



Technik-Rider Hit Radio Show

Version 4.1

Die jeweils aktuellste Version dieses Riders kann auf www.hitradioshow.de unter dem Menüpunkt „Technikrider“ heruntergeladen werden.

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages der Hit Radio Show. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte PA-Company weiter.

Band und Crew sind i.A. pflegeleicht und flexibel im Hinblick auf das Equipment. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am im Folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit unserem Techniker auf. Wir werden sicher eine Lösung finden!

Kontakt Technik:

Jeremy Menge
Tel 0551 – 38 17 34 9
Fax 0551 – 38 17 35 0
E+ 0170 – 90 93 99 3
mail@sv-technik.de

Management:

Frank Hartwig
Tel 0551 – 820 52 83
mobil: 0172 – 560 80 59

management@hitradioshow.de

WAS STEHT WO:

<i>Sicherheit</i>	2
<i>Allgemeines</i>	2
<i>Personal</i>	2
<i>Stromversorgung</i>	2
<i>PA</i>	3
<i>Monitor</i>	3
<i>FOH</i>	3
<i>Licht</i>	4
<i>Bühne</i>	4
<i>Backstage</i>	4
<i>Catering</i>	4
KANALBELEGUNG.....	5
STAGEPLAN BÜHNENAUFGANG STAGE LEFT*	6
STAGEPLAN BÜHNENAUFGANG STAGE RIGHT*	7

* ACHTUNG: Unterschiedlicher Bühnenaufbau je nach Bühnenaufgang!



Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo ...) sind zu beachten und einzuhalten.

Allgemeines

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Ton- und Lichtanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein. Der Linecheck sollte vor Eintreffen der Band erfolgreich abgeschlossen sein.

Zeitplanung des Aufbaus/der Veranstaltung nach Absprache. Bitte nehmen Sie diesbezüglich **frühzeitig** (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

Personal

Musiker und Crew der Hit Radio Show sind i.A. freundlich und pflegeleicht und freuen sich auf die Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.

Für einen reibungslosen Ablauf werden benötigt:

- ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort
- ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisungen der Band ausleuchtet und die Show selbst fährt
- bei Bereitstellung eines Verfolgers ein Operator für selbigen
- bei getrenntem Monitorplatz ein professioneller und erfahrener Tontechniker für den Monitormix

Sofern nicht anders angekündigt, erfolgt die Bedienung des FOH-Pultes durch den von der Band mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen die Tonanlage betreffenden Einrichtungen zu gewähren.

Stromversorgung

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (mit separatem Personenschutz-FI, 30 mA). Die Positionen der benötigten Stromanschlüsse entnehmen Sie bitte dem Bühnenplan.

PA

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes professionelles PA-System, das in der Lage ist, Lautstärken von 100 dB **unverzerrt** am FOH-Platz wiederzugeben.
Faustformel: 3 kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer.

Bitte 2x2 Wege aktiv oder besser, gerne L-Acoustic, Kling & Freitag, GAE, Nexo, EAW, d&b, Fohhn o. vgl. Bitte kein Selbstbau oder Clubserien!

Line Arrays bitte nur nach vorheriger Absprache!

Monitor

Vier getrennte Wege, pro Weg je ein 31-Band EQ (+/- 12dB)
6 Wedges, 12/2 oder 15/2, gerne L-Acoustic, Kling & Freitag, GAE, Nexo, EAW, d&b, Fohhn o. vgl. Bitte kein Selbstbau!

FOH

FOH sollte mittig vor der Bühne stehen. Auf der Bühne ist indiskutabel!!

Mischpult:

24 (32) / 6 (8) / 2, gerne Midas, Soundcraft, Yamaha o. vgl., mögl. kein Allen & Heath
Digitalpulte bitte nur nach Rücksprache und Genehmigung durch den Bandtechniker.
Bitte kein Behringer Equipment.

mind. pro Kanal: 1x Mittenparametrik, Lowcut, Mute, separat regelbare Auxwege,
PAD Schalter, Phantom Power, Insertbuchse.

6 Aux-Wege: 2x Post, 4x Pre für Monitoring (bei Monitormix vom FOH aus)

4 Subgruppen o. VCAs

Siderack:

2x 31-Band EQ (+/- 12dB) für Front
4x 31-Band EQ (+/- 12dB) für Monitor (bei Monitormix vom FOH aus)
6x Gate
6x Compressor
Talkback auf die Monitorwege

Effekte werden mitgebracht (1 PCM 80, 1 M 3000, 1 D-Two)

Effekt-Anschlüsse wahlweise XLR oder Klinke



Licht

48 PAR 64 (Front und Backlight, vorne besser Stufenlinsen)
1x Verfolger (575W HMI min.)
1x Hazer
optional: 8x Moving Lights 575W HMI

Speziell die Sänger/innen der Hit Radio Show sind nicht dazu zu bewegen, sich an definierte ausgeleuchtete Lichtpositionen zu stellen. Bitte daher die Bühne bis zur vorderen Bühnenkante gleichmäßig ausleuchten!

Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden.

Minimale Größe: 8m breit, 6m tief und 0,8m über normal
1x Schlagzeugpodest, 2 x 2m (40cm hoch)
1x Keyboard-Podest, 2 x 2m (40cm hoch)
1x Backing Vocals Podest, 1 x 2m (20cm hoch)
Bitte Bühne und Riser vorne mit Molton abhängen.

Backstage

Die Sänger/innen der Hit Radio Show ziehen sich während der Show nach jedem Song um. Benötigt wird daher zwingend ein Raum in **unmittelbarer (< 10m)** Nähe der Bühne mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht(!) und ausreichend Platz für 10 Personen, der ab mind. 1 Stunde vor Showbeginn ausschließlich der Band zur Verfügung steht.

Catering

Ab Ankunft der Band:

Kalte alkoholfreie Getränke (z.B. Wasser, Cola, Fanta, Apfelschorle) für Band und Crew.
Heißer Kaffee wird stets dankbar angenommen. Ggf. freut sich die Hit Radio Show über eine warme Mahlzeit für Band und Crew (11 Personen) sowie für die örtlichen Techniker.

Während der Show:

Zwei Kästen (24 Flaschen) Mineralwasser, gerne mit wenig Kohlensäure.

Kanalbelegung

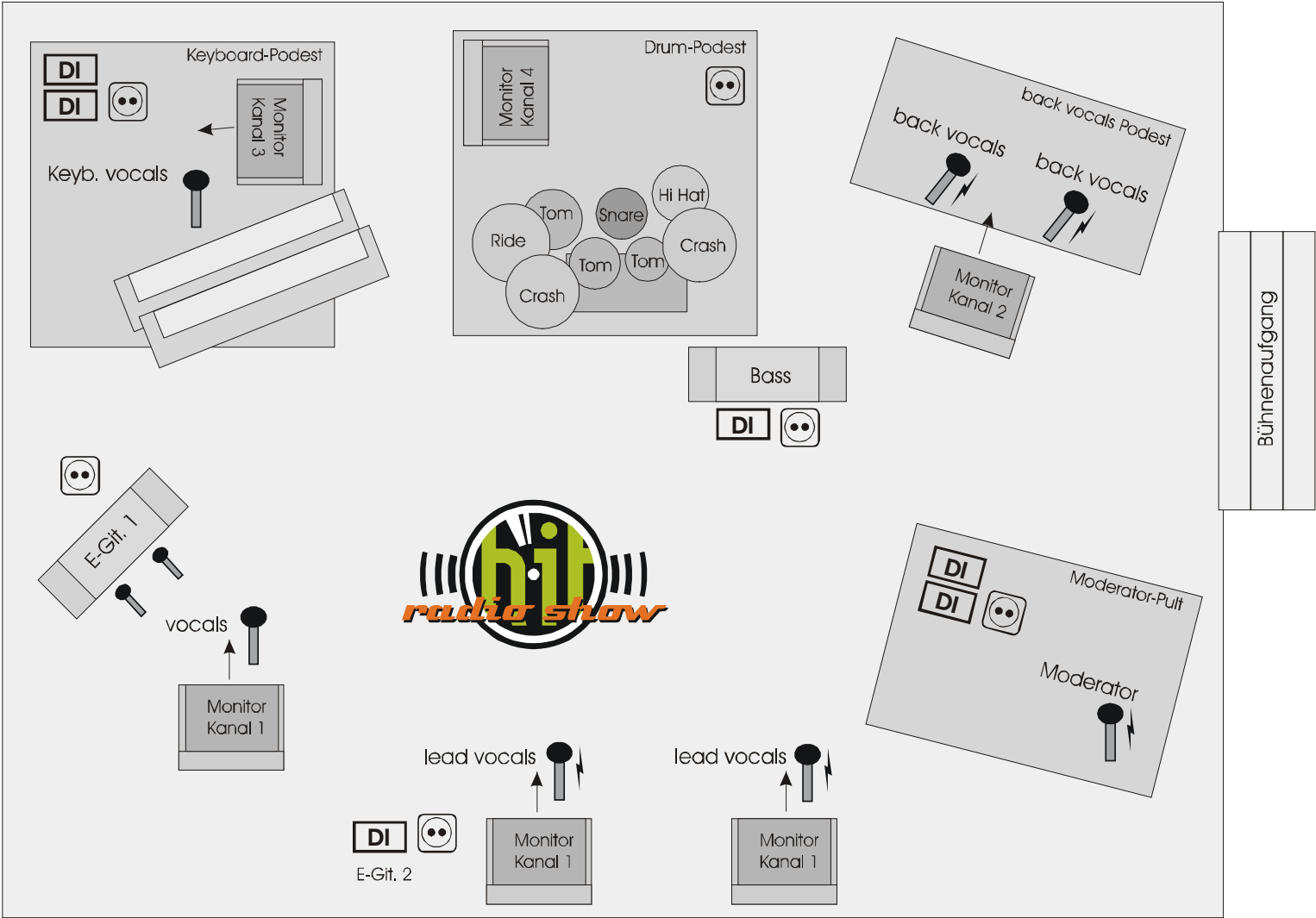
Ch.	Instrument	Abnahme	Eff./Bemerkungen	Stativ
1	Bassdrum	Beta 52	Gate	klein
2	Snare	SM 57	Gate	klein
3	HiHat	KM 184, AKG C 391		klein
4	Tom 1	SM 98 / 604e	Gate	clip
5	Tom 2	SM 98 / 604e	Gate	clip
6	Tom 3	SM 98 / 604e	Gate	clip
7	OH left	AKG 535		groß
8	OH right	AKG 535		groß
9	Bass	DI aktiv		
10	E-Git. 1 links	SM 57		klein
11	E-Git. 1 rechts	SM 57		klein
12	E-Git. 2 (Center)	DI aktiv		
13	Key L	DI aktiv		
14	Key R	DI aktiv		
15	Moderator Pult L	DI aktiv		
16	Moderator Pult R	DI aktiv		
17	Voc. Git	SM 58	Comp.	groß
18	Voc. Key	SM 58	Comp.	groß
19	Voc Jens*	SM 58	Comp.	groß
20	Voc Godi*	SM 58	Comp.	groß
21	Voc Kerstin*	SM 58	Comp.	groß
22	Voc Bea*	SM 58	Comp.	groß
23	Voc Lars*	SM 58	Comp.	groß
24	(ggf. TalkBack)			
25	PCM 80 L			
26	PCM 80 R			
27	D-Two L			
28	D-Two R			
29	M-3000 L			
30	M-3000 R			
31	CD-Player L			
32	CD-Player R			

* Kanal 19-23: Mikrofon + Sendeanlage wird mitgebracht.

Mitgebrachte Sender: Shure UT-Serie (ja ja...!), fest stehende FRQ bitte freihalten:

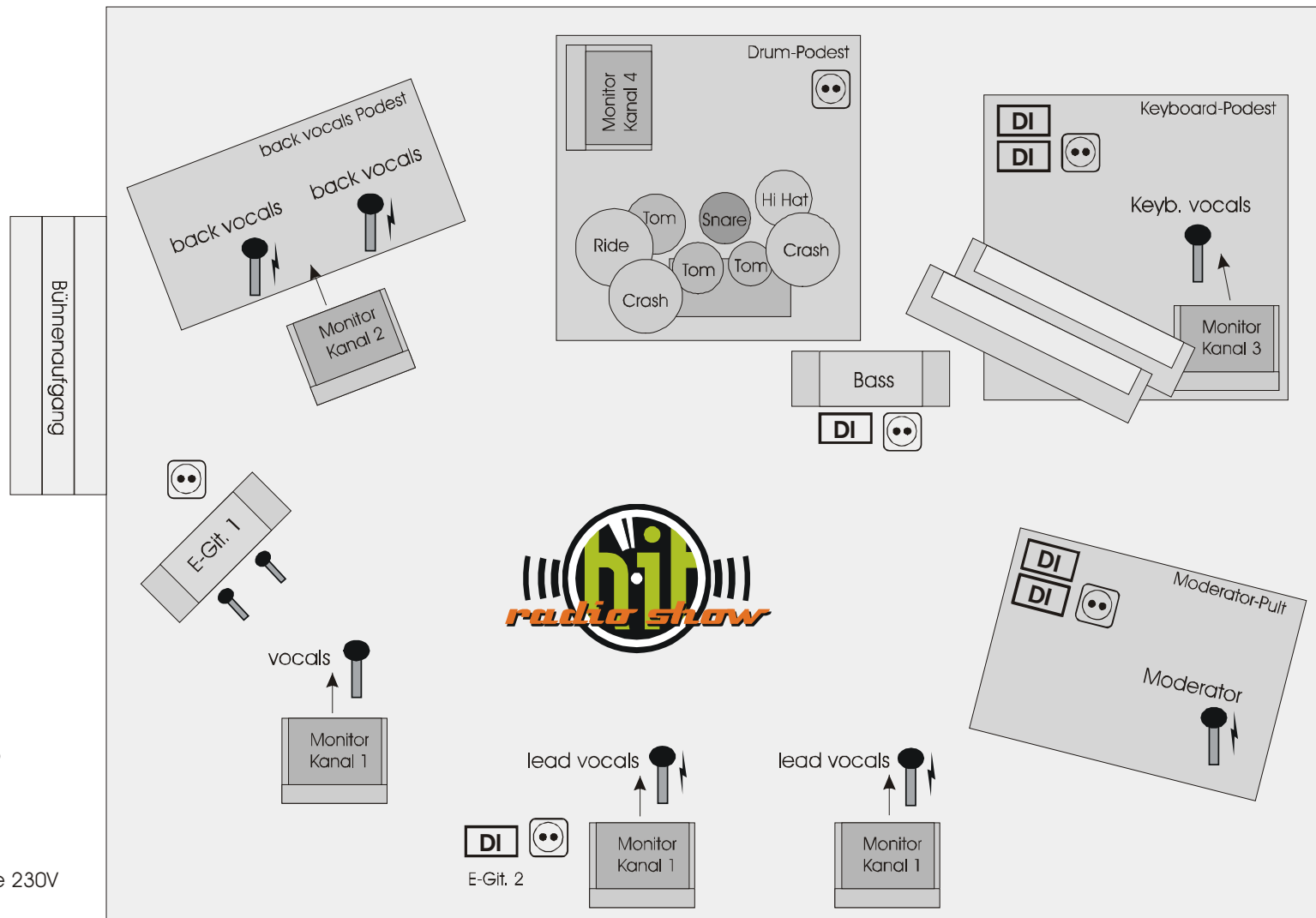
177.600 | 805.100 | 806.900 | 807.400 | 810.300 | 811.100

Stageplan Bühnenaufgang Stage left



Audience

Stageplan Bühnenaufgang Stage right



Audience