

FULL MOON FRENZY

Tech Rider & Stage Plot

Kontakt: booking@fullmoonfrenzy.com | 0163 7358100 (René)
Stil: Alternative Rock | Hörproben: <https://fullmoonfrenzy.bandcamp.com>

Besetzung

1x Lead Vocals, 3x Backings, 1x E-Gitarre, 1x E-Bass, 1x Drums

Oli	Lead Vocals
René	E-Gitarre, Backings
Stefan	E-Bass, Backings
Jan	Drums (Rechtshänder), Backings

Bühne

Was	Gestellt von	Details
Tontechniker	Veranstalter	Falls möglich 15 Minuten Soundcheck. Nach Absprache kann die Band einen eigenen Tontechniker mitbringen.
Monitore	Veranstalter	4 Monitorwege Bitte Rücksprache, falls weniger Monitorwege /-boxen vorhanden sind.
Mikrofone	Veranstalter und Band	Der Veranstalter stellt: 3x dynamische Gesangsmikrofone (z. B. Shure Beta 58A / SM58) 3x Stativ mit Galgen 1x Stativ ohne Galgen, gerne Rundfuß Die Band stellt: 1x Sennheiser ew D1 945 Vocal Set (wireless) für die Lead Vocals 1x Sennheiser E906 zur Abnahme der Gitarrenbox

Backline

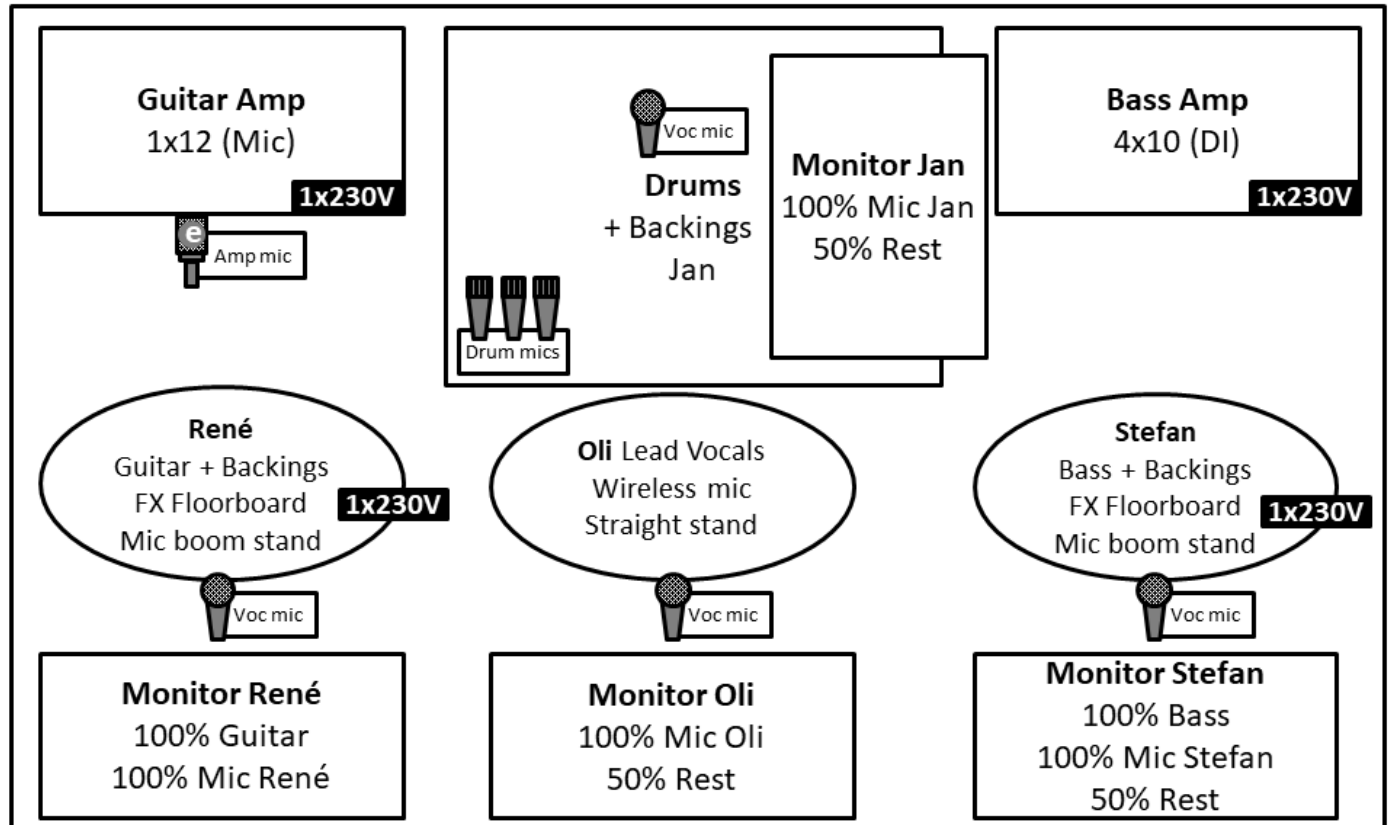
Was	Gestellt von	Details
Drums	Veranstalter (bevorzugt) oder Band	Bassdrum 22", Snare 14", Hihat, 3x Tom (12", 13", 16" Floor), 2x Crash, 1x China, 1x Ride, 1x Cowbell, 1x Schellenring (auf Hihat). Inkl. sämtlicher Stative. Fellgrößen nur zur Orientierung: ein übliches Rock-Drumkit. Nach Absprache stellt die Band ein entsprechendes Drumkit oder Teile (z. B. Becken, Fußmaschine, Snare). Nach Absprache ist die gemeinsame Nutzung mit weiteren Bands möglich.
Gitarren-Amp (René)	Band	Top: Laney IRT Studio 15 W (3 Kanäle) Box: 1x12 Palmer Cannabis Rex 8 Ohm 50 W Abnahme der Box Bei geteilter / vorhandener Backline: Box mind. 1x12 mit 8 Ohm oder 16 Ohm
Bass-Amp (Stefan)	Band	Top: Gallien-Krueger 300 W @ 4 Ohm (180 W @ 8 Ohm) Box: 4x10 Gallien-Krueger MBE 4 Ohm 800 W Nutzung einer geteilten / vorhandenen Backline ist möglich.

FULL MOON FRENZY

Tech Rider & Stage Plot

Kontakt: booking@fullmoonfrenzy.com | 0163 7358100 (René)
Stil: Alternative Rock | Hörproben: <https://fullmoonfrenzy.bandcamp.com>

Stage Plot



Front

Inputs / Channels

Nr	Was	Details
1	Drums Kick	Dies ist ein Vorschlag zur Mikrofonierung der Drums, eine kleinere Abnahme ist möglich, z. B. Kick, Snare, OH. Verwendung üblicher Drum-Mikros, keine besonderen Wünsche.
2	Drums Snare Top	
3	Drums Snare Bottom	
4	Drums Tom 1	
5	Drums Tom 2	
6	Drums Tom 3 (Floor)	
7	Drums Overhead L	
8	Drums Overhead R	
9	E-Bass	DI-Ausgang des Bass-Preamps (post EQ)
10	E-Gitarre	Abnahme Box, Sennheiser E906 (stellt die Band)
11	Lead Vocals	Sennheiser ew D1 945 Vocal Set (stellt die Band) (wireless) auf Stativ ohne Galgen mit Rundfuß
12	Backing Vocals René	Dynamisch auf Galgenstativ, z. B. Shure Beta 58A / SM58
13	Backing Vocals Jan	Dynamisch auf Galgenstativ, z. B. Shure Beta 58A / SM58
14	Backing Vocals Stefan	Dynamisch auf Galgenstativ, z. B. Shure Beta 58A / SM58