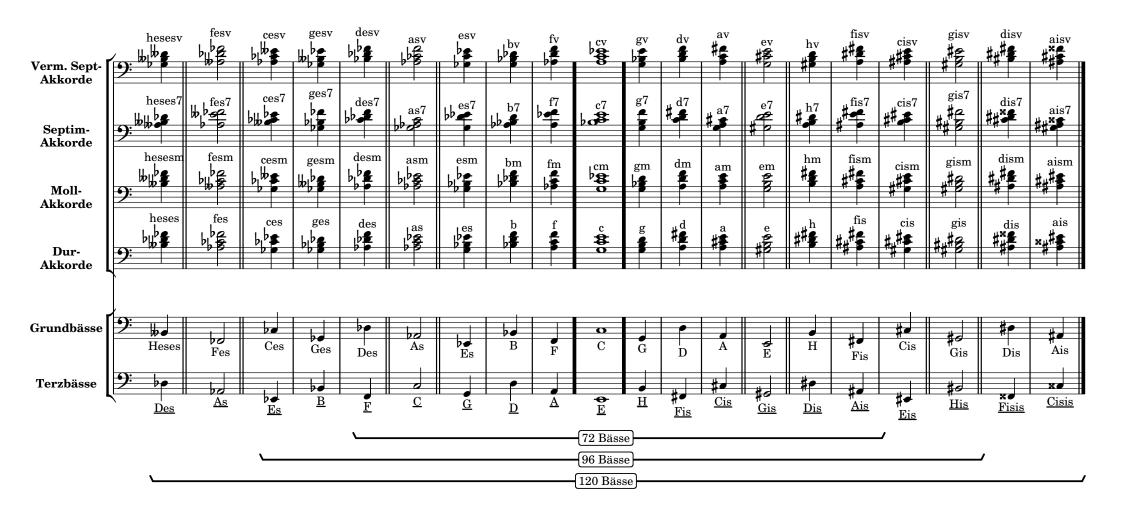
## Stradella-Übersichtsblatt

Akkordbereich: ab g Baßbereich: ab E



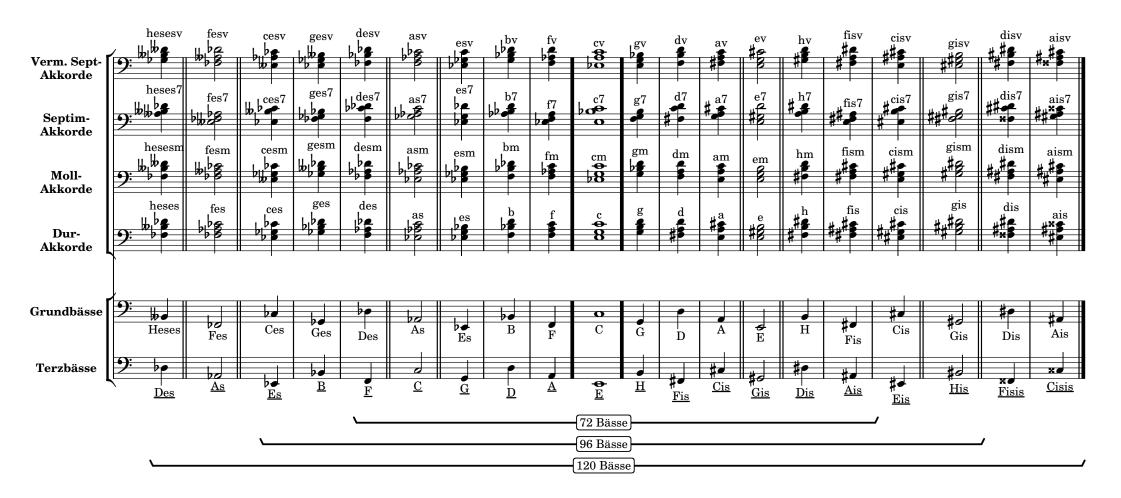
Hinweise: Alle Baß- und Akkordtöne folgen streng dem Quintenzirkel, deshalb werden hier die Wiederholungen beim 120-Baß-System unterschiedlich benannt, obwohl sie enharmonisch verwechselt viel einfacher bezeichnet werden könnten (Beispie: Heses entspricht A, fes7 entspricht e7 usw.)

Sept- und Verminderte Sept-Akkorde sind wie üblicherweise klingend ohne Quinte notiert.

Im normalen Notenbild werden natürlich in der Regel die Versetzungszeichen nicht benötig, weil sie bereits durch die Vorzeichen der Tonart abgedeckt sind.

## Stradella-Übersichtsblatt

Akkordbereich: ab e Baßbereich: ab E



Hinweise: Alle Baß- und Akkordtöne folgen streng dem Quintenzirkel, deshalb werden hier die Wiederholungen beim 120-Baß-System unterschiedlich benannt, obwohl sie enharmonisch verwechselt viel einfacher bezeichnet werden könnten (Beispie: Heses entspricht A, fes7 entspricht e7 usw.)

Sept- und Verminderte Sept-Akkorde sind wie üblicherweise klingend ohne Quinte notiert.

Im normalen Notenbild werden natürlich in der Regel die Versetzungszeichen nicht benötig, weil sie bereits durch die Vorzeichen der Tonart abgedeckt sind.