

Eine **Chordscale** für eine **Sekundärdominante** sollte **1, M3, 5** und **b7** der Sekundärdominante enthalten.
 Alle anderen Töne der Chordscale bleiben **diatonisch zur Haupt-Tonart!**

in C:
 V7/II-7 MM5 A7/D-7
 V7/III-7 HM5 B7/E-7
 V7/IV Mixo C7/F
 V7/V7 Mixo (ev. MM4) D7/G7
 V7/VI-7 HM5 E7/A-7

Diatonische Referenz mixo Stufe II		9		3	11		5		13	b7		1	
V7/II-7		1			→ 3				5			b7	
	MM5	1		9	3	11			5	b13		b7	
Diatonische Referenz mixo Stufe III		3	11		5		13	b7		1		9	
V7/III-7		1			→ 3			→ 5				b7	
	HM5	1	b9		3	11		5	b13			b7	
Diatonische Referenz mixo Stufe IV		11		5		13	b7		1		9		3
V7/IV		1				3			5			b7	←
	Mixo	1		9	3	11		5		13	b7		
Diatonische Referenz mixo Stufe V		5		13	b7		1		9		3	11	
V7/V7		1			→ 3				5			b7	
	Mixo	1		9	3	11		5		13	b7		
	(ev. MM4)	1		9	3		#11	5		13	b7		
Diatonische Referenz mixo Stufe VI		13	b7		1		9		3	11		5	
V7/VI-7		1			→ 3				5			b7	
	HM5	1	b9		3	11		5	b13			b7	