

Eine **Chordscale** für eine **Sekundärdominante** sollte **1, M3, 5** und **b7** der Sekundärdominante enthalten. Alle anderen Töne der Chordscale bleiben **diatonisch zur Haupt-Tonart!**

- 1, M3, 5, b7 der Dom7 der jew. Stufe bilden das Grundgerüst der Chordscale.
- Die Mollpentatonik / Blues-Scale der Haupt-Tonart ergänzt als diatonische Referenz soweit möglich die Tensions.
- Falls jetzt noch Tensions fehlen, werden
3. - sofern vorhanden - typische/übliche Skalen der Funktionsstufe zur Ergänzung herangezogen oder andernfalls
4. die noch fehlenden Tensions aus der Dur-Skala der Haupt-Tonart ergänzt.

Dur			1	b9	9	b3	3	11	b5	5	b13	13	b7	j7	1	b9	9	b3	3	11	b5	5	b13	13	b7	j7	1
Blues			1			b3		11		5			b7		1			b3		11		5			b7		1
I	C7	Mixo	1		9	(#9)	3	11		5		13	b7														
IV	F7	Mixo					1		9		3	11	5		13	b7											
bVII	Bb7	Mixo										1		9		3	11	5		13	b7						
VI	A7	Alt										1	b9		#9	3		#11	5	b13		b7					
II	D7	HM5		1	b9		#9	3	11		5	b13		b7													
V	G7	HM5								1	b9		#9	3	11		5	b13		b7							

Tensions, liegen sie in der Nähe einer Bluenote, können durch diese ersetzt werden.

→ = Regelanwendung

			1	b9	9	b3	3	11	b5	5	b13	13	b7	j7	1	b9	9	b3	3	11	b5	5	b13	13	b7	j7	1
Dur																											
I	C7	Mixo	1		→	#9	3	11		5		13	b7														
IV	F7	Mixo								1		9		3	11	←	5		13	b7							
bVII	Bb7	Mixo												1	b9	9		3	11	←	5		13	b7			
VI	A7	Alt												1	b9	←	#9	3	→	#11	5	b13		b7			
II	D7	HM5	1	b9	←	#9	3	11		5	b13	←	b7														
V	G7	HM5								1	b9	→	#9	3	11		5	b13	←	b7							