

Mögliche Akkorderweiterungen werden jetzt aber nicht mehr (nur) von der C-Dur-Tonleiter abgeleitet. Durch Einbeziehen der Blue-Notes (Melodik) ergeben sich meist moll-typische (= für c-moll typische) Erweiterungen.

mixo. (od. 7#9) _ mixo. | mixo. _ alt. | HM5 _ HM5 | mixo. (od. 7#9) ...

← = Eine Chordscale für eine Sekundärdominante sollte 1, M3, 5 und b7 der Sekundärdominante enthalten.

		c		d		e	f		g		a	bb	
C 7/#9	Haupt-Tonart	1		9	#9	3	11		5		13	b7	
	Akkord-Tonart	1			#9	3	11		5		13	b7	
F mixo	Haupt-Tonart	1		9	#9	3	11		5		13	b7	
	Akkord-Tonart	5		13	b7		1		9		3	11	
Bb mixo	Haupt-Tonart	1		9	#9	3	11		5		13	b7	
	Akkord-Tonart	9		3	11		5		13	b7	←	1	
A alt	Haupt-Tonart	1		9	#9	3	11		5		13	b7	
	Akkord-Tonart	b3	b11	←	b5		b13		b7		1	b9	
D HM 5	Haupt-Tonart	1		9	#9	3	11		5		13	b7	
	Akkord-Tonart	b7		1	b9		→	3	11		5	b13	
G HM 5	Haupt-Tonart	1		9	#9	3	11		5		13	b7	
	Akkord-Tonart	11		5	b13		b7		1	b9	???	→	3

??? - Weshalb hier b9 anstelle von 9?