechperson

Tel.: xxxxxxxxxxxxxxxxx

E-Mail: xxxxxxxxxxxxxxxxx

Facebook: <https://www.facebook.com/xxxxxxxxx>

## **Bandbesetzung**

- Äxl: Main Vocals, Rhythmus- E-Gitarre
- Sven: Backing Vocals, Lead- E-Gitarre
- Fehmy: Backing Vocals, E-Bass
- Daniel: Drums

## **Allgemeines**

- gewünscht ist eine der Location angemessene PA-Anlage!
- einen eigenen (Ton-) Techniker bringen wir nicht mit (nach Absprache evtl. möglich)
- wir machen unser Monitoring selbst (nähere Infos: siehe „*InEar- Monitoring*“)

## **Bringen wir immer mit**

- für E- Gitarre 1: Engl Fireball 100Watt Gitarren Amp
- für E- Gitarre 2: Kemper Profiling (Ampsimulation), Anschluss an die PA und Monitoring direkt über XLR-DI (hat keine Endstufe/Git.- Box!)
- für E- Bass: EBS Classic 500 Bass Amp (500W an 2 Ohm / 400W an 4 Ohm) mit DI- Ausgang
- für Schlagzeug: Snare  
Füßmaschine  
HiHat - Becken  
2x Crash - Becken  
1x Ride - Becken
- für InEar-Monitoring ein 8HE-Monitoring-Rack was folgendes beinhaltet:
  - 2x „the t.rack Eight“ XLR - Splitter, passiv, galvanisch getrennt (insgesamt können 16 XLR Inputs gesplittet werden)
  - 5m 16-fach XLR-Multicore-Patchkabel (vom Splitter zur Stagebox)
  - Behringer X32 Rack-Mixer
  - 3x LD System MEI 1000 G2 - InEar-Funksystem (*Frequenzbereich: 823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz*)
  - kabelgebundener InEar- Kopfhörerverstärker für den Drummer (inkl. XLR- Zuleitung)

## **Kann nach Absprache von uns mitgebracht werden**

- Mesa Gitarrenbox (2x12 - 100Watt - 8 Ohm)
- Markbass Standard 104HF Bassbox (800W - 8 Ohm)
- TAMA -Drumset: 22" Bass Drum  
10" + 12" + 14" Tom Tom  
Snare- Ständer  
HiHat- Ständer  
2x Becken- Ständer / Galgen  
1x Becken- Ständer / Gerade  
1x Drumhocker
- Mikrophone: 4x Shure SM58 (Voc) + Stative  
3x Shure SM57 (Gitarrenbox/Snare) + Stative  
1x Shure Beta 52A (Bassdrum) + Stativ  
1x Beyerdynamic TG D57C (Snare) ...Rimklemme  
2x the t.bone SC 140 (Overhead/ HiHat) + Stativ  
1x the t.bone DC 1500 Drum Mikrofon-Set (als Back Up)
- XLR Kabel: je nach Bedarf diverse zwischen 3m und 10m

## **Benötigter Strom auf der Bühne:**

- jeweils 2x 230V für
  - Gitarre 1
  - Gitarre 2
  - Bass
  - Monitorrack (in der Nähe der Stagebox)
- 1x 230V am Drumset für kabelgebund. In-Ear-Monitoring-Verstärker

## **(InEar-) Monitoring**

Um unser Monitoring kümmern wir uns selbst. Dafür bringen wir ein vorkonfiguriertes 8HE-Rack, inkl. Splitter und Rackpult mit (siehe: „*Bringen wir immer mit*“), welches wir nach Möglichkeit in der Nähe der Stagebox positionieren. Folgende Signale splitten wir uns für unser Monitoring:

- 3x Voc (Äxl, Sven, Fehmy)
- E- Bass
- Gitarre 1 (Box mikrophoniert)
- Gitarre 2 (DI -Out vom Kemper Profiling)
- Snare
- Bassdrum

Es können aber insgesamt bis zu 16 XLR- Signale gesplittet werden.

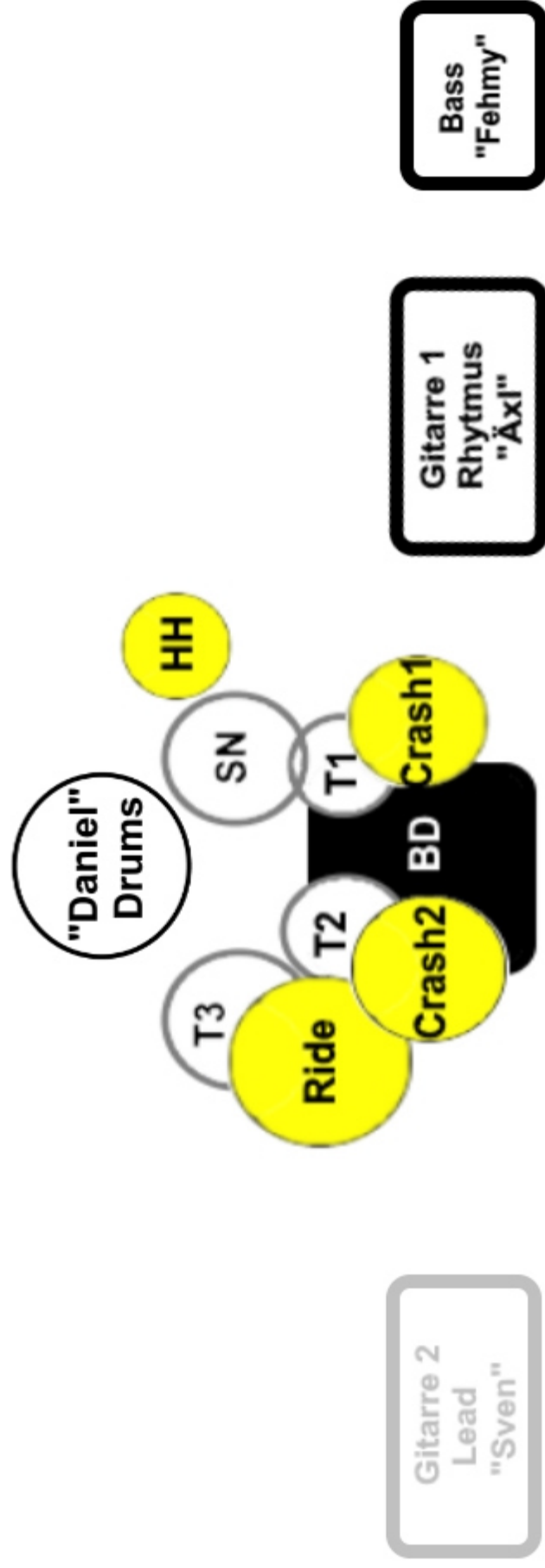
Der Splitter ist so (vor-)verkabelt, dass evtl. benötigte Phantomspeisung (48V) aus unserem Monitorrack gespeist wird. Evtl. auf der Bühne vorhandene Floormonitore können abgestellt werden.

Um einen schnelleren Umbau zu gewährleisten, kann das Monitorrack gerne schon beim Aufbau (nicht erst beim Umbau) in das System „geklinkt“ werden. Rechtzeitige Ankunft unsererseits, natürlich vorausgesetzt.

## **Von uns verwendete Funkfrequenzen**

- 3x InEar-Funksystem: 823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz
- 2x Instrumentenfunk: auf 2,4GHz (Line6 G30 - Kanäle 1 und 2)

# Bühnenaufteilung



"Sven"  
Gitarre 2  
Back-Voc.

"Äxl"  
Gitarre 1  
Main- Voc.

"Fehmy"  
E-Bass  
Back-Voc.