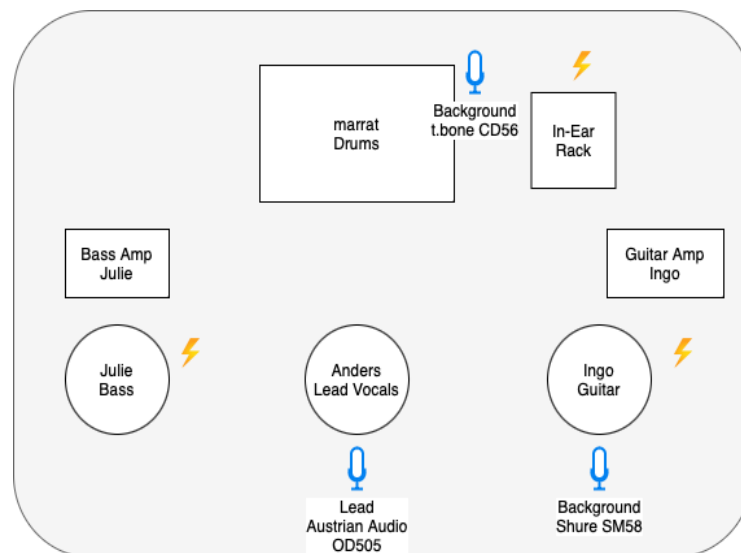


**1. Line-Up/Stage Plot:****2. Diese Signale stellen wir an unserem In-Ear-Rack per Kabelpeitsche vom Splitter zur Verfügung:**

Kanal	Instrument	Mic	Art
1	Lead Gesang Anders	Austrian Audio OD505 +48V von IEM Rack	XLR
2	Background Gesang Ingo (Guitar)	Shure SM58	XLR
3	Background Gesang marrat (Drums)	t.bone CD 56 beta auf Schwanenhals	XLR
4	Bass	DI-Out	XLR
5	Guitar	DI-Out	XLR
6	Intro/Samples	Balanced Line-Out	XLR
7+8	Drums IEM Mix	Yamaha EAD10 (optional, für IEM)	XLR (optional)

Wir stellen alle Signale von unserem Rack/Splitter per beschrifteter Kabelpeitsche bereit, um einen möglichst schnellen Changeover zu unterstützen. Zusätzlich ist an der Kabelpeitsche ein Rückkanal für den Talkback vom FOH vorhanden, ansonsten benötigen wir keinerlei Signale vom FOH in unserem Rack.

### **3. Mikrofonierung**

Gesangsmikros und passende Ständer bringen wir eigene mit. Diese können über unser In-Ear-Rack vom Splitter per XLR abgegriffen werden. Die 48V Phantomspeisung für das Lead-Vocal Mic OD505 wird von unserem In-Ear-Rack bereitgestellt.

Bass wird über dessen DI-Out vom Splitter per XLR angeboten.

Der Gitarrenamp ENGL Powerball kann per Mikrofon von der Box abgenommen werden, oder über die Ampsim (Engl Cabloader) vom Pedalboard, die wir auch für unser IEM nutzen, dessen Klang Unterschiede zur Abnahme der Box per Mikrofon aufweisen kann. Es ist dem FOH überlassen, ob er diese per Split abgreifen will oder unabhängig davon eine bestehende Mikrofonierung der Gitarrenbox nutzt.

Für unser IEM haben wir eine integrierte Drummikro und -triggerlösung (Yamaha EAD10), welche wir zusätzlich zur bestehenden Drum-Mikrofonierung aufbauen. Diese ist völlig unabhängig von der bestehenden FOH-Mikrofonierung der Veranstaltung, so müssen hier keinerlei Signale per Splitter abgegriffen werden.

### **4. Monitoring & Instrumentenfunk**

Wir mischen uns selbst unser eigenes In-Ear Monitoring aus unserem Rack über ein Zoom LiveTrak L-20 mit der oben angegebenen Mikrofonierung. Außerdem haben wir für einzelne Instrumente drahtlose Verbindungen. Dabei nutzen wir Funkstrecken in folgenden Frequenzbereichen:

- 655 - 679 MHz
- 823 - 832 MHz
- 2,4 GHz

Wir bitten darum, während unserer Performance andere Funkanlagen in diesen Frequenzbereichen abgeschaltet zu lassen.

### **5. Bühne/Strom**

Wir benötigen an den im Bühnenplan eingezeichneten Stellen (Blitze) jeweils eine Schukosteckdose zum Anschluss unserer Verstärker, Pedalboards und des IEM-Racks.

Wir freuen uns außerdem, wenn wir unser Banner (3,4m x 1,7m) hinter uns auf der Bühne befestigen können.

### **6. Weitere Infos**

Visit <https://website-der-band.com> to listen to our music

Marcel XXX (technischer Kontakt): +49 XXX

Ingo XXX (organisatorisch): +49 XXX

[mail@band.com](mailto:mail@band.com): generelle Anfragen und Austausch