

Stradella-Übersichtsblatt

Akkordbereich: ab g

Baßbereich: ab E

	hesesv	fesv	cesv	gesv	desv	asv	esv	bv	fv	cv	gv	dv	av	ev	hv	fisv	cisv	gisv	disv	aisv
Verm. Sept-Akkorde																				
Septim-Akkorde																				
Moll-Akkorde																				
Dur-Akkorde																				
Grundbässe	Heses	Fes	Ces	Ges	Des	As	Es	B	F	C	G	D	A	E	H	Fis	Cis	His	Dis	Ais
Terzbässe	Des	As	Es	B	F	C	G	D	A	E	H	Fis	Cis	Gis	Dis	Ais	Eis	His	Fisis	Cisis

72 Bässe

96 Bässe

120 Bässe

Hinweise: Alle Baß- und Akkordtöne folgen streng dem Quintenzirkel, deshalb werden hier die Wiederholungen beim 120-Baß-System unterschiedlich benannt, obwohl sie enharmonisch verwechselt viel einfacher bezeichnet werden könnten (Beispiel: Heses entspricht A, fes7 entspricht e7 usw.)

Sept- und Verminderte Sept-Akkorde sind wie üblicherweise klingend ohne Quinte notiert.

Im normalen Notenbild werden natürlich in der Regel die Versetzungszeichen nicht benötigt, weil sie bereits durch die Vorzeichen der Tonart abgedeckt sind.

Stradella-Übersichtsblatt

Akkordbereich: ab e

Baßbereich: ab E

	hesesv	fesv	cesv	gesv	desv	asv	esv	bv	fv	cv	gv	dv	av	ev	hv	fisv	cisv	gisv	disv	aisv
Verm. Sept-Akkorde																				
Septim-Akkorde																				
Moll-Akkorde																				
Dur-Akkorde																				
Grundbässe																				
Terzbässe																				

72 Bässe

96 Bässe

120 Bässe

Hinweise: Alle Baß- und Akkordtöne folgen streng dem Quintenzirkel, deshalb werden hier die Wiederholungen beim 120-Baß-System unterschiedlich benannt, obwohl sie enharmonisch verwechselt viel einfacher bezeichnet werden könnten (Beispiel: Heses entspricht A, fes7 entspricht e7 usw.)

Sept- und Verminderte Sept-Akkorde sind wie üblicherweise klingend ohne Quinte notiert.

Im normalen Notenbild werden natürlich in der Regel die Versetzungszeichen nicht benötigt, weil sie bereits durch die Vorzeichen der Tonart abgedeckt sind.