

Sunny Day

Stagerider

Channel	Instrument	Mikrofon	Stand
1	Bassdrum	AGK D112/ Shure Beta 52*	Galgen klein
2	Snare	Shure SM57*	Galgen klein/ Klemme
3	Hi Hat	???/ AKG C1000S *	Galgen groß
4	Hi Tom	Shure SM57*	Klemme
5	Floor Tom	Shure SM57*	Klemme
6	OH Left	???/ AKG C1000S *	Galgen groß
7	OH Right	???/ AKG C1000S *	Galgen groß
8	Bass	DI	
9	Keys	DI	
10	Git. 1	SM57*	Galgen klein
11	Git. 2	SM57*	Galgen klein
12	Accoustic Git.	???	
13	Sax. 1	AKG C 419 / Shure SM57*	Clip / Galgen groß
14	Voc. 1	Shure 55SH	Rundfuß
15	Voc. 2	???	Headset
16	Voc. 3	SM58*	Galgen groß
17	Voc. 4	SM58*	Galgen groß
18	Voc. 5	SM58*	Galgen groß
19			
20			
21			
22			
23			
24			

*: oder jeweils vergleichbare Mikrofone

PA:

Eine dem Raum angemessene, professionelle 3-Weg Aktiv PA, die gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 110dB im Publikum verzerrungsfrei ermöglicht und über genügend Headroom verfügt.

FOH:

24-Kanal Mischpult mit: EQ mit Semiparametrischen Mitten, 8 Aux-Wegen pre/post schaltbar

1x 2*31-Band EQ

2x Kompressorkanal

Monitor:

7 x 12"/1" Wedge auf 6 Wegen

je Weg 1 mal 31-Band EQ

Strom:

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen.

Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

Bühnenplan:

